

# THÉÂTRE JEUNESSE LES GROS BECS

RAPPORT ANNUEL  
2020-2021



# MOT DU PRÉSIDENT



À l'image de cette autre année marquée par la pandémie de COVID-19, 2020-2021 aura été tout sauf un long fleuve tranquille pour le Théâtre jeunesse les Gros Becs. Mais encore une fois, le dynamisme et la mobilisation de ses forces vives, bénévoles et partenaires auront permis d'amener l'organisation encore plus loin.

Après avoir constaté les effets de la surchauffe dans le secteur de la construction sur le projet d'aménagement de la caserne Dalhousie en une scène jeune public, un temps d'arrêt s'est imposé. Chacune des pierres a été retournée afin de réévaluer l'ensemble de ses composantes. Toutefois, aucune des conditions essentielles au succès de ce projet n'a été amputée. En effet, nous mettrons à la disposition des artistes et de nos publics une scène qui favorisera le plein épanouissement de l'organisation. Au terme de cet exercice minutieux, la confirmation d'une augmentation des coûts a exigé de nouvelles interactions avec les trois niveaux de gouvernement au sujet de leur contribution financière. Nous avons été enchantés de redécouvrir leur volonté de favoriser la réalisation de ce projet porteur pour la grande région de Québec. Aujourd'hui, le chantier de La Caserne est redémarré. L'inauguration est prévue pour 2024. Et cela nous comble de joie.

Également, puisque son bail dans l'édifice de la rue Saint-Jean n'a pu être renouvelé jusqu'au déménagement dans La Caserne, une relocalisation temporaire du théâtre a dû être déterminée à la toute fin de l'année. En vertu d'un nouveau partenariat avec Trudel Alliance, les spectacles des Gros Becs sont présentés à Fleur de Lys pendant les trois années qui nous séparent de l'aménagement permanent dans La Caserne. Imaginez tout ce qu'implique une telle relocalisation en si peu de temps, et vous comprendrez à quel point nous devons saluer le dévouement des membres de cette organisation.

Mais surtout, alors que la pandémie continuait de frapper le Québec et le reste du monde, l'amour de nos publics a poussé l'équipe des Gros Becs et ses artistes à redoubler d'imagination. Prestation dans les parcs, ateliers de création, prestations en milieux scolaires et en CPE, les activités se sont déployées dans toute une variété d'environnements avec un seul objectif en tête : offrir des expériences théâtrales de qualité. En regardant les réalisations de la dernière année, on peut affirmer haut et fort que le défi a été relevé avec brio, mais surtout avec cœur.

Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs est une belle et grande organisation. Il est source de fierté, de culture, d'émotions de toute sorte, dont le bonheur. Quel plaisir de contribuer, chacun à notre façon, à sa destinée.

**Jonathan Gagnon**

Président

# MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL



Le développement du théâtre jeunesse dans la grande région de Québec est une histoire de résilience et d'engagement de la part des équipes qui se sont succédé afin de rendre possible ce rêve d'un accès égalitaire aux arts de la scène pour tous les jeunes.

L'année 2020-2021 se résume en une saison à réinventer l'urgent, à planifier l'avenir et à assurer la pérennité. Un pied dans le présent brûlant et l'autre dans un futur qu'on espère plus doux.

Au printemps 2020, une fois la vague d'annulation complétée et les remboursements effectués, nous nous sommes mis à pied d'œuvre pour créer des activités légères pouvant être déployées rapidement. Nous avons alors deux objectifs qui ont orienté l'ensemble de nos actions pour la saison : conserver le lien avec nos divers publics (familles, écoles primaires et secondaires, CPE, milieux communautaires) et donner le plus d'opportunités possible de travail aux artistes ainsi qu'aux travailleuses et travailleurs culturels. Au-delà de la stricte question de la rémunération, se mettre en action, c'est aussi donner un sens à cette période.

Toute l'équipe des Gros Becs, en partenariat avec les compagnies membres et d'autres organismes culturels de la région, s'est mise en action pour inventer une série d'activités de diffusion, de médiation et de soutien à la création.

Nous sommes très fiers de cette saison 2020-2021. Simplement, on chiffrerait ce succès ainsi : nous avons versé 66 % de plus en cachet aux artistes et aux compagnies que dans une année prépandémie.

Évidemment, rien de tout cela n'aurait été possible sans le formidable soutien des pouvoirs publics qui ont investi massivement afin de sauver les arts et la culture. Nous les en remercions du fond du cœur.

Ces actions, elles ont donné un sens au métier d'artiste et elles ont offert réconfort à notre public. Et à nous, équipe des Gros Becs, elles ont fait sortir le meilleur de nous-mêmes.

## **Jean-Philippe Joubert**

Directeur général et délégué artistique

# PRÉSENTATION DU THÉÂTRE JEUNESSE LES GROS BECS

Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs (TJGB) contribue au développement du théâtre jeune public dans les régions de la Capitale-Nationale et de la Chaudière-Appalaches par la diffusion professionnelle du théâtre d'ici et d'ailleurs, destiné à l'enfance et à la jeunesse.

Sa programmation témoigne du dynamisme et de la diversité de la création jeunesse en offrant, aux publics scolaire et familial, une variété de formes théâtrales de qualité.

