

Scriptarium

2025

GUIDE PÉDAGOGIQUE

LE SCRIPTARIUM

C'EST QUOI? 03

LES ÉTAPES 04

CONSIGNE D'ÉCRITURE 05

MOT DE LA COMMISSAIRE 06

TEXTES DE QUEEN KA

SOMMAIRE 08

HÉROS 09

L'AMIE 16

JE NE VIBRE PLUS 21

DEUXIÈME GÉNÉRATION 27

ÉCRIRE SUR LE BEAU 33

PISTES D'INSPIRATION

EXEMPLES DE TEXTES 39

LE SLAM 41

ALTER EGO 42

EXEMPLES D'ALTER EGO 43

ACTIVITÉS D'ÉCRITURE

LE PERSONNAGE 46

PAGE BLANCHE? 50

CHRONOLOGIE 51

FIGURES DE STYLE 52

MODALITÉS D'ENVOI



LE SCRIPTARIUM, C'EST QUOI ?

Concrètement, il s'agit d'un spectacle professionnel créé à partir des textes écrits par des adolescent·es.

Chaque année, Le Clou invite une **personnalité inspirante** à agir à titre de commissaire en participant à l'élaboration d'une consigne d'écriture qui est ensuite présentée dans les écoles participantes. **Cette consigne propose un univers, et/ou un thème et/ou une forme d'écriture autour desquels les élèves sont invités à composer un texte.** Ainsi, au printemps, un spectacle est mis en scène à partir de ces textes, reflétant la parole et l'univers des jeunes. Le spectacle est présenté devant des centaines d'adolescent·es au Théâtre Denise-Pelletier (Montréal) et au Théâtre jeunesse Les Gros Becs (Québec).

Dans cet espace de création, toutes les formes d'expression sont les bienvenues : dialogues, poésie, chansons, récits, manifestes, et bien plus encore.

Ce qui est présenté sur scène est le fruit d'un processus collectif de création, où les jeunes sont au cœur du projet.



LES ÉTAPES DU PROJET

1- ATELIER DE MÉDIATION CULTURELLE EN CLASSE

PRÉSENTATION DE LA CONSIGNE D'ÉCRITURE 2025 ET AMORCE D'ÉCRITURE.

3- SÉLECTION ET ENVOI DES COUPS DE CŒUR

CHAQUE CLASSE PARTICIPANTE ENVOIE ENTRE 8 ET 10 TEXTES COUPS DE CŒUR.

5- STAGE

STAGE DE CRÉATION INTENSIF D'UNE FIN DE SEMAINE AVEC DES PROFESSIONNEL·LES DU MILIEU THÉÂTRAL ET LES JEUNES AUTEURS ET AUTRICES SÉLECTIONNÉ·ES.

2- PROJET D'ÉCRITURE EN CLASSE

TEMPS DE RÉDACTION DES TEXTES EN CLASSE POUR LE SCRIPTARIUM.

4- SÉLECTION DES TEXTES

UN JURY COMPOSÉ D'AUTEURS ET D'AUTRICES PROFESSIONNEL·LES CHOISIT 12 TEXTES FINALISTES.

SPECTACLE

CRÉATION DU SPECTACLE PROFESSIONNEL LE SCRIPTARIUM 2025 PAR LE THÉÂTRE LE CLOU, MIS EN SCÈNE PAR ROSE-ANNE DÉRY.



NOTRE COMMISSAIRE 2025

RÉPLIQUER : UNE INVITATION DE QUEEN KA

Depuis plus de 15 ans, Elkahna Talbi incarne son alter ego Queen Ka sur scène à travers sa poésie performative dans laquelle résonnent ses promesses, ses frayeurs, ses convictions et son regard sur le monde. Elle s'exprime haut et fort pour construire des ponts entre les maux et les mots qui l'habitent.

Pour l'édition 2025, Elkahna vous invite à répondre à un texte de Queen Ka parmi une sélection de cinq de ses poèmes.

