

THÉÂTRE JEUNESSE LES GROS BECS

RAPPORT ANNUEL
2019-2020



MOT DU PRÉSIDENT



Encore une fois, la dernière année fut très animée pour les Gros Becs. Des développements particuliers, pour ne pas dire des chamboulements, sont toutefois venus lui donner une perspective toute particulière.

Tout d'abord, une pause a dû être prise dans le projet de nouveau théâtre jeunesse (La Caserne). La précision des coûts liés à sa réalisation, dans un contexte de surchauffe du marché de la construction, a démontré des insuffisances quant à l'enveloppe initialement prévue. Un exercice exhaustif a été entrepris. Chaque pierre a été retournée. De nouvelles options ont été envisagées. Après de multiples réflexions, nous sommes arrivés à la même conclusion : La Caserne demeure le meilleur projet. Rien d'autre n'assure aussi bien l'intérêt à long terme des Gros Becs, et ce, dans un souci d'utiliser on ne peut plus consciencieusement les sommes consenties par l'ensemble des partenaires, qu'ils soient publics ou privés. Maintenant, les discussions se poursuivent avec les partenaires. Nous avons tous hâte de nous remettre en mode réalisation.

Par ailleurs, la pandémie de la COVID-19 a amené son lot de défis. Alors que le Québec « était mis sur pause », des décisions majeures ont dû être prises. Toutes les forces vives des Gros Becs ont agi de façon responsable. Les budgets ont été faits, refaits, et refaits encore... Comme dans d'autres organisations, l'incertitude a frappé. Mais à travers ça, on a pu constater à nouveau toute la force de la permanence des Gros Becs et ses artisans. Certains diront qu'ils n'avaient pas le choix. Mais tous ces gens auraient pu réagir autrement. La proactivité les a animés. La solidarité nous a encore plus unies. Je tiens à leur rendre hommage.

Il faut également saluer le génie et le cœur des artistes. Contre vents et marées, ils ont fait preuve d'ingéniosité pour garder contact avec leur public : nos jeunes. Ne pensons qu'au projet de Théâtre de balcons, grâce auquel pas moins de 221 familles ont été visitées chez elles. 1 641 spectateurs. Les cinq compagnies membres des Gros Becs ont mis la main à la pâte. Et pour reprendre une partie de la publication Facebook sur le sujet, qui m'a personnellement beaucoup touché : « tout ça a permis, l'espace d'un instant, de mettre un baume, d'illuminer les yeux, et d'attiser l'imaginaire ».

J'ai le goût de conclure en disant que, en cette période trouble, la raison d'être des Gros Becs demeure plus que jamais pertinente. Il faut continuer de susciter ces réflexions et étincelles dans le regard des jeunes. Toutes ces choses qui les font grandir en tant qu'être humain et qui nous fait si chaud au cœur à observer.

Un jour, je retournerai aux Gros Becs avec mes filles. Un jour, j'irai découvrir avec elles un tout nouveau lieu destiné au théâtre jeunesse dans la Capitale-Nationale. Même si cette vision peut paraître floue dans le contexte actuel, elle continue de nous animer et de nous faire vibrer.

Jonathan Gagnon

Président

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL



Quelle étrange sensation de publier notre rapport annuel pour l'année 2019-2020. Il me semble qu'il s'est passé plusieurs années entre le début de cette saison et sa fin.

Porté par les nouvelles mesures de financement des sorties scolaires, le Théâtre jeunesse Les Gros Becs se dirigeait vers une saison exceptionnelle en termes de fréquentation de ses publics. La fréquentation scolaire, en hausse de 30%, nous permettait d'accomplir plus que jamais notre mission d'offrir à tous les spectateurs, peu importe leur âge, leur condition socio-économique ou leur appartenance culturelle, une programmation riche et diversifiée.

Les activités de médiation culturelle étaient aussi en plein envol avec plus de 500 activités pour les enfants de tous les groupes d'âges, des plus petits en CPE aux ados dans les écoles secondaires.

Puis, est survenue une pandémie mondiale que nous avons tous dû apprivoiser peu à peu, en découvrant progressivement ce que cela représentait comme sacrifice et comme durée.