Le TJGB favorise l'initiation et l'éducation théâtrales de ces publics, de leurs éducateurs et de leurs parents en proposant des activités d'animation qui s'ajoutent aux spectacles pour développer leur sens critique et leur permettre de mieux apprécier les œuvres qui leur sont proposées.

Soucieux de l'accessibilité de ses activités aux enfants de tous les milieux socioéconomiques, le TJGB dispose d'un Fonds d'accessibilité qui soutient la fréquentation des spectacles et la participation aux ateliers d'animation.

Le TJGB soutient également le développement du théâtre jeune public en encourageant la création régionale, en accompagnant les artistes dans la diffusion de leurs nouvelles œuvres destinées à un réseau de salles professionnelles et en accueillant des compagnies en résidence afin qu'elles puissent perfectionner leur nouvelle création et rencontrer leurs publics.

Enfin, le TJGB participe au développement de l'expertise des artistes, producteurs ou éducateurs, par l'organisation ponctuelle de rencontres professionnelles ou de formation continue.

---

## HISTORIQUE

Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs a été fondé en 1987 par trois compagnies de théâtre de la ville de Québec : L'Aubergine, Le Théâtre du Gros Mécano et Le Théâtre des Confettis. Puis, une nouvelle génération de compagnies se joint aux fondateurs : Nuages en pantalon – compagnie de création (2009) et Les Incomplètes (2012). Ces cinq compagnies de création vouées au théâtre jeune public forment la direction artistique de l'organisme depuis 2016.

Depuis la création du TJGB, sa programmation est passée de 4 à 16 spectacles annuellement ; le nombre de représentations, de 10 à une moyenne de 130 et le nombre de spectateurs, de 2 000 à 23 000, pour un taux d'occupation moyen de 90 %. Évidemment, ces chiffres font référence à une saison régulière, sans pandémie.

De 1987 à 2002, le TJGB a diffusé en itinérance dans les lieux professionnels de la ville, puis s'est installé dans la salle située au 1143, rue Saint-Jean, dont le bail s'est terminé en 2021.

Le TJGB est maintenant totalement investi dans la concrétisation de La Caserne — scène jeune public. Le projet consiste en l'agrandissement et le réaménagement majeur de la caserne Dalhousie libérée par Ex Machina.

À la suite de l'impossibilité de renouveler le bail du Théâtre de la rue St-Jean, et d'ici l'ouverture de La Caserne, donc l'objectif d'ouverture est prévu en 2024, le TJGB installe un théâtre temporaire dans l'ancien La Baie de Fleur de Lys, grâce à un partenariat avec Trudel Alliance.

# PROGRAMMATION 2020-2021

## UNE SAISON HORS-NORME

Il est clair que la saison 2020-2021 aura été hors-norme pour l'ensemble du monde. Bien avant le début de la pandémie, le comité artistique du TJGB avait sélectionné une variété d'œuvres pour tous nos publics, de la toute petite enfance jusqu'à l'adolescence. Cette programmation, comportant 16 spectacles en salle, n'aura pas pu être présentée dans sa forme initiale. En résumé :



La programmation a été en constant mouvement, suivant les annulations et les réouvertures, afin de s'ajuster à l'évolution de la situation sanitaire. Malgré toutes les annulations, cette programmation a permis de distribuer 135 000 \$ en cachet.

Finalement, un seul spectacle a pu être présenté dans la salle de la rue Saint-Jean. Cela dit, c'est avec beaucoup de résilience et d'imagination que l'équipe du TJGB a imaginé une panoplie d'activités hors des murs et à distance pour faire vivre le théâtre à ses publics et pour soutenir le milieu artistique.

## SAISON 2020-2021 EN CHIFFRES

Le dévouement de l'équipe des Gros Becs a permis de réaliser une série d'activités :

**24** prestations dans les parcs  
et chez nos fidèles (4 588 spectateur-trices)

**60** performances en CPE  
(400 enfants)

**101** ateliers (2 082 élèves)

**21** représentations en salle et **65** représentations  
planifiées, mais non présentées (1 256 spectateurs-trices)

**114** représentations en milieu scolaire  
(2 700 élèves)

**5** résidences artistiques

Toutes ces actions ont permis de verser 406 000 \$ en cachets aux compagnies et aux artistes comparativement à 244 000 \$ pour la dernière année complète (2018-2019). C'est 66 % de plus qu'une année prépandémie.

Évidemment, rien de tout cela n'aurait été possible sans le formidable soutien des pouvoirs publics qui ont investi massivement afin de sauver les arts et la culture. Le TJGB les en remercie du fond du cœur.

# SPECTACLE EN SALLE

## LA LÉGENDE DE BARBE D'OR

LES FABULATEURS

5 à 10 ans

Voici l'histoire d'un pirate pas comme les autres, qui préfère la paix aux grands combats à l'épée! Avec des chansons au rythme jazz, ses marionnettes barbues et un humour absurde, ce conte théâtral a permis d'offrir un moment rassembleur qui a certainement fait beaucoup de bien après cette longue pause.

Malgré la pandémie, notre partenaire de saison Hydro-Québec a maintenu l'entièreté de son soutien financier.