ÊTES-VOUS PRÊT·ES À RÉAGIR?

C'est l'occasion d'ouvrir le dialogue, de réagir, voire de riposter. Que ce soit avec humour ou avec poésie, à l'aide d'un monologue ou encore d'une lettre, que ce soit pour exprimer votre accord ou votre désaccord.

Échanges, réflexion critique et respect des points de vue divergents sont au rendez-vous!

Dès l'adolescence, je me souviens qu'on me disait que je n'avais pas la langue dans ma poche. J'avais des choses à dire et un besoin d'exprimer comment je voyais la vie, ma vie. J'étais même reconnue pour avoir la réplique assassine. C'est même devenu un outil de défense. Une manière pour moi de montrer aux autres élèves que je ne me laisserais pas définir par leurs mots qu'au contraire, j'aurais les miens.

Puis, après des années à répliquer
L'écriture est devenue un métier et j'ai eu envie de dire sans attendre qu'on me le demande, de dire comment je me sentais face à ma vie, mes amours, mes peurs, mes amitiés.

Et aujourd'hui c'est à vous de répliquer à cela.

Pour moi, dans la réplique, il y a l'idée d'une réponse à.
En répliquant, on met en mots comment on reçoit, comment on perçoit
un monde qui est vécu
et défini par d'autres avant nous.

C'est une invitation

à vous de voir dans ma poésie un début d'échange.
De me dire, nous dire à nous comment vous le voyez ce monde
comment vous vous sentez face à l'avenir qui VOUS attend.

POUR CONSULTER SA BIOGRAPHIE CLIQUEZ **ICI**



TEXTES DE QUEEN KA



HÉROS 

L'AMIE 

JE NE VIBRE PLUS 

DEUXIÈME GÉNÉRATION 

ÉCRIRE SUR LE BEAU 

HÉROS



tu sais
j'ai pas connu
les cris
les coups
la peur quand ça frappe
sur la peau à la porte
j'ai pas connu
ce que j'ai écrit
parce que chez nous quand on tombe
y a toujours quelqu'un qui nous rattrape

mais...
tu fais quoi quand tes bras sont trop petits
pour donner des coups pis que tu en reçois
des gros beaucoup ?

qu'on prend ton innocence
sous le prétexte d'un jeu ?
personne n'aime jouer
à des jeux silencieux

tu fais quoi
quand
un matin sur deux
il y a rien à mettre sur tes toasts
qu'y reste juste de la Bleue dans le frigo
pour mouiller tes Cheerios

tu dis rien
c'est mieux

tu préfères rester le ventre creux
que de manger sa main
parce que tu sais que l'autre

i' risque de te la faire manger avant demain

t'as la paupière qui s'affole
l'angoisse au fond des yeux
mais tu pars quand même à l'école
pour éviter d'attirer l'attention
tu mets ta face de grand public
c'est dur de pas jouer faux
quand personne t'a donné la partition



car faire semblant que tout va bien
à la maison
te coûte tes examens
les points que t'oublies d'écrire
sont déjà imprimés sur tes côtes
sache qu'il y a des ponctuations
qui ne sont pas de ta faute
sur ta feuille il y a que des majuscules
parce que chez toi quand on est petits
c'est qu'on n'a pas le choix d'être grands
et c'est uniquement dans le silence de la classe
que ta mine peut crier ce que t'as en dedans

des fois tu voudrais te servir de ton crayon
comme le soleil l'été
perce la peau de ses rayons
mais là où toi et moi on est pareils
c'est que même si tu es rempli de rage
t'as décidé de pas
faire comme lui ou comme elle



t'as décidé de pas
donner raison à l'adage
car il arrive qu'une fois tombée
la pomme roule très loin du pommier

t'as pas pris le chemin facile
celui que démontrent les études
le couteau est resté un ustensile

t'as combattu l'incertitude
le doute et les montées de haine
qui t'ont suivie comme une ombre

