

ROSE

Un regard touchant sur l'adolescence et ses défis



QUÉBEC, MARDI 19 NOVEMBRE 2024 – Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs accueille, du **26 au 30 novembre** prochain, le spectacle **Rose**. Cette production du Théâtre du Gros Mécano et du Théâtre Bluff s'adresse à un public de **12 à 17 ans**. Sans complaisance, la pièce cherche à brosser un tableau juste et nécessaire de la souffrance psychologique qui nous habite parfois. *Rose* est une ode à la vie, empreinte d'humour et de tendresse.

Des morceaux de lumière

Rose veut disparaître. Son adolescence est un passage tumultueux, sombre. Mais voilà qu'elle se lie d'une amitié improbable avec Victor, un ado singulier qui parle trop, qui fuit la lumière et qui espionne les employé·es d'une tour à bureaux. Avec une résilience exceptionnelle, et grâce à cette amitié nouvelle, Rose se fraie bravement un chemin entre l'obscurité d'un mal de vivre et l'espoir incandescent du jour qui se lève. Dans un chassé-croisé entre le passé, le présent et le futur, on assiste à une Rose adulte qui jette un regard sur son adolescence et essaie de comprendre comment venir en aide à son propre fils, en proie aux mêmes difficultés.



« L'adolescence est un passage difficile. Tout le monde en convient. On se cherche, on doute, on change, on se trouve laid, on a des sautes d'humeur, on doute de tout (et surtout de nos parents), on se chicane avec nos amis, on rencontre des échecs, on veut tout le temps dormir, on est obligé de faire plein de choses ennuyantes, personne ne nous comprend. Un cauchemar hormonal et identitaire que nous avons tous traversé.

Or, aujourd'hui, ballottés entre les conséquences d'une pandémie anxiogène, des manifestations à répétition de racisme et de sexisme, une échéance environnementale bien réelle et tutti quanti... les adolescents ont de quoi s'inquiéter ! Et ils s'inquiètent.

Rose est une réponse à ce mal de vivre bien contemporain qui est loin d'être une lubie. Une réponse que je souhaite intelligente et dans laquelle je mets le meilleur de ma bonne foi, de

mon empathie, de mon doigté et de mon humour. Pas question de choisir la fuite. Je propose d'affronter le monde et ses difficultés. D'y faire face. Et de trouver des solutions. »

— Isabelle Hubert, autrice

À propos du Théâtre du Gros Mécano

Le Théâtre du Gros Mécano est une compagnie de théâtre fondée à Québec en 1976 qui travaille à la création et à la diffusion de spectacles destinés au jeune public et à tout public amateur de théâtre. La compagnie favorise un théâtre d'acteurs, de paroles et d'images, de fantaisie, de réflexion et de poésie; un théâtre accessible, ouvert à diverses approches de contenu et de forme. Il accorde une attention particulière aux œuvres originales en offrant aux artistes un espace de recherche et d'expérimentation artistique, contribuant ainsi au développement d'une théâtralité actuelle. Après 48 ans d'existence, la compagnie en est à sa 62ème production professionnelle.

À propos du Théâtre Bluff

Compagnie de création, le Théâtre Bluff soutient le développement et la promotion de la dramaturgie contemporaine, d'ici et d'ailleurs, auprès des adolescents. Véritable carrefour de rencontres, il initie des collaborations avec des créateurs singuliers sensibles aux dialogues intergénérationnels. À travers ses activités de recherche, de médiation, de production et de diffusion, il propose des œuvres qui posent un regard ouvert et engagé sur les préoccupations du monde d'aujourd'hui.

En savoir plus : <https://www.lesgrosbecs.qc.ca/spectacle/rose/>

Achat de billets <https://lesgrosbecs.tuxedobillet.com/main/rose>

Horaire des représentations disponibles :

- Vendredi 29 novembre, 19h30
- Samedi 30 novembre, 15h

CRÉDITS

Texte : Isabelle Hubert | **Mise en scène** : Mario Borges et Carol Cassistat | **Distribution** : Pierre-Yves Charbonneau, Éva Daigle, Célia Guin-Arsenault et Félix Lahaye | **Assistance à la mise en scène et régie** : Amélie-Claude Riopel | **Scénographie** : Odile Gamache | **Costumes** : Noémie Richard | **Spatialisation sonore** : Robert Caux | **Sonorisateur consultant et régie** : Frédéric Bélanger | **Éclairages** : Renaud Pettigrew | **Environnement sonore** : Stéphane Caron | **Vidéo** : Julien Blais | **Direction de production** : Sandy Caron | **Direction technique et régie** : Rébecca Brouillard | **Direction artistique** : Joachim Tanguay



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

Canada



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

TRUDELL

RELATIONS DE PRESSE

Sophie Boivin, chargée des communications et du marketing numérique au Théâtre jeunesse Les Gros Becs
t. 418 522-7880 poste 212 | c. 418-944-0133 | sboivin@lesgrosbecs.qc.ca