# PARCOURS DÉAMBULATOIRE THÉÂTRAL À LA CASERNE DALHOUSIE



## BOÎTE D'ALLUMETTES

NUAGES EN PANTALON –  
COMPAGNIE DE CRÉATION ET  
LE THÉÂTRE JEUNESSE LES GROS BECS

Tout public à partir de 5 ans

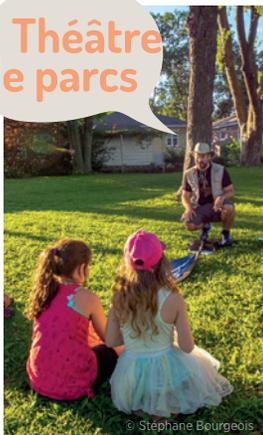
Brûlant, dangereux, métaphorique ou miraculeux... Le feu était au centre de ce parcours déambulatoire familial présenté à la caserne Dalhousie. Cette visite unique et ludique était déclinée en six tableaux, de l'allumette qui fait jaillir la lumière comme une idée, au feu plus grand que soi devenu passion dévorante. Grâce à son humour et ses différents niveaux de lecture, le parcours – conçu spécialement pour l'occasion – a été un formidable succès auprès des parents comme des enfants.

Initialement prévu à l'automne, *Boîte d'allumettes* se voulait une façon pour le TJGB d'investir une dernière fois la caserne dans sa forme actuelle et de lui dire adieu avant le chantier qui la transformera en La Caserne — scène jeune public. Le parcours aura finalement été présenté in extremis en mai 2020. En effet, le montage s'est fait au lendemain de la conférence de presse annonçant la réouverture des salles de la région de Québec. Au total, ce sont 817 personnes qui ont pu y assister.

Cette activité a été réalisée grâce à la mesure *Présentation de spectacles en distanciation physique* du Conseil des arts et des lettres du Québec.

# SUR LE TERRAIN

## Théâtre de parcs



### THÉÂTRE DE PARCS

En août 2020, le TJGB a déployé deux équipes de trois interprètes dans les parcs de la ville pour raconter de courtes histoires commandées à trois autrices et auteurs. Cette opération — réalisée avec l'aide de notre producteur délégué Nuages en pantalon — s'est déroulée au cours de douze sorties, rejoignant 2 947 parents et enfants.

### THÉÂTRE DE BALCONS

En septembre 2020, le TJGB a mobilisé les cinq compagnies membres des Gros Becs pour qu'ensemble, nous coproduisons un événement visant à rejoindre les abonné-es et les spectateur-trices fidèles des Gros Becs. L'idée était de leur offrir un moment théâtral « en vrai », directement de leur cour, de leur balcon ou de la ruelle du coin. Du clown au jeu théâtral en passant par la musique, ces moments artistiques ont été présentés en extérieur, permettant ainsi d'être partagés avec voisin-es et ami-es.

L'Aubergine, Les Incomplètes, Nuages en pantalon - compagnie de création, le Théâtre des Confettis et le Théâtre du Gros Mécano ont engagé sept interprètes de disciplines variées — en plus de onze artistes à la conception — pour douze blocs de représentations. Cette activité a rejoint 1 641 personnes.

Cette activité a été réalisée grâce à la mesure *Présentation de spectacles en distanciation physique* du Conseil des arts et des lettres du Québec.

## Théâtre de balcons



# ŒUVRES NUMÉRIQUES

### GRISEBETTE

À l'occasion de la semaine de relâche, le TJGB a diffusé un conte audio produit par La Brute qui pleure, *Grisebette*, créé à partir du conte *Les Poules de Monsieur Robin* du conteur Patrick Dubois. 141 liens d'écoute ont été vendus auprès des familles.

Ce projet était aussi l'occasion de rejoindre les organismes communautaires, comme les Patros, qui ont l'habitude de venir visiter Les Gros Becs à la relâche. 139 liens d'écoute ont été distribués aux enfants que ces organismes accompagnent.



### LE SCRIPTARIUM 2021

Habituellement présentée sous la forme d'un spectacle, l'édition 2021 du Scriptarium a pris la forme d'une œuvre audio fictive humoristique et engagée créée à partir de la parole des jeunes. Celle-ci a été rendue disponible aux écoles et au grand public en mai et juin dernier. 297 droits d'écoute ont été vendus aux écoles et aux familles.

### LE THÉÂTROPHONE

Le TJGB collabore avec l'Arrière Scène et la Maison Théâtre pour la mise en place d'une banque de pièces de théâtre audio disponibles au milieu scolaire. Financé par la mesure numérique du ministère de la Culture et des Communications, ce projet a été mis en place durant l'année 2020-2021 et connaîtra un projet pilote en 2021-2022.

# MÉDIATION CULTURELLE

Le TJGB met habituellement en place des actions de médiation culturelle permettant aux élèves de préparer leur visite au théâtre, de se mettre en état de création et, pour les tout-petits, de se préparer à leur première visite au spectacle vivant. Pour l'année 2020-2021, devant l'impossibilité de réaliser des ateliers en classe, le TJGB a dû proposer une offre alternative pour continuer de s'impliquer dans les différentes écoles et CPE de la région.

## EN CPE



### REPRENDRE LE LARGE...

Le TJGB a accompagné le projet *Reprendre le large* élaboré par Les Incomplètes. Composé de performances longues destinées aux tout-petits, le projet a été présenté de mars à juin 2021 dans 12 CPE de la région de Québec, accueillant chacun quatre performances distinctes. Chaque solo explore l'univers de la pêche et se tenait dehors, dans la cour des CPE.