tu t'es construite un royaume
où c'est toi la reine
et t'invites qui tu veux dans ta chambre

ton combat a été ardu
et même si ta réussite est héroïque
elle reste discrète
sans tambour
ni trompette
sans couverture de magazine
sans tapis rouge
sans que tout le monde en parle

et tantôt
ce sera toi le parent
la main
qui rassure
le lait sur les céréales trop dures

tantôt tu feras ce qu'eux
n'ont pas fait pour toi

et comme tous
ces héros silencieux



tu feras rimer
enfance avec

amour
maison
douceur
sourire
bonheur
écoute
confiance...

pour qu'un jour
ton enfant
puisse dire

tu sais j'ai pas connu
les cris
les coups
la peur
quand ça frappe
sur la peau
à la porte



j'ai pas connu
ce que d'autres ont écrit
parce que chez nous quand on tombe
y a toujours quelqu'un qui nous rattrape

HÉROS

L'AMIE



moi je fais partie
de la clique « de l'amie »
de celles qui dansent à côté sourient
surveillent les bons prospects éloignent le mauvais goût
vérifient a rentre avec qui et où

à qui tu demandes la permission
fais semblant de porter attention
ou dans le pire des cas
je suis pognée
avec l'ami de toi
qui fait la même job que moi !

je ne suis pas
regards qui tuent et glacent sur place
jeux de yeux
tu veux
tu veux pas
tu veux
tu veux pas
je ne suis pas charme
envoûtement
paroles en réduction
larme qui coule sur ma joue lentement et la
chevelure qui ensorcelle les hommes autour...

non moi je suis plutôt directe sans détour
un peu fofolle sur le dancefloor
eh ! que je me donne
en inventant des chorégraphies
comme si j'étais dans un clip de Jackson

moi je suis la fille qui rit fort
bouge les bras
fait des moves à terre
et qui oublie que parfois
pour plaire
ça vaut la peine de se garder une petite gêne
un peu de mystère

non moi
je suis plutôt sans délicatesse et très expressive
j'ai pas de tactiques tout en finesse
de stratégies pour conquérir
j'ai pas compris les techniques
pour séduire quand on se penche
à ma vue c'est plutôt le fou rire
que chez toi je déclenche

je suis l'amie des muses
des nymphes
des diablasses

oh
mais rassure-toi
je n'ai pas l'estime de moi à l'arrêt
là où le bât blesse
c'est que je me considère belle
mais je le suis juste moins qu'elles... y paraît

par contre je prends mon rôle très au sérieux
je m'occupe de mes poussins
pour qu'y leur arrive rien

je prends soin de leurs petits cœurs
les console de temps en temps
je connais leurs faiblesses par cœur

oui c'est vrai je suis un peu protectrice
mais rappelle-toi que c'est avec moi que tu dois être gentil
si tu veux que ton nom reste sur la liste



j'avoue des fois
je pourrais m'aider un peu...
je vois rien venir
mes flirts stagnent
je suis une handicapée de la drague
entourée des gars
je finis toujours par faire partie de la gang

je suis la fille avec qui tu deviens pote
jases te confies sans compromis
je suis pas la fille sur qui tu capotes
mais je suis à côté
je suis son amie

L'AMIE

JE NE VIBRE PLUS

Hôtel
départ
valise
appelle
taxi
attendre
rappelle
impatience
taxi
trafic
téléphone
vibre
hésiter
taxi
fenêtre
reflet

yeux rouges

aéroport

payer

courir

bagages

passport

téléphone

vibre

ignorer

douanier

chaussures

courir

billet

embarquer

siège

hublot

reflet

yeux rouges

ceinture

*veillez éteindre vos appareils électroniques
pour la durée du vol*

décollage
et mon cœur qui tombe
la pression
mon cœur qui tombe
les kilomètres s'accumulent
mes larmes coulent en diagonale
mes oreilles
la pression
mes mains serrées aux accoudoirs
le hublot
ta ville
nos souvenirs
et tout qui défile
qui défile

