

L'Enfant mascara

Évoquer le drame avec poésie et bienveillance



QUÉBEC, MERCREDI 18 MARS 2025 – Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs accueille, du 25 au 28 mars prochains, le spectacle *L'Enfant mascara*. Cette production créée par la Barbaque Compagnie (France) s'adresse aux 14 à 17 ans. Librement inspiré du roman du même nom de Simon Boulerice, *L'Enfant mascara* nous transporte au cœur de ce récit poétique et déchirant, dans un théâtre d'images, de musique, d'objets, de marionnettes et de corps en mouvement ponctués de krump. La pièce arrive à point, alors qu'on dévoilait récemment des [statistiques inquiétantes par rapport à la montée de l'intolérance face à la communauté queer dans les écoles secondaires au Québec](#). On présente ici un voyage symbolique qui évoque avec délicatesse la vie courte et fulgurante de Leticia, cet-te enfant mascara. Un spectacle poignant, porté par la beauté de la diversité et sa douleur, dans une forme émotive empreinte de justesse.

UN RÉCIT SUR L'INTOLÉRANCE ET LE COURAGE D'ÊTRE SOI-MÊME

C'est l'histoire de Leticia née Larry King, de son besoin d'exister, de son amour dévorant pour Brandon et surtout du rejet extrême de cet amour se soldant par son assassinat. Au fil de cette histoire inspirée d'un drame réel qui s'est produit en 2008 aux États-Unis, la construction de soi émerge, avec son cortège de questions sur le désir et le vaste champ des possibles à envisager lorsqu'on sort de l'enfance pour simplement exister.



« "L'enfant mascara" est un spectacle fragmenté, qui évoque plus qu'il ne raconte. C'est un voyage presque performatif, il ne faut pas attendre une histoire linéaire classique, c'est à vous de faire le chemin, tout comme Leticia qui explore son identité, on se balade entre morceaux de récit, images, évocations. Les interprètes vont tour à tour prêter leurs corps à la parole du personnage, la danse, la musique, les chansons/poèmes, les objets sont des balises pour que votre imaginaire fasse le reste.

Dans le travail avec les deux groupes d'adolescents qui ont accompagné tout le processus de création, très vite les notions autour du visuel, du plastique et surtout du sensoriel se sont imposées.

Ne pas représenter ou incarner mais proposer un parcours émotionnel. La suite est entre vos mains, vos cœurs surtout, laissez-vous porter... »

— Caroline Guyot, metteuse en scène

À propos de la Barbaque Compagnie

Créée en 2016, sous l'impulsion de Caroline Guyot, Barbaque compagnie voit le jour, avec le souhait de voyager dans les textes de théâtre, classiques ou plus contemporains, en y amenant l'objet, la matière, la nourriture comme supports de jeu, de scénographie ou de narration. Barbaque Compagnie allie la fantaisie du théâtre d'objets à l'exigence du texte théâtral, sans perdre de vue l'accessibilité au plus grand nombre. Barbaque Compagnie fait partie des Makinistes associés, installés à La Makina à Hellemmes, avec La Vache Bleue, La Roulotte ruche et Théâtre K.

En savoir plus : <https://www.lesgrosbecs.qc.ca/spectacle/lenfant-mascara/>

Achat de billets : <https://lesgrosbecs.tuxedobillet.com/main/lenfant-mascara>

Horaire des représentations :

- Vendredi 28 mars 2025 – 19 h 30

CRÉDITS

Texte : Simon Boulerice | **Mise en scène** : Caroline Guyot | **Interprétation** : Simon Dusart, Antonin Vanneville, Camilles aka Soul of bear, Kenza Deba | **Accompagnement à la mise en scène** : Les élèves de l'option théâtre du lycée du Noorderover de Grande-Synthe et la classe d'art dramatique du collège Reine-Marie de Montréal | **Regards chorégraphiques** : Hendrickx Ntela et Sébastien Peyre | **Scénographie** : Vaïssa Favereau, Christophe Durieux et Caroline Guyot | **Création marionnettes** : Vaïssa Favereau | **Création costumes** : Gwenaëlle Roué | **Création lumières** : Laure Andurand | **Création Musicale** : Camilles Cario (Soul of Bear), Antonin Vanneville, Julien Guyot, et avec la participation de Jorie Pedneault et Mathieu Turcotte | **Idéation** : Geneviève Thibault, Marie-Pierre Simard, Colin St-Cyr-Duhamel | **Régie générale** : Christophe Durieux | **Régie son et musique** : Julien Guyot | **Régie lumières** : Fabrice David | **Construction décor** : Christophe Durieux et Thierry Lyoën | **Administration et production** : Elsy Brame | **Diffusion et développement** : Isabelle Garrone | **Aide administrative** : Eva Sérusier | **Adaptation LSF** : Célia Chauvière

Le spectacle est présenté par



Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs deviendra La Caserne - scène jeune public

Les Gros Becs travaillent actuellement à la transformation majeure de la caserne Dalhousie, pour en faire un lieu de diffusion spécifiquement destiné à l'enfance et la jeunesse. Ce nouveau lieu, qui deviendra la maison permanente de l'organisme, lui permettra d'accomplir sa mission : de donner accès aux arts de la scène à des milliers d'enfants, de la petite enfance à l'adolescence.

[EN SAVOIR PLUS SUR LE PROJET](#)



– 30 –

RELATIONS DE PRESSE

Sophie Boivin (elle), chargée des communications et du marketing numérique au Théâtre jeunesse Les Gros Becs → La Caserne – scène jeune public

t. 418 522-7880 poste 212 | c. 418-944-0133 | sboivin@lesgrosbecs.qc.ca