### FLOTS

Ce printemps, un autre projet de performance interactive en extérieur a été relancé dans 12 CPE partenaires. Dix d'entre eux ont finalement pu recevoir le projet, les deux autres ayant dû décliner à cause d'éclosions. Ici, une œuvre collective était réalisée au cours d'un atelier d'arts visuels offert par deux artistes professionnels auprès des groupes de 4 et 5 ans. Pour la grande majorité, sinon la totalité des CPE, c'était la seule activité « spéciale » à laquelle ils ont pu participer cette année.

Ce projet a réalisé grâce à l'appel de projets en appui à l'offre culturelle dans le parcours éducatif du ministère de la Culture et des Communications.



# AU PRIMAIRE

---

## ATELIERS VARIÉS

Avant même qu'une offre de diffusion en écoles soit disponible, une série d'ateliers disponibles pour les groupes scolaires – en présence et en virtuel – a été lancée, sans que ceux-ci aient besoin d'être liés à un spectacle en particulier.

En collaboration avec La Rotonde, nous avons proposé *Danser!* *Explorer le corps en mouvement pour les petits*, un atelier d'initiation au mouvement. Avec L'Aubergine, nous avons offert *Une réelle immersion dans l'univers de l'art CLOWNesque*, ainsi que sa version virtuelle. Enfin, nous avons repris et adapté des concepts d'ateliers créés par le TJGB pouvant être présentés dans plusieurs contextes : *Lire le théâtre à voix haute!* et *Ah! C'est ça les marionnettes!*

Les chiffres ont varié énormément au fil des reports et des annulations. À la fin, nous avons réussi à présenter 101 ateliers en classe.

Les ateliers de médiation culturelle ont été réalisés avec le précieux soutien d'Énergir.

## MOUVANCE

Au printemps, nous avons invité le Théâtre du Gros Mécano à présenter *Mouvance : Bulles théâtrales pour petits et grands*, un projet exclusif au scolaire qui réunissait de courtes pièces d'une vingtaine de minutes chacune — accompagnées d'une courte activité de médiation culturelle — pouvant être présentées partout (classe, gymnase, cour d'école, etc.). Le TJGB a rendu disponibles quatre pièces : *Flo dérive*, *Le beau risque*, *Rolande* et *T'as-tu vu M. Bob ?* 81 représentations ont eu lieu.

## LA VOYAGEUSE

Afin de faire vivre des expériences théâtrales variées, nous avons diffusé *La Voyageuse* du Théâtre des Confettis à deux reprises : en décembre et en mai-juin. Cette expérience sonore immersive invitait au voyage et à la poésie, avivait l'imaginaire et mettait les écrans en quarantaine. Écrits et imaginés par Véronique Côté et Steve Gagnon, avec le musicien et concepteur sonore Josué Beaucage, deux contes aux univers différents ont été proposés : *La mésange et le baobab*, destiné aux élèves de la 1<sup>re</sup> à la 3<sup>e</sup> année, et *22 guimauves autour du monde*, destiné aux élèves de 4<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> année. 33 classes ont été visitées, rejoignant 670 élèves.



*T'as-tu vu M. Bob ?*  
© Stéphane Bourgeois

# AU SECONDAIRE

## OPTION THÉÂTRE-ÉTUDES

Lors de la faillite de La Maison Jaune, le TJGB s'est engagé à maintenir en vie l'Option Théâtre-Études au secondaire avec l'École Cardinal-Roy et l'École Pointe-Lévy. L'année 2020-2021 a été la véritable relance de cette activité contribuant ainsi à la relève des artistes professionnels.

## FOULE – RÉFLÉCHIR AU FUTUR AFIN DE QUESTIONNER LE PRÉSENT

Dans le cadre de la programmation des Porteurs des droits de l'enfant, le TJGB s'est associé à Atwood et à La Bordée pour mettre de l'avant la parole d'adolescentes de Québec à travers *Foule*, une immense œuvre murale photographique extérieure.

Les artistes Samuel Corbeil et Nathalie Séguin ont dirigé une création des élèves de 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> secondaire de l'Option Théâtre-Études. Le projet a pris la forme d'une projection vidéo visible sur le mur arrière extérieur de La Bordée, composée de photos des participantes et d'extraits de texte tirés de leur travail de création.

Ce projet a été réalisé grâce au soutien financier de Telus.

## ON T'ACCEPTE!

Au printemps 2021, c'était au tour des élèves de 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> secondaire de l'Option Théâtre-Études de s'exprimer publiquement sur un sujet de leur choix via une œuvre exposée à l'extérieur du Théâtre Périscope. Accompagnées de Wartin Pantois, les élèves ont créé un collage visuel à travers lequel elles exprimaient leurs préoccupations autour des standards de conformité à atteindre ou à rejeter. « Comment arriver à être pleinement soi-même, à trouver sa place, quand on ne correspond pas aux "standards"? » Le public a pu profiter de l'œuvre jusqu'au début juillet.

Ce projet a été réalisé grâce au soutien financier de Telus.