toi ici
moi touriste
lampadaire
fleuve
nuit improvisée
sentiment de ne plus avoir à chercher
l'amour
cliché
mais y croire
un peu
quand même
et là
mon retour
l'avion
ma vie



là-bas
ton quotidien
ici
les choix
mon départ
et pourtant
je vibre pour une dernière fois
mais je n'y arrive pas
je ne réponds pas
et là trop haut
le ciel
mon doute
la peur
le regret
mais je ne vibre plus



trop haut
trop loin
trop haut
trop loin
trop haut
trop loin

je ne vibre plus.

JE NE VIBRE PLUS

DEUXIEME GÉNÉRATION

J'ai envie de faire un slam
sur un truc qui me fait parfois perdre mon calme,
un slam pour les filles et les garçons
qui, comme moi, vivent la même situation,
un slam pour un genre humain,
un citoyen.

Née dans l'union
de deux nations,
j'ai envie de faire un slam
sur nous, les deuxièmes générations.

Enfants d'immigrants,
que ce soit le père et la mère
ou l'un d'entre eux seulement,
le cul assis entre deux chaises,
pas toujours à l'aise
de se faire poser les mêmes questions.



« Ton prénom est différent... T'es née ici, pas tes parents...
Parles-tu la langue de ta maman? Comment ça, t'as pas d'accent? »

Je préférerais qu'on me demande où je vais
au lieu de me demander d'où je viens,
car moi et mes amis,
on a grandi
en se faisant tirer les bras par chaque pays,
deux passeports, deux nationalités,
sans jamais trop savoir sur quel pied danser.

À se battre contre tous les stéréotypes
Du type: « Eh, la Canadienne, sors tes dollars,
t'es riche ! Je suis sûr que chez toi, au Québec, tu roules en Jaguar? »

Ou encore: « Heille, la Maghrébine,
c'est quoi la recette pour faire un tajine?
Comme ça, t'es musulmane. Ton père, i' a-tu quatre femmes? »

Toujours entre le cliché
de l'enfant gâtée qui vit au nord de l'Amérique
et celui du fantôme de la danseuse de baladi
qui vient du nord de l'Afrique.

À constamment se demander
où se trouve notre maison,
notre chez-soi, notre protection.
Moi, il y a que dans l'avion au-dessus de l'océan
où je me sens un peu chez moi,
mais malheureusement, depuis 2001,
même l'avion c'est plus pour moi.

Je dois faire des yeux extra doux aux douaniers des USA
'cause you know what they say,
une Arabe, ça peut exploser !

Même dans le milieu artistique,
il y a des comédiens qui changent de nom.
C'est draconien comme tactique,
mais depuis Martin, alias Abdelmalik,
passe énormément plus d'auditions.

Toujours ce dilemme,
le sentiment d'appartenance,
toujours ce dilemme,
depuis la naissance,
car les gens tiennent à vous mettre
d'un côté de la balance.

Là-bas, les habitants le voient dans mes yeux
que je ne viens pas de chez eux,
et ici, c'est ma peau qui me trahit,
car ma peau reste à l'année aux couleurs
des pays chauds.

**Vos ancêtres sont arrivés ici
il y a longtemps par la mer
pour s'installer sur cette terre,
qui, dois-je vous le rappeler, était
déjà habitée...**

**Les petits-enfants de mes petits-enfants pourront dire
que leurs ancêtres sont arrivés par les airs
et ont embrassé les traditions
de ceux qui y avaient déjà construit leurs maisons.**



Car malgré l'argent et le vote ethnique,
tristes paroles alcooliques prononcées
par un homme politique le soir de la défaite,
même si ces paroles
me sont pendant longtemps restées en tête,
après ce coup dur,
les questionnements qui perdurent,
j'ai cherché à y voir plus clair
et j'ai compris.