Nous avons travaillé d'arrache-pied pour nous assurer du bien-être de nos employés permanents, pour soutenir au mieux de nos possibilités les artistes, les techniciens, les médiatrices culturelles et les travailleurs occasionnels. Nous avons rapidement mis en place des projets spéciaux afin de remettre au travail les artistes et pour reprendre contact avec notre public, des projets qui ont commencé à se mettre en place au mois d'août dernier.

Nous avons ainsi tenté de trouver des solutions dans l'urgence, mais sans perdre de vue l'horizon à long terme. Le théâtre est là depuis 4 000 ans et il sera là après cette épreuve.

C'est pourquoi nous avons poursuivi nos efforts pour réaliser ce grand projet pour la région d'un lieu dédié au jeune public, La Caserne – scène jeune public.

Je tiens à souligner à quel point le Théâtre jeunesse Les Gros Becs compte sur une équipe investie à réaliser sa mission : l'équipe permanente, les techniciens, les membres de l'équipe d'accueil des publics, les médiatrices culturelles, les compagnies membres, les membres du conseil d'administration, les bénévoles de la campagne de financement. Je les remercie tous.

C'est un privilège d'être à leurs côtés.

Jean-Philippe Joubert

Directeur général et délégué artistique

PRÉSENTATION DU THÉÂTRE JEUNESSE LES GROS BECS

Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs (TJGB) contribue au développement du théâtre jeune public dans les régions de la Capitale-Nationale et de la Chaudière-Appalaches par la diffusion professionnelle du théâtre, d'ici et d'ailleurs, de la toute petite enfance à l'adolescence.

Sa programmation témoigne du dynamisme et de la diversité de la création jeunesse en offrant, aux publics scolaire et familial, une variété de formes théâtrales de qualité.

Le TJGB favorise l'initiation et l'éducation théâtrales de ces publics, de leurs éducateurs et de leurs parents en proposant des activités d'animation qui s'ajoutent aux spectacles pour développer leur sens critique et leur permettre de mieux apprécier les œuvres qui leur sont proposées.

Soucieux de l'accessibilité à ces activités par les enfants de tous les milieux socioéconomiques, le TJGB dispose d'un Fonds d'accessibilité qui soutient la fréquentation des spectacles et la participation aux ateliers d'animation.

Le TJGB soutient également le développement du théâtre jeune public en encourageant la création régionale, en accompagnant les artistes dans la diffusion de leurs nouvelles œuvres destinées à un réseau de salles professionnelles et en accueillant des compagnies en résidence afin qu'elles puissent perfectionner leur nouvelle création et rencontrer leurs publics.

Enfin, le TJGB participe au développement de l'expertise des artistes, producteurs ou éducateurs, par l'organisation ponctuelle de rencontres professionnelles ou de formation continue.

HISTORIQUE

Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs a été fondé en 1987 par trois compagnies de théâtre de la ville de Québec : L'Aubergine, le Théâtre du Gros Mécano et le Théâtre des Confettis. Puis, une nouvelle génération de compagnies se joint aux fondateurs : Nuages en pantalon – compagnie de création (2009) et Les Incomplètes (2012). Ces cinq compagnies de créations destinées au théâtre jeune public forment la direction artistique de l'organisme depuis 2016.

Depuis sa création, la programmation du TJGB est passée de 4 à 16 spectacles annuellement, le nombre de représentations de 10 à une moyenne de 130 et le nombre de spectateurs, de 2 000 à 23 000 pour un taux d'occupation moyen de 90 %.

De 1987 à 2002, le TJGB a diffusé en itinérance dans les lieux professionnels de la ville, puis s'est installé dans la salle située au 1143 Saint-Jean, laissée vacante par le Théâtre de la Bordée. Nous sommes aujourd'hui engagés dans la construction d'un nouveau lieu de diffusion professionnelle spécifiquement dédié au jeune public.