## LE SCRIPTARIUM 2021

Plus qu'un spectacle, Le Scriptarium est à la fois un projet éducatif, social et artistique, qui s'adresse aux élèves de 3<sup>e</sup> à 5<sup>e</sup> secondaire chaque année. Initié par le Théâtre Le Clou, ce projet permet aux jeunes de découvrir des courants artistiques, littéraires ou philosophiques, et valorise leur prise de parole dans un projet collectif de création. 19 classes ont reçu une conférence-atelier d'écriture et 12 jeunes ont participé à une fin de semaine d'écriture et de création encadrée par 11 artistes professionnels.



# FRÉQUENTATION DES ACTIVITÉS

**NOMBRE TOTAL D'ACTIVITÉS: 409**

**NOMBRE TOTAL DE PERSONNES VISÉES: 12 090**

---

## DIFFUSION EN SALLE

**21** représentations en salle

**65** représentations planifiées,  
mais non présentées (1 256 spectateur·trices)

---

## DIFFUSION HORS LES MURS

**24** prestations dans les parcs  
et chez nos fidèles (4 588 spectateur·trices)

**114** représentations en milieu scolaire  
(2 700 élèves)

**60** performances en CPE (400 enfants)

---

## DIFFUSION NUMÉRIQUE

**Grisebette** : **141** liens d'écoute auprès  
des familles + **139** liens d'écoute auprès  
d'enfants que des organismes accompagnent.

**Le Scriptarium 2021** : **297** droits d'écoute  
auprès d'écoles et de familles.

---

## MÉDIATION CULTURELLE

**101** ateliers (2 082 élèves)

**Le Scriptarium** : **19** classes ont reçu une conférence-  
atelier d'écriture et **12** jeunes ont participé à une fin  
de semaine d'écriture et de création

**Foule** : **6** élèves de l'Option Théâtre-Études

**On t'accepte** : **9** élèves de l'Option Théâtre-Études

# SOUTIEN AU MILIEU ARTISTIQUE

## STAGE D'ÉCRITURE

Dès l'automne, le TJGB a mis en place des programmes afin de soutenir les artistes dans leur démarche de création. La première action était l'organisation d'un stage d'écriture jeune public intensif dirigé par Louis-Dominique Lavigne. Le but principal de ce stage : traverser en dix jours toutes les étapes du processus

d'écriture d'une pièce de théâtre, de la naissance de l'idée jusqu'à son développement complet, en une œuvre qui se tient de bout en bout. Nous avons accueilli 10 artistes qui souhaitaient entreprendre un processus d'écriture théâtrale à l'intention du jeune public.

Ce projet a été réalisé en collaboration avec Première Ovation.

## RÉSIDENCES DE CRÉATION

Faute de pouvoir accueillir le public, le TJGB a offert son espace à de jeunes compagnies et artistes souhaitant développer un projet pour le jeune public. Nous leur avons offert un lieu, du personnel technique lorsque c'était nécessaire et un cachet basé sur le nombre de jours et le nombre d'artistes participant-es au projet. Nous avons accueilli La Vierge Folle (projet *Peter Pan*), La Chipie (*Chemin d'étoiles*), Les Bambines (projet *Untouched Land*) ainsi que Hubert Bolduc (*L'Affreux et l'Ombre*) et Marie-Pier Lagacé (*Les profondeurs*), choisis parmi les participant-es au stage d'écriture. Le programme a offert 39 jours de résidence, a touché 35 artistes et a représenté un investissement de 42 000 \$.



## REGROUPEMENT DE SCÈNES EN MUSÉES

Dédié à la diffusion des arts de la scène et de la culture en milieu scolaire depuis 1998, le *Regroupement de Scènes en Musées* (RSEM) vise à faciliter le choix des enseignant-es dans leurs sorties culturelles. Il est composé du TJGB, de l'Orchestre symphonique de Québec, de La Rotonde, diffuseur spécialisé en danse contemporaine, de L'Anglicane, du Musée de la civilisation et depuis cette année, du Mois Multi. Le RSEM offre aux enseignant-es un outil unique de consultation et leur fait bénéficier d'une

programmation culturelle variée et complémentaire. Le TJGB coordonne les actions du regroupement.

Pour l'année 2020-2021, le RSEM a modifié ses actions habituelles pour faire la promotion, via des infolettres principalement, des différentes initiatives adaptées aux conditions sanitaires des membres.

# PORTRAIT ADMINISTRATIF

## IMPACT DE LA PANDÉMIE

Le TJGB s'est réinventé tout au long de cette saison, en pleine pandémie. Grâce au soutien du gouvernement du Canada, des aides spéciales du Conseil des arts et des lettres du Québec et de l'appui continu de nos partenaires publics à la mission, le TJGB a pu mettre en place plusieurs projets novateurs qui ont permis de maintenir au travail plusieurs artistes.

L'équipe a œuvré à trouver un équilibre entre une gestion prudente qui assure la viabilité à long terme de l'organisation et l'audace de mettre en place rapidement des projets favorisant la rémunération des artistes.

Ces projets ont permis de maintenir un lien fort avec notre public qui, en ce début de saison 2021-2022, nous le rend bien en revenant, avec enthousiasme, assister aux spectacles en salle.