J'ai compris
que je n'avais pas à choisir entre mes deux cultures,
qu'elles n'avaient pas à se soustraire,
bien au contraire,
qu'elles forment plutôt une addition,
faisant ainsi de moi
et de tous mes compagnons
la prochaine nation.

DEUXIÈME GÉNÉRATION

ÉCRIRE SUR LE BEAU



Écrire sur le beau
sur le fun
l'ordinaire

écrire sur le journal qu'en silence on se sépare
parce que tu sais que je commence toujours
par la section des arts

écrire sur nous
sans faire du quétaine
ni sucré
sans donner
mal au cœur

écrire que ça marche à notre façon

écrire sur nos cadeaux d'oreillers
quand on se déballe notre journée
qu'on tente d'éteindre la lumière
et que le sommeil nous stresse pas
parce que demain personne risque de partir sans dire bye

écrire sur le quotidien
quand on s'aime comme on se passe le beurre simplement

écrire sur l'étoile qu'on fait plus dans notre lit
parce qu'on dort demi-lune
les pieds qui se collent
les rêves qui se parlent

écrire sur l'instant quand tu te dis ;
« O.K., lui, i'me connaît pas pire ! »
Pis qu'ensuite tu te sauves pas en courant

écrire sur le pétillant qui est encore dans tes yeux
un 7 Up jamais flat

écrire sur nos tasses dépareillées
pis l'arrivée de ton barbecue
quand t'as rendu chez moi
chez nous

écrire sur ton jus d'orange
que je bois dans ton verre
parce qu'y'a donc ben l'air plus frais

écrire sur l'engagement
changer le nom du compte d'Hydro
écrire que la seule chose qui switch
après trois mois c'est nos brosses à dents

écrire sur notre linge qui se mélange dans la laveuse
ma brassière passionnée qui ramasse tout ce qui spinne
alors que nos bas se font encore la cour sur la corde à linge

écrire sur l'éphémère qui pose ses bagages
quand on compte en années ce qu'on comptait en départs

ne pas écrire sur les compromis
mais sur ce qu'on se promet
ce qui a été pis ce qui s'en vient



écrire
sur le beau sur la suite
parce que des fois
savoir dire
oui ça va bien on tient la route
on fait notre bout de chemin
ça se peut aussi
peut-être
j'imagine
je sais pas
parce qu'écrire sur le beau

c'est la première fois que je fais ça.

ÉCRIRE SUR LE BEAU

PISTES D'INSPIRATION



Photo © Jean-Charles Labarre / spinprod.com

CHAPITRE 1: la reconnaissance

AMANDA est seule dans sa chambre, face à son journal intime.

AMANDA a un regard fatigué et un chignon mal fait.

AMANDA :

Bon.

Salut,

on est le mardi 26 septembre 2023.

AMANDA fixe son journal.

L'envie de se défouler lui monte à la tête.

Elle prend son crayon et écrit.

J'ai des cernes aussi noirs que l'espace
j'me souviens même p'us de la dernière fois
où j'ai socialisé avec un être humain
mes parents pensent que j'suis folle
j'ai failli écraser une vieille avec ma voiture -
c'qui m'a valu de perdre mon permis -
pis hier soir
j'ai eu une conversation curieusement
émotionnelle avec mon sofa.

J'écris dans ce stupide journal parce que
mon « therapist » m'a conseillé de le faire
pour « m'exprimer »...

EXTRAIT TIRÉ DU TEXTE D'UNE STAGIAIRE

SCRIPTARIUM 2024 - L'ENGAGEMENT

— ALICIA YESSAD

Ouin pis tant qu'à faire...

PARLONS DE LUI DEUX MINUTES!

Déjà que ce vieillard s'y connaît ZÉRO en technologie

y sait pas se mute en zoom call

à chaque fois que c'est mon tour de parler

j'entends sa 'tite cuillère tourner dans sa 'tite tasse de thé

pis j'oublie direct c'que j'allais y dire

sans oublier qu'y'est toujours super proche de la caméra pour aucune
raison

j'te parie qu'y'écrit google dans la barre de recherche google pour être sûr
qu'y'est sur google.