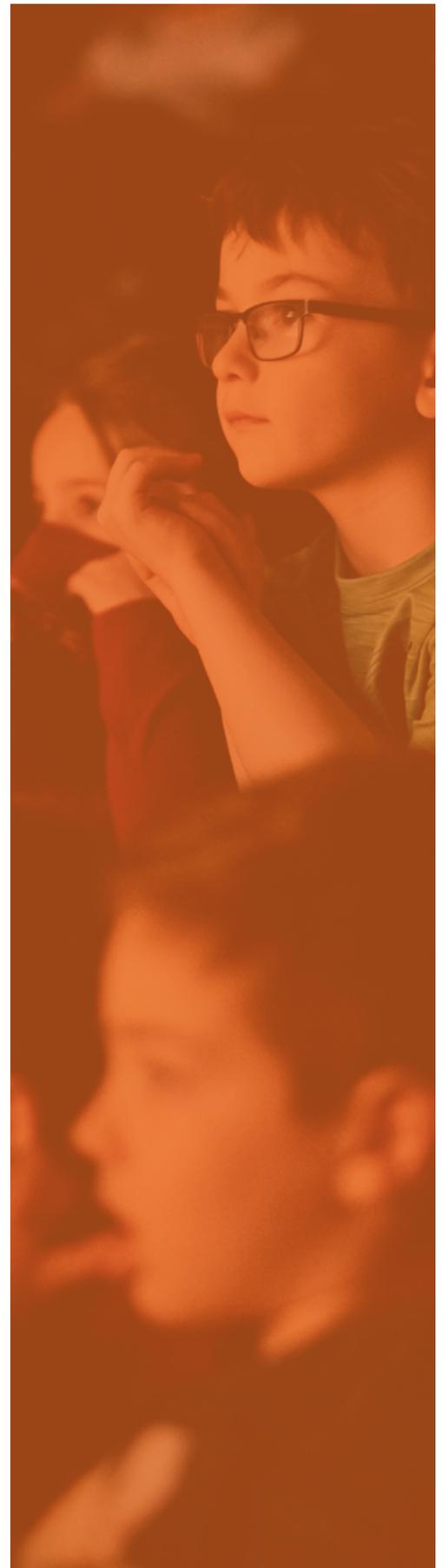
PROGRAMMATION 2019-2020

Pour la saison 2019-2020, le comité artistique du TJGB avait sélectionné une variété d'œuvres à découvrir. Chacune d'entre elles avait été spécifiquement imaginée par les artistes pour tous nos publics, de la toute petite enfance jusqu'à l'adolescence. Le comité a recherché des spectacles engageants et résonnant avec l'actualité, capables de susciter la curiosité chez les spectateurs, de leur faire vivre des expériences stimulantes et d'engendrer de riches discussions.

Ces œuvres abordaient, dans une grande diversité d'approches, notre rapport à l'autre et à la société, la résilience des enfants, la force de la famille, l'identité, l'ouverture à la différence et notre place dans le monde. Elles parlaient du quotidien comme de grandes questions. Elles parlaient de nous tous, humains, peu importe notre âge.

SAISON 2019-2020 EN CHIFFRES

16	spectacles
6	nouvelles créations
1	coprésentation théâtre-danse
1	compagnie étrangère
3	coproductions avec des compagnies internationales
1	spectacle d'une autre province canadienne



LES SPECTACLES PRÉSENTÉS



DEPUIS LA GRÈVE

LES INCOMPLÈTES

Dès 1 an

Ce solo sans paroles est à destination des bébés. Une forme contemplative qui explore la figure du pêcheur et ses mythologies à travers le regard de la femme du pêcheur. Héroïne ordinaire d'un quotidien exigeant, c'est elle qui reste au port, tient le fort et (sur)vit en rêvant du grand retour tout en savourant aussi sa solitude.



MA PETITE BOULE D'AMOUR | ANNULÉ

THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES

Dès 3 ans

Voilà une tendre histoire qui met les papas à l'avant-plan. Une histoire qui commence par « il était une fois... » et que l'auteure chante et raconte à haute voix. Une histoire d'adoption où la couleur du poil n'a aucune importance et où l'amour triomphe de tout... même des blessures de l'âme. Une histoire qu'on écoute, petits et grands, le nez dans les étoiles avec la Grande Ourse.