## MESURES SPÉCIALES DU CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC (CALQ)

Les annonces de la ministre de la Culture et des Communications, Mme Nathalie Roy, ont donné les ressources nécessaires au CALQ pour mettre en place la *Mesure particulière à la diffusion de spectacles*. Cette mesure visant à compenser 75% des pertes de billetterie a permis de planifier une saison, signer les contrats et rémunérer les artistes, même en cas d'annulation. De plus, la mesure *Présentation de spectacles en distanciation physique* a soutenu le *Théâtre de parcs*, le *Théâtre de balcons* ainsi que la production de *Boîte d'allumettes*.

## MESURES D'AIDE DU GOUVERNEMENT DU CANADA

Le TJGB a bénéficié de la Subvention salariale d'urgence du Canada ainsi que de la Subvention d'urgence du Canada pour le loyer. Ces aides importantes ont permis de maintenir l'ensemble des emplois dans l'organisation et de dégager des ressources afin de mettre en place plusieurs projets visant les artistes.

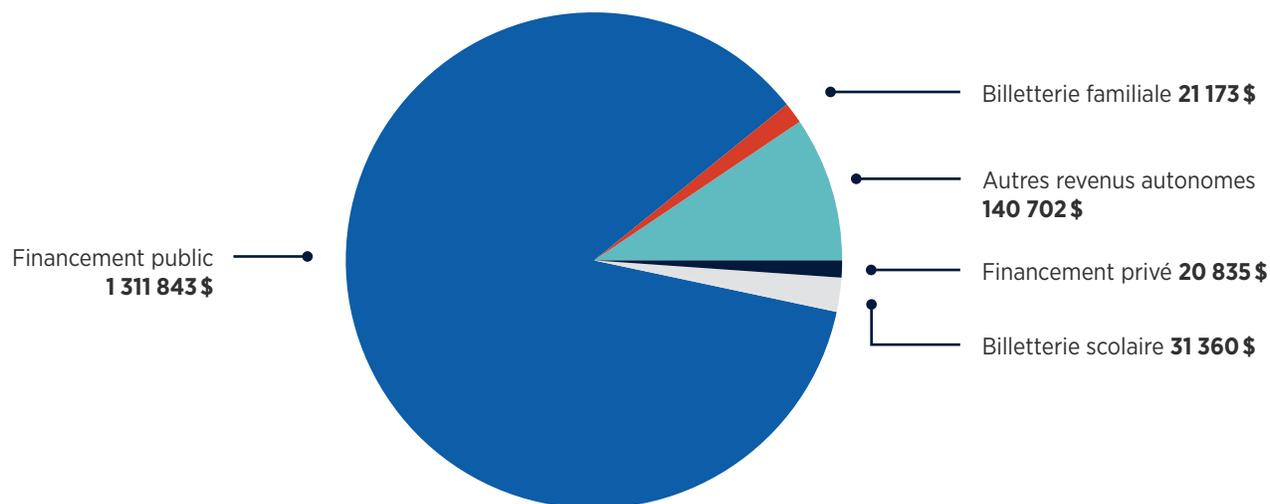
## PARTENAIRES PRIVÉS

Nous remercions aussi chaleureusement nos partenaires privés qui, malgré la saison atypique, ont maintenu leur confiance et leur financement. Hydro-Québec est demeurée partenaire de notre saison et Énergir a appuyé les nombreuses activités de médiation dans les écoles. Enfin, Telus a accueilli avec ouverture la transformation du projet initial d'atelier philo vers une action en direction des ados.

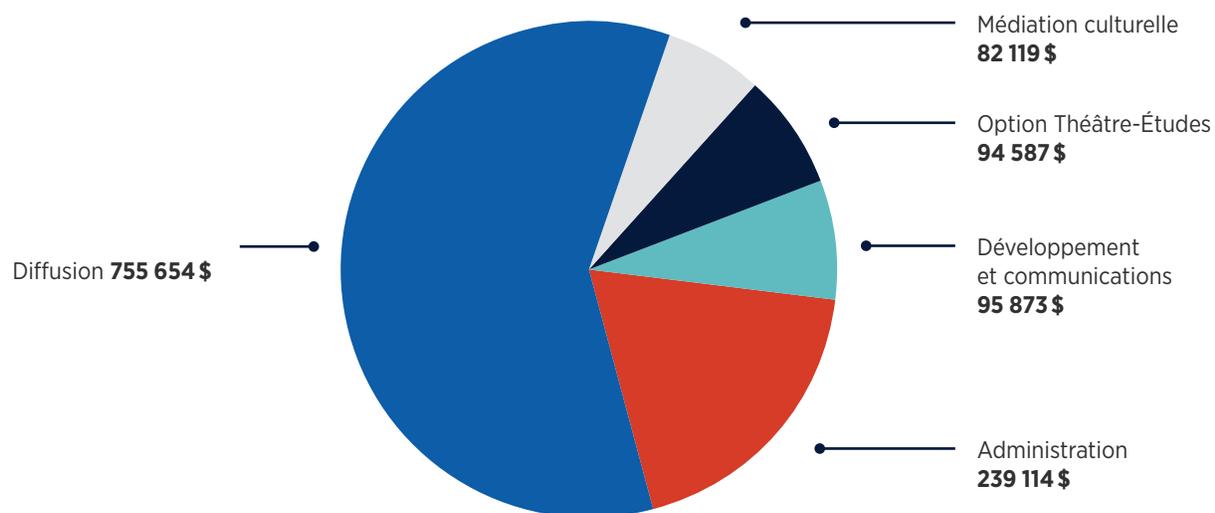


# RÉPARTITION DES REVENUS ET DES DÉPENSES 2020-2021

## TOTAL DES REVENUS : 1 525 913 \$



## TOTAL DES DÉPENSES : 1 267 347 \$



# EXCÉDENT

L'exercice 2020-2021 se termine avec un important excédent de 258 566 \$. Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs fait preuve d'une gestion prudente qui considère les grands défis qui attendent l'organisation dans les prochaines années. Les excédents sont affectés dans des fonds qui permettront de financer la relance des activités et la mise en place de La Caserne – scène jeune public.