Anyways

me voilà chez moi

seule

qui écrit sur un vieux cahier trouvé au fond de mon tiroir,
en espérant que ça va régler tous mes problèmes.

Delusional or not, ça coûte rien d'essayer, non?

EXTRAIT TIRÉ DU TEXTE D'UNE STAGIAIRE

SCRIPTARIUM 2024 - L'ENGAGEMENT

YOLAINE BOILEAU —

C'était quoi ça ? Je veux dire, les partys de famille, ça a jamais été ce que je préfère, mais je sors jamais à boutte de même !

Je sais pas comment l'expliquer... je me sens juste... juste... à bout de souffle.

Je suis essoufflée d'avoir dû répondre cinquante fois à des questions stupides genre "Comment ça se passe à l'école ?" , "Pis, t'as tu un p'tit chum ?". Mais je peux pas dire ça, la famille, c'est sacré!

Je peux pas le dire, mais je suis essoufflée de mononcle Jacques qui fait des jokes sexistes, de mon grand-père René qui "est pas raciste, tsé, mais...", de mes cousins Kevin et Loïc qui doivent absolument le dire, qu'y sont pour le troisième lien... ils habitent même pas à Québec!

Je suis essoufflée de voir matante Lucie, ma mère pis ma grand-mère faire le souper pis la vaisselle pendant que les hommes restent assis dans le salon à raconter des anecdotes sur leurs voisins homosexuels "qui sont ben sympatiques, là, même s'y sont gay!"

Je suis essoufflée de voir ma cousine Camille attendre son prince charmant. Hello?! Sortez donc un peu de vos cases pis ouvrez-vous sur le monde, ça va vous faire du bien!

Je suis essoufflée de sourire pis de faire comme si toute allait bien pareil. Je suis essoufflée de me taire pour pas fâcher le monde. J'aimerais ça, partir des débats dans les soupers de famille, défendre mes idées, pis gagner à la fin. Mais je gagne jamais.

Je suis essoufflée de faire partie de la génération qui doit changer le monde. Je suis essoufflée d'essayer de convaincre les gens autour de moi que c'est important, l'environnement.

Je suis essoufflée de retenir mon souffle en regardant le monde aller droit dans le mur. Pourquoi est-ce que le monde choisit toujours des vieux monsieurs blancs hétéro-toute pis conservateurs pour prendre les décisions ? Je suis essoufflée d'attendre mes 18 ans pour enfin aller voter.

Je suis essoufflée de crier SAU-SAU-SAU-SAUVONS LA PLANÈTE! dans les manifs pour le climat.

SI TU AS ENVIE DE T'INSPIRER DU SLAM
COMME FORME D'ÉCRITURE POUR TON TEXTE,
VOICI DES EXEMPLES :

Grand Corps Malade : Mesdames

<https://www.youtube.com/watch?v=TC7aA1WlkyQ>

ELEMO : Ma richesse

<https://www.youtube.com/watch?v=SOY5e0gp4ts>

Queen Ka : Regarde-nous

<https://www.youtube.com/watch?v=kzkigX8PfA4>

David Goudreault : Lettre aux petits gars

https://www.youtube.com/watch?v=CPh_6QXgCsY

LE SLAM

ÇA VIENT D'OÙ ?

Né dans les années 80 sous l'impulsion du poète Marc Smith, **le slam**, issu de l'expression anglaise "**slam poetry**", est une forme artistique où le poème est appris par cœur pour être récité **devant un public**. Cette poésie orale dynamique a émergé comme une alternative pour rendre les soirées de lecture moins élitistes et plus vivantes. Souvent sous forme de compétition, des membres du public sont choisis aléatoirement pour juger les performances des slameurs. **Le rythme, les jeux de mots et même les silences** sont des critères essentiels dans l'évaluation de ces performances.

