

Pinocchio

Un classique revisité s'invite aux Gros Becs pour la relâche !



QUÉBEC, MARDI 11 FÉVRIER 2025 – La relâche arrive à grands pas et pour l'occasion, le Théâtre jeunesse Les Gros Becs accueille, **du 18 février au 9 mars prochains**, le spectacle **Pinocchio** ! Cette production créée par la compagnie Tout à Trac, en coproduction avec la Place des Arts et le Tennessee Performing Arts Center, s'adresse aux **6 à 10 ans**. Avec une superbe inventivité, la compagnie nous offre ici une version complètement revisitée de Pinocchio, qui se retrouve à la fois marionnette et marionnettiste, entre le pantin de bois et le vrai petit garçon qui essaie de saisir les codes du monde qui l'entoure. Une plongée extraordinaire dans l'imaginaire et le rappel de la puissance de l'enfance.

IL ÉTAIT UNE FOIS UN PETIT BOUT DE BOIS...

Né d'un morceau de bois parlant sculpté par le vieil artisan Geppetto, le toujours frondeur, insouciant et effronté pantin Pinocchio apprendra la vie en traversant mille et une épreuves. Avec son enthousiasme de vivre, il affrontera Mangefeue, le terrible directeur du Théâtre de marionnettes, subira la malice de Monsieur Renard et de son acolyte le Chat, s'enfuira du pays des Jouets et sauvera son père du ventre du poisson géant !

« Si cette histoire de petit pantin nous semble éternelle, c'est qu'elle ne se résume pas uniquement à ce nez qui allonge au moindre mensonge. Pinocchio est une des plus belles représentations de l'être humain avec ses travers et ses défauts mais également avec ce qu'il y a de plus touchant et de noble. Collodi n'a pas voulu relater les exploits de princes et de princesses, il a décidé de raconter la vie de quelqu'un qui naquit tout en bas de l'échelle sociale. Pinocchio raconte l'ascension d'un petit être qui a la malchance de naître dans des conditions difficiles et qui apprendra, par la très difficile école de la vie, à devenir ce qu'il a toujours rêvé d'être : un véritable petit garçon, un bon fils, un homme juste. Et cette histoire nous est plus que nécessaire en cette époque sombre et cynique où les descendants du Renard et du Chat font, chaque jour, la une des journaux. Nous avons encore besoin de Pinocchio car la vie, bien qu'elle soit encore difficile et parsemée d'embûches, reste une aventure ô combien merveilleuse. »

— Hugo Bélanger, texte et mise en scène

À propos de Tout à Trac

Depuis 1998, Tout à Trac explore les rouages de l'imaginaire et du théâtre à travers un processus de création où participent activement le jeu masqué, le conte et la marionnette. Chasseurs d'imaginaire, archéologues de l'invisible et découvreurs d'univers impossibles, Tout à Trac invite le spectateur, quel qu'il soit, à redécouvrir cette chose toute simple que nous retrouvons, enfant, devant un rideau rouge de théâtre, autour d'un feu ou dans les bras de nos parents : la magie ensorcelante de se faire raconter une histoire... Le théâtre comme tremplin vers l'imaginaire.

En savoir plus : <https://www.lesgrosbecs.qc.ca/spectacle/pinocchio/>

Achat de billets : <https://lesgrosbecs.tuxedobillet.com/main/pinocchio>

Horaire des représentations :

- Dimanche 23 février – 11 h
- Dimanche 23 février – 15 h
- Dimanche 16 février – 15 h
- Dimanche 2 mars – 11 h
- Dimanche 2 mars – 15 h
- Mercredi 5 mars – 13 h 30 (COMPLET)
- Jeudi 6 mars – 13 h 30
- Dimanche 9 mars – 11 h
- Dimanche 9 mars – 15 h

CRÉDITS

Interprétation : Milva Ménard, Claude Tremblay, Gabriel De Santis-Caron et Émilie St-Germain | **Texte et mise en scène** : Hugo Bélanger | **Assistance à la mise en scène** : Josianne Dicaire | **Conception décors et costumes** : Patrice Charbonneau-Brunelle | **Conception des éclairages** : Luc Prairie | **Composition musicale et conception sonore** : Patrice D'Aragon | **Conception des masques** : Marie-Pier Fortier | **Conception des marionnettes** : Marie-Pierre Simard | **Accessoires** : Joannie D'Amours | **Maquillages** : Maryse Gosselin | **Direction de production et direction technique** : Michel Tremblay | **Régie générale** : Josée Fontaine Rubi | **Régie son** : Pierre-Luc Schetagne | **Coach vocal** : Carl Poliquin et Frédérique Bédard | **Régisseur à la création** : Jean-François Patoine | **Assistant à la direction technique** : Vincent Prairie | **Assistante aux costumes** : Geneviève Bouchard | **Répétitrice** : Audrey Talbot | **Recherche et développement** : Denis Tremblay, Isabelle Fortin et Alexandre Plomteux | **Impression 3D** : Axis Proto | **Numérisation 3D** : Fablab | **Construction du décor** : Aciers Trans Rom | **Patine du décor** : Patrice Charbonneau-Brunelle, Josée Bergeron-Proulx et Angela Rassenti | **Couturières** : Élise Leroy, Maude Viens et Maude Boisvert | **Musiciens** : Guillaume Bourque et Gaëtan Daigneault | **Photographe** : Jérémie Battaglia | **Nashville Reading Cast** : Carolyn German (Director), David Compton, Mary Tanner Bailey, Keri Pisapia et Patrick Waller

Ce spectacle est présenté par la [Caisse Desjardins des Rivières](#) et la [Caisse d'économie solidaire Desjardins](#).



Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs deviendra La Caserne - scène jeune public

Les Gros Becs travaillent actuellement à la transformation majeure de la caserne Dalhousie, pour en faire un lieu de diffusion spécifiquement destiné à l'enfance et la jeunesse. Ce nouveau lieu, qui deviendra la maison permanente de l'organisme, lui permettra d'accomplir sa mission : de donner accès aux arts de la scène à des milliers d'enfants, de la petite enfance à l'adolescence.

[EN SAVOIR PLUS SUR LE PROJET](#)



– 30 –

RELATIONS DE PRESSE

Sophie Boivin (elle), chargée des communications et du marketing numérique au Théâtre jeunesse Les Gros Becs → La Caserne – scène jeune public
t. 418 522-7880 poste 212 | c. 418-944-0133 | sboivin@lesgrosbecs.qc.ca