Le TJGB dispose des fonds suivants dont l'utilisation débutera en 2021-2022 jusqu'en 2024-2025, première saison prévue de La Caserne – scène jeune public.

## FONDS D'ACCESSIBILITÉ

Le Fonds d'accessibilité des Gros Becs provient de dons de fondations, d'entreprises et d'individus. Il contribue à faciliter l'accès de tous les publics, plus particulièrement des jeunes de milieux défavorisés, aux activités du TJGB, et à développer diverses activités d'initiation et d'éducation théâtrales, contribuant ainsi au développement du sens critique des jeunes et au renforcement de l'estime de soi, dans le milieu scolaire ou communautaire.

## FONDS DE STABILISATION

Le Fonds de stabilisation donne les moyens au TJGB d'augmenter ses effectifs, de prendre des risques dans le développement de son volume d'activité et d'investir dans son positionnement pendant la période de réalisation de La Caserne – scène jeune public.

## FONDS NOUVEAU THÉÂTRE JEUNESSE

Le Fonds nouveau théâtre jeunesse prépare les coûts supplémentaires au déménagement, à l'installation et à l'inauguration de La Caserne – scène jeune public.

## FONDS IMAGE DE MARQUE

Le Fonds image de marque donne les ressources nécessaires à réaliser le changement d'image de marque vers La Caserne – scène jeune public.

## FONDS LOISIR THÉÂTRAL

Le Fonds loisir théâtral met en lumière la gestion distincte de l'Option Théâtre-Études des activités régulières, participe à son démarrage et à l'étude d'une offre en loisir théâtral.

# LA CASERNE

## SCÈNE JEUNE PUBLIC

La saison 2020-2021 aura été celle du dernier combat pour sauver le projet de maison permanente des Gros Becs à la caserne Dalhousie. En effet, le TJGB s'est vu contraint de revoir en profondeur l'aménagement des lieux, sans jamais sacrifier l'essentiel : donner une scène aux artistes et s'assurer de pouvoir accueillir le public dans les meilleures conditions possibles. Ces choix ont été faits pour limiter l'impact de la hausse des coûts dans le milieu de la construction.

Malgré tout, le projet remanié demandait des investissements supplémentaires de 7,7 M\$. Grâce à l'écoute et la grande collaboration du ministère de la Culture et des Communications, de Patrimoine canadien et de la Ville de Québec, le montage financier est maintenant assuré. Cette mobilisation supplémentaire des partenaires publics permet au TJGB de continuer d'avancer dans la réalisation de ce projet en absorbant une partie de ces frais supplémentaires.

Le TJGB est très reconnaissant de pouvoir compter sur l'appui des partenaires publics et de ses donateurs qui maintiennent leur engagement dans le projet, et du milieu des affaires, qui se mobilisent depuis déjà plusieurs années pour concrétiser cet important projet culturel.

### RÉPARTITION DU BUDGET



### LES GRANDES ÉTAPES

#### HIVER 2020 À AUTOMNE 2021

- Révision des plans

#### ÉTÉ 2021

- Acquisition de la caserne Dalhousie d'Ex Machina par le TJGB
- Financement public complété

#### 2022

- Appel d'offres pour choisir l'entrepreneur
- Grande campagne de financement privé
- Début des travaux

#### 2024

- Inauguration de La Caserne – scène jeune public



© SBTA Inc. et Delort & Brochu

## LE PROJET

Afin d'améliorer les conditions d'accueil du public et des artistes et de mieux soutenir le milieu théâtral en le dotant de la seule infrastructure culturelle spécifiquement destinée à l'enfance et à la jeunesse de la région de la Capitale-Nationale, le TJGB relocasera ses activités dans la caserne Dalhousie. Ce projet représente la transformation d'un lieu de production en un lieu de diffusion spécifiquement dédié au théâtre jeunesse, et ce, en maintenant la vocation culturelle d'un lieu à haute valeur patrimoniale, installé au cœur du Vieux-Québec.

Le projet consiste en une salle principale de 335 places, une salle multifonctionnelle pour la diffusion en petite jauge et le soutien à la création jeune public, un foyer avec services favorisant un moment de partage de qualité entre les enfants et les adultes qui les accompagnent et une accessibilité universelle pour tous les publics. Autrement dit, un théâtre spécifiquement conçu pour tous les spectateur-trices, de la petite enfance jusqu'à l'adolescence.

Le concept du projet peut être consulté sur le site [lacaserne.ca](http://lacaserne.ca).