ALTER EGO

QUEEN KA EST LE NOM DE SCÈNE D'ELKAHNA TALBI.

C'est son alter ego, une partie d'elle.

Même si au départ ce surnom lui a surtout servi pour faire la différence entre la comédienne et l'artiste de *spoken word*, il lui a également permis de se lancer sur la scène avec force et aplomb.

UN AUTRE MOI QUI PERMET DE DÉPASSER SES PEURS

UNE VERSION MAGNIFIÉE DE SOI

Un point de départ intéressant pour écrire ton texte?

Et si c'était une autre version de toi qui devait répondre au texte de Queen Ka...

Ce personnage oserait-il mettre à nu ses émotions les plus brutes?

Ou

Proposerait-il un univers parallèle allégorique ou imaginaire?



EXEMPLES D'ALTER EGO

EMINEM — SLIM SHADY



Côté sombre et tordu d'Eminem, connu pour ses paroles violentes et controversées

DAVID BOWIE — ZIGGY STARDUST



Personnage humain mais d'une intelligence extraterrestre qui souhaite transmettre un message d'amour et de paix.

EXEMPLES D'ALTER EGO

MARCEL DUCHAMP — RROSE SÉLAVY



Alter ego féminin de l'artiste peintre, jouant de la fluidité sexuelle.

KENT MONKMAN — MISS CHIEF



Figure bispirituelle qui critique la colonisation dans une relecture allégorique ou se mêle fait, fiction, humour et inversion des rôles.

<https://www.youtube.com/watch?v=GwNpUevsKzc>

ACTIVITÉS D'ÉCRITURE



Pour le plaisir de créer un univers qui se détache de toi,
tu pourrais créer un personnage qui répond au poème d'Elkahna

**Et si c'était ta grand-mère qui
devait répondre au texte?**

Tu pourrais t'amuser à écrire
tout ce que tu penses que ta
grand-mère dirait à Elkahna si
elle lisait son texte.

Comment s'exprimerait-elle?
Est-ce qu'elle utiliserait des
expressions particulières?



MOI MA FILLE,
DANS MON TEMPS...

...

ÇA SE PEUT TU
DIRE DES AFFAIRES DE MÊME...

Et si tu inventais un personnage fictif en lien avec le texte que tu as choisi?

Par exemple dans le texte *L'AMIE*, tu pourrais décider de créer le personnage de :

- L'amie séduisante et populaire de "l'amie";
- Du garçon silencieux qui est en amour avec "l'amie" depuis des années;
- La fille en couple depuis trop longtemps et qui aimerait mieux être juste une amie.



Et si tu t'inventais un alter ego?

Appartiendrait-il à un monde onirique où se mêlent le surnaturel et le rêve?

Oserait-il dire des choses que toi tu n'oserais pas?

Révèlerait-il un côté de toi que tu caches?



SYNDROME DE LA PAGE BLANCHE?

TU NE SAIS PAS PAR OÙ COMMENCER?

ESSAIE L'ÉCRITURE AUTOMATIQUE.

Relis le texte que tu as choisi.

Mets une minuterie de 3 minutes et écris tout ce qui te passe par la tête, sans te censurer.

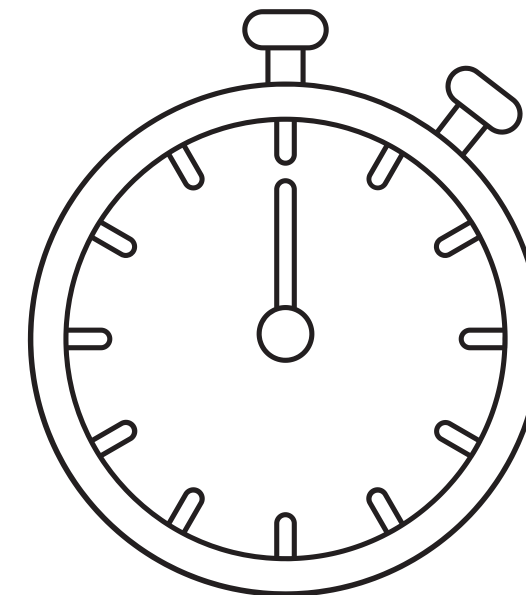
Un objectif à atteindre : ne jamais s'arrêter d'écrire pendant les trois minutes! La main continue à écrire même lorsque la pensée semble s'arrêter, quitte à écrire des choses qui a priori n'ont aucun sens.

ENSUITE

Repasse à travers ce que tu viens d'écrire.

Encerle au moins cinq mots ou cinq phrases que tu aimes.

Tu peux maintenant essayer de commencer à écrire ton texte à partir de ce que tu as encerclé.



DÉCONSTRUIRE LA CHRONOLOGIE DE TON TEXTE POUR DYNAMISER LA FORME

COMMENCE PAR LA FIN?

Écris la dernière phrase de ton texte pour te lancer dans l'écriture. Vois où celle-ci t'amènera!

➡ Si j'avais su que ça se terminerait comme ça, j'aurais fait les choses différemment.

PÊLE-MÊLE

Écris des idées ou des phrases éparses. Amuse toi ensuite à les rassembler dans l'ordre de ton choix.



JOUE AVEC LES FIGURES DE STYLE

Les figures de style te permettent d'appuyer et de styliser tes propos à travers l'atténuation, l'insistance, l'opposition ou la substitution, entre autres... Il en existe des dizaines dont de nombreuses que nous utilisons au quotidien sans les remarquer!

POUR COMMENCER



L'ALLITÉRATION ET L'ASSONANCE

Joue avec la sonorité de certains passages dans ton texte. La répétition d'un même son produit par une consonne (allitération) ou une voyelle (assonance) peut ajouter un rythme vraiment intéressant à celui-ci.

➡ ***Dans une époque / où l'on apprend tout / sauf à faire face / à la tempête de la vie***

L'Énigme du retour, Dany Laferrière, p. 80

JOUE AVEC LES FIGURES DE STYLE

POUR ALLER PLUS LOIN

L'ANAPHORE

Répète un mot ou une expression au début de plusieurs vers, strophes ou de phrases pour créer un effet d'insistance dans ton texte.

➡ *Ce n'est plus l'hiver./Ce n'est plus l'été./Ce n'est plus le Nord./Ce n'est plus le Sud./La vie sphérique, enfin.*

L'Énigme du retour, Dany Laferrière, p. 285

LA MÉTONYMIE

Remplace un mot par un autre mot dont le sens est différent mais qui est lié au mot remplacé. Il peut s'agir de l'effet d'une cause ou encore du contenu dans le contenant (Je bois un verre → c'est l'eau dans le verre que je bois. Montréal a froid → Ce sont les habitants de Montréal qui ont froid.)

➡ *Je préférerais qu'on me demande où je vais / au lieu de me demander d'où je viens /car moi et mes amis, / on a grandi /en se faisant tirer les bras par chaque pays*

Deuxième génération, Elkahna Talbi

MODALITÉS DE PRÉSENTATION ET D'ENVOI

IL EST IMPORTANT DE RESPECTER LES MODALITÉS DE PRÉSENTATION CAR NOUS RECEVONS UN GRAND VOLUME DE TEXTES

NOM DE L'ÉLÈVE
COURRIEL DE L'ÉLÈVE
TITRE DU TEXTE

NOM DE L'ÉCOLE
NOM DE L'ENSEIGNANT·E

NUMÉROTÉ LES PAGES - 1

MISE EN PAGE:

INTERLIGNE 1,5

TIMES NEW ROMAN

CARACTÈRE 12

FORMAT WORD

INDIQUER PRÉNOM ET NOM DE
L'ÉLÈVE DANS LE TITRE DU
DOCUMENT