BLOCK | ANNULÉ

COMPAGNIE LA BOÎTE À SEL (FRANCE)

Dès 3 ans

Une femme explore un univers où soixante petits haut-parleurs connectés font toutes sortes de bruits étranges. Lorsqu'elle les retourne, ils s'animent et dessinent un paysage sonore retentissant et inattendu d'une ville en construction. Ces blocks constituent une source de jeu infinie permettant de questionner, d'une façon inventive et poétique, notre monde moderne et notre perception de celui-ci.



BAOBAB

THÉÂTRE MOTUS ET LA TROUPE SÔ (MALI)

Dès 4 ans

Dans cet univers rempli de soleil, où l'ombre est réconfortante et où le roi des arbres veille sur le village, les percussions se transforment en animaux et les masques deviennent singe et sorcière! Inspiré des contes africains et rythmé par la musique traditionnelle, *Baobab* est une véritable fête pour les yeux et les oreilles.



LOU DANS LA NUIT

THÉÂTRE DES CONFETTIS

Dès 5 ans

Lou dans la nuit raconte l'histoire d'une petite fille qui apprivoise la nuit pour la première fois, guidée par une voix mystérieuse... mais amicale. Un spectacle étonnant qui encourage les enfants à affronter leurs peurs pour découvrir le monde sous un angle nouveau.



PETITE SORCIÈRE – SOLO | ANNULÉ

PROJET MÛ

Dès 6 ans

Petite Sorcière est obligée d'aller vivre chez l'Ogre. Mais comment cohabiter avec une créature qui rêve de vous dévorer ? Et surtout, comment s'en débarrasser sans devenir soi-même un monstre ? Dans cette version intime en solo, une charmante conteuse donne vie à tous les personnages de cette fable envoûtante, à même le lit de sa chambre à coucher.



COURTEPENTE ANNULÉ

THÉÂTRE DU GROS MÉCANO ET FESTIVAL SEGNI D'INFANZIA (ITALIE)

Dès 6 ans

Klaudio est paléontologue et parle plusieurs langues, tandis que Martha vend des foulards et des courtépentes. Leur rencontre nous plonge au cœur de leur histoire familiale, en parallèle à celle des nations qui ont sans cesse bougé, migré d'un territoire à l'autre. Une exploration de l'histoire du monde pour mieux se connaître, se comprendre et se compléter dans toutes nos différences.



LA GRANDE ÉTUDE

THÉÂTRE À TEMPO

Dès 6 ans

Deux chercheurs délurés sont à la recherche de sujets parfaits pour leur tout dernier laboratoire « clownesquement » sérieux. Suivant leur protocole d'expérimentation, trois personnages loufoques se retrouvent ainsi cobayés d'une batterie de tests portant sur l'effet des sons et du rythme sur la race humaine. Un spectacle amusant et coloré; parfait pour le congé de la relâche!



LE CHEVAL DE BLEU

THÉÂTRE DE LA VIEILLE 17 ET VOYAGEURS IMMOBILES, COMPAGNIE DE CRÉATION

Dès 7 ans

Deux comédiens se partagent cette partition théâtrale hors du commun. L'une est entendante, l'autre sourd, mais tous deux communiquent magnifiquement. À travers une histoire poétique et empreinte de souvenirs, l'auteur belge Marcel Cremer met en lumière les thèmes du temps qui passe, du droit à la différence et de la transmission intergénérationnelle.

Un spectacle raconté à la fois en français et en langue des signes québécoise (LSQ), présenté dans le cadre des Journées des droits de l'enfant.



LES IDÉES LUMIÈRE

NUAGES EN PANTALON - COMPAGNIE DE CRÉATION

Dès 8 ans

Deux amis curieux, dynamiques et à l'imagination fulgurante invitent le public à une grande célébration de la science, univers qu'ils utilisent comme moteur de création pour inventer des histoires et comprendre autrement notre monde. À partir d'expériences physiques et chimiques au potentiel spectaculaire, l'attachant duo crée de petites histoires poétiques rassemblées en un cabaret aux ambiances multiples.



LE PROBLÈME AVEC LE ROSE | ANNULÉ

LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE ET LA [PARENTHÈSE] - CHRISTOPHE GARCIA (FRANCE)

Dès 8 ans

Le problème avec le rose aborde la naissance de la conscience du genre chez l'enfant, avec ce que cela implique de perceptions. Entre tragique et comique – sur une grande moquette rose fuchsia – il y sera question de diversité, de peurs, d'amitié et d'identité. Cette œuvre au questionnement audacieux est actuelle et forcément pertinente.

En coprésentation avec La Rotonde, diffuseur spécialisé en danse contemporaine.



PETITE SORCIÈRE – QUATUOR | ANNULÉ

PROJET MÛ

Dès 9 ans

Racontée comme un thriller fantastique, la version quatuor du spectacle utilise la narration pour illustrer l'histoire dans un univers symbolique et épuré. Cette particularité permet notamment aux jeunes de découvrir le pouvoir évocateur du conte dans ses multiples niveaux de sens et d'interprétation.



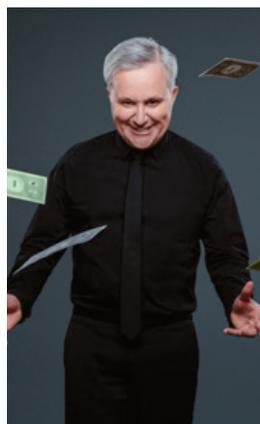
CEUX QUI N'EXISTENT PAS

DYNAMO THÉÂTRE

Dès 10 ans

Forcée à l'exil pour survivre, une jeune migrante confie son histoire aux murs étrangers qui la retiennent captive. Un long et dur chemin pour fuir les préjugés et espérer une vie meilleure. Entremêlant récit épique et mouvements acrobatiques, cette pièce bouleversante est soutenue par la présence déterminante du violoncelliste Claude Lamothe sur scène.

Présenté dans le cadre des Journées des droits de l'enfant.



LE PETIT AVARE

THÉÂTRE DU GROS MÉCANO

Dès 10 ans

Ce texte d'Anne Bernard-Lenoir, librement inspiré du légendaire Avare, est bien ancré dans la réalité et les mœurs d'aujourd'hui. Si ce classique indémodable constitue une belle initiation à l'univers de Molière, il permet également de poser un regard grinçant, mais très actuel sur nos travers. Sans compter qu'il met en lumière la force et l'indépendance des jeunes d'aujourd'hui.



LE SCRIPTARIUM 2020 ANNULÉ

THÉÂTRE LE CLOU

Dès 13 ans

Pour 2020, Jean-Luc Murray (MNBAQ) et Nathalie Bondil (MBAM), nous ouvrent leurs collections et guident les jeunes à travers un parcours d'œuvres spécialement choisies pour stimuler leur imagination et composer un récit. L'œuvre picturale devient une œuvre littéraire qui sera ensuite transformée en œuvre théâtrale; l'art visuel à la rencontre de l'art vivant!



L'ILIADÉ | ANNULÉ

TERRE DES HOMMES ET THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

Dès 14 ans

Dans cette adaptation résolument moderne de l'œuvre d'Homère, le metteur en scène Marc Beaupré choisit le verbe pour glaive. C'est donc sans arme ni sang que l'on questionne la vie, la mort, la guerre et l'organisation de l'homme face à ce chaos. Un vertige musical et une histoire qui chavire pour mieux comprendre qui nous sommes et quels rêves nous portons.

En coprésentation avec le Théâtre La Bordée.

FRÉQUENTATION TOTALE

FRÉQUENTATION - SAISON 2019-2020

	2019-2020 (confirmé au 13 mars)	2019-2020 (réalisé)	Moyenne 2016-2019
Nombre de représentations	144	81	127
Nombre de spectateurs	27 160	17 311	22 902
Pourcentage d'occupation	92,7%	94,0%	89,9%

Évidemment, l'ensemble de la fréquentation de nos activités a été affectée par la pandémie qui sévit actuellement.

Nos statistiques de fréquentation présentent ce qui était confirmé au 13 mars 2020, puis ce qui a été effectivement réalisé au cours de la saison. En comparant avec la moyenne des trois années précédentes, on voit que nous nous dirigeons vers une augmentation notable de la fréquentation à nos spectacles.

FRÉQUENTATION FAMILIALE

FRÉQUENTATION FAMILIALE

	2019-2020 (confirmé au 13 mars)	2019-2020 (réalisé)	Moyenne 2016-2019
Nombre de représentations	50	25	49
Nombre de spectateurs	7 879	5 150	8 295
Pourcentage d'occupation	86,4%	96,8%	97,3%

La fréquentation des familles était sur la voie d'atteindre la moyenne d'assistance des années précédentes. L'occupation de la salle pour les spectacles réalisés illustre bien l'affluence des familles à nos spectacles.

NOMBRE DE CLIENTS

	2019-2020 (confirmé au 13 mars)	2019-2020 (réalisé)	Moyenne 2016-2019
Nombre de familles abonnées	358	349	351
Nombre de familles à la carte	802	566	892

Quant à la répartition des familles entre abonnés et spectateurs à la carte, la proportion se maintient par rapport à la moyenne des dernières années.

FRÉQUENTATION SCOLAIRE

Les nouvelles mesures de financement public des sorties scolaires ont eu un effet notable sur la fréquentation des écoles à nos activités.

La hausse de fréquentation s'annonçait pour être de plus de 30%. Il faut remonter à 2010-2011 puis à 2004-2005 pour retrouver des saisons aussi exceptionnelles.

FRÉQUENTATION SCOLAIRE TOTALE

	2019-2020 (confirmé au 13 mars)	2019-2020 (réalisé)	Moyenne 2016-2019
Nombre de représentations	94	56	78
Nombre de spectateurs	19 281	12 161	14 607
Pourcentage d'occupation	95,5%	92,8%	87,4%

FRÉQUENTATION CPE

	2019-2020 (confirmé au 13 mars)	2019-2020 (réalisé)	Moyenne 2016-2019
Nombre de CPE clients	28	15	22
Nombre de billets	1 571	488	1 191

La fréquentation du TJGB par les centres de la petite enfance progresse d'année en année, dans un secteur où le financement des activités culturelles est restreint. Ce développement est appuyé par un souci particulier pour les programmes de médiation culturelle visant ces auditoires.

FRÉQUENTATION ÉCOLES PRIMAIRES

	2019-2020 (confirmé au 13 mars)	2019-2020 (réalisé)	Moyenne 2016-2019
Nombre d'écoles clientes	117	87	93
Nombre de billets	14 899	9 895	10 926

FRÉQUENTATION ÉCOLES SECONDAIRES

	2019-2020 (confirmé au 13 mars)	2019-2020 (réalisé)	Moyenne 2016-2019
Nombre d'écoles clientes	18	16	24
Nombre de billets	2 108	1 540	2 005

MÉDIATION CULTURELLE

Le TJGB met en place des actions de médiation culturelle permettant aux élèves de préparer leur visite au théâtre, de se mettre en état de création et, pour les tout-petits, de se préparer à leur première visite au spectacle vivant.

Pendant la saison 2019-2020, il était prévu d'offrir :

- 273 ateliers d'accompagnement au spectacle rejoignant 5 681 élèves ;
- 51 ateliers philosophiques après-spectacle rejoignant 1 145 élèves ;
- 150 ateliers de création rejoignant 3 000 élèves ;
- 15 ateliers d'écriture reliés au projet *Le Scriptarium* rejoignant 467 élèves du secondaire ;
- 25 voyages artistiques des tout-petits rejoignant 216 enfants de CPE ;

Nous avons pu réaliser :

- 206 ateliers d'accompagnement au spectacle rejoignant 2 945 élèves ;
- 13 ateliers philosophiques après-spectacle rejoignant 281 élèves ;
- Aucun atelier de création ;
- 15 ateliers d'écriture reliés au projet *Le Scriptarium* rejoignant 467 élèves du secondaire ;
- Aucun voyage artistique des tout-petits rejoignant des enfants de CPE ;

ATELIERS D'ACCOMPAGNEMENT AU SPECTACLE

Pour ouvrir le regard du spectateur, favoriser l'initiation ou l'éducation théâtrales et permettre une meilleure appréciation des œuvres proposées, nous proposons des ateliers de préparation au spectacle. Nos médiatrices culturelles se déplacent directement dans les écoles afin de rencontrer les élèves.

ET SI LE SPECTACLE CONTINUAIT... | ANNULÉ

Ayant lieu quelques jours après le spectacle, ce moment permettra de faire rejaillir l'univers du spectacle dans le quotidien des enfants.

Précolaire à 2^e année, en lien avec *Ma petite boule d'amour* et *BLOCK*

AH C'EST ÇA LES MARIONNETTES!

Une valise qui se transforme en petit théâtre vous fait découvrir différentes familles de marionnettes. Magique!

Précolaire à 3^e année, en lien avec *Baobab*

ENTRE LUMIÈRE(S) ET OBSCURITÉ | NOUVEAU!

Un moment suspendu dans le temps. Des lumières de toutes sortes dansent dans l'obscurité. Une expérience aussi mystérieuse qu'amusante où la noirceur devient un espace de jeu.

Précolaire à 3^e année, en lien avec *Lou dans la nuit*

RENCONTRE AVEC LES COMÉDIENS NOUVEAU! | ANNULÉ

Après votre sortie au théâtre, rencontrez un comédien ou une comédienne de la pièce qui se déplacera directement dans votre classe. Échanges privilégiés, activités en lien avec le spectacle, petits secrets et grands sourires seront au rendez-vous!

Précolaire à 6^e année, en lien avec *Courtepointe*

PLACE AU THÉÂTRE | ANNULÉ

Lors d'une initiation au théâtre à la fois éducative et ludique, les enfants explorent leur potentiel de comédien. Une belle occasion de s'exprimer artistiquement et, pourquoi pas, de découvrir une nouvelle passion!

1^{er} à 3^e année, en lien avec *Petite Sorcière - solo*

À LA DÉCOUVERTE DU CLOWN!

Une folle immersion dans le monde du clown. Découvrez son histoire et ses caractéristiques à travers de nombreux jeux clownesques. Fous rires garantis!

1^{re} à 6^e année, en lien avec *La grande étude*

ATELIER DE SENSIBILISATION À LA LANGUE DES SIGNES NOUVEAU!

Une intervenante sourde du Comité d'aide aux femmes sourdes de Québec, accompagnée d'un interprète vous fait découvrir la culture de la LSQ à travers différents jeux participatifs. Une expérience humaine à ne pas manquer qui ouvrira l'esprit des enfants sur la réalité de la communauté sourde.

2^e à 5^e année, en lien avec *Le cheval de bleu*

CRÉER, C'EST SCIENTIFIQUE! NOUVEAU!

À l'instar du travail de création des concepteurs du spectacle, les enfants sont appelés à développer et à exprimer leur créativité avec, comme point de départ, des expériences scientifiques.

3^e à 6^e année, en lien avec *Les idées lumière*

PROJET LE SCRIPTARIUM

15 classes du secondaire permettant à 467 élèves de participer au projet.

Incubateur foisonnant, *Le Scriptarium* est un projet d'écriture du Théâtre Le Clou qui permet aux adolescent-e-s de la 3^e à la 5^e année du secondaire de découvrir des courants artistiques, littéraires ou philosophiques tout en valorisant la prise de parole dans un projet culturel collectif, voire identitaire.

LE VOYAGE ARTISTIQUE DES TOUT-PETITS

25 valises préparatoires et 25 rencontres après-spectacle pour 216 enfants fréquentant les CPE. Ces activités ont été annulées en raison de la COVID-19.

Le mandat des Arts et les tout-petits est d'offrir des outils aux éducatrices et éducateurs en CPE qui font le choix d'initier les tout-petits au spectacle vivant. Une valise contenant des activités ludiques permettant de préparer les enfants à leur première expérience au théâtre est distribuée dans les CPE par notre équipe de médiation culturelle. C'est une occasion de rencontrer personnellement les groupes et les éducatrices et de tisser des liens. Puis, des rencontres de rétroaction sont offertes aux jeunes spectateurs afin de prolonger leur expérience au théâtre dans leur quotidien.

PROJET EN POUPONNIÈRE | NOUVEAU!

13 CPE ont été visités, dont 6 qui n'étaient jamais venus au TJGB. Le projet a