## PARTENAIRES

Le projet de La Caserne – scène jeune public est réalisé grâce au soutien financier du gouvernement du Québec, du gouvernement du Canada et de la Ville de Québec, de même que de plusieurs contributeurs du secteur privé à notre campagne majeure de financement, dont nos grands partenaires Desjardins et La Capitale Assurance et services financiers.



# FLEUR DE LYS

## UNE RELOCALISATION TEMPORAIRE DU THÉÂTRE EN ATTENDANT LA CASERNE

Les Gros Becs occupaient, en location, le théâtre de la rue Saint-Jean, dont le bail est arrivé à échéance en juillet 2021 et n'a pas pu être renouvelé. Trouver un lieu lui permettant de faire la transition entre la rue Saint-Jean et La Caserne devenait alors primordial afin d'assurer la pérennité des arts de la scène pour la jeunesse à Québec.

La solution est venue d'un partenariat avec Trudel Alliance. Pendant les trois prochaines années, il y aura une nouvelle scène aménagée pour Les Gros Becs dans l'ancien La Baie de Fleur de Lys.

Concrètement, cela signifie que tous les spectacles y seront présentés pour les trois prochaines années, c'est-à-dire d'ici l'inauguration de La Caserne – scène jeune public, le projet de nouveau théâtre à la caserne Dalhousie, dont l'objectif est 2024. L'espace sera accessible pour tous les publics, incluant les personnes à mobilité réduite.



## FLEUR DE LYS : UN MILIEU DE VIE EN DEVENIR

Les frères William et Jonathan Trudel ont entrepris, via leur fonds immobilier commercial Trudel Alliance, de revitaliser et de redévelopper le centre commercial Fleur de Lys afin de répondre aux besoins de la population. En plus des commerces, l'endroit accueillera une université, des unités d'habitation et des logements pour personnes âgées, ainsi qu'un parc communautaire pour les familles menant à la porte principale du TJGB.

La transition temporaire du TJGB à Fleur de Lys est rendue possible grâce à Trudel Alliance.

# DES ÉQUIPES ENGAGÉES



## ÉQUIPE PERMANENTE

**Directeur général et délégué artistique :** Jean-Philippe Joubert

**Directrice de la programmation :** Amélie Bergeron

**Directrice des opérations :** Eve Moffet

**Coordonnatrice de l'accueil et des relations avec les publics :** Marjolaine Guilbert

**Coordonnatrice des communications :** Catherine Bonneau

**Coordonnateur technique :** Martin Perreault

**Coordonnateur technique (par intérim d'avril à juin) :** Laurent Crolle

**Coordonnatrice des services éducatifs (jusqu'à mars), puis chargée des projets spéciaux :** Gaëlle Généreux

**Coordonnatrice des services éducatifs (dès mars) :** Sarah Sanche

**Chargée de projets spéciaux :** Elisabeth Routhier

**Responsable de l'administration :** Claudine Moquin

**Responsable de la comptabilité :** Sylvie Bourbonnais

**Adjointe au directeur général :** Marie-Hélène Lalande

**Graphisme :** Atelier 480

L'équipe du TJGB compte également du personnel à temps partiel à la technique, à l'accueil et à la médiation culturelle.

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

**Président des Gros Becs :**

Jonathan Gagnon, vice-président - TACT

**Président du C.A :** M<sup>e</sup> Yves Lacasse, avocat associé -  
Therrien Couture Joli-Cœur, avocats

**Vice-présidente :** Hélène Blanchard,  
codirectrice artistique et générale - Théâtre des Confettis

**Trésorier :** Anthony Tremblay, CPA auditeur - Mallette

**Administrateurs :**

Carol Cassistat, directeur artistique et codirecteur général -  
Théâtre du Gros Mécano / Jean-Pierre Lessard, associé -  
Aviso Conseil / Érick Rivard, architecte associé - Groupe A /  
Audrey Marchand, codirectrice - Les Incomplètes / Émilie Vachon,  
directrice générale - L'Aubergine / Maude Mercier-Larouche,  
conseillère en acquisition de talents - Groupe Perspective /  
Élisabeth Farinacci, directrice du Service des communications  
et des affaires publiques - Université TELUQ

## COMITÉ ARTISTIQUE

Hélène Blanchard, codirectrice artistique et générale -  
Théâtre des Confettis

Judith Savard, codirectrice artistique et générale -  
Théâtre des Confettis

Carol Cassistat, directeur artistique et codirecteur général -  
Théâtre du Gros Mécano

Audrey Marchand, codirectrice - Les Incomplètes

Laurence P. Lafaille, codirectrice - Les Incomplètes

Émilie Vachon, directrice générale - L'Aubergine

Véronika Makdissi-Warren, directrice artistique - L'Aubergine

Claudia Gendreau, membre artistique -  
Nuages en pantalon compagnie de création

Jean-Philippe Joubert, directeur général et délégué artistique - TJGB,  
directeur artistique - Nuages en pantalon compagnie de création

Amélie Bergeron, directrice de la programmation - TJGB



**Les  
Gros Becs**  
CENTRE DE DIFFUSION  
DE THÉÂTRE JEUNESSE

**PARTENAIRES PUBLICS**



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec

Canada



Conseil des arts  
du Canada    Canada Council  
for the Arts

**ENTENTE**  
DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL



*Culture  
et Communications*  
Québec



**PARTENAIRE DE SAISON**



**PARTENAIRES DE PROJETS**

energir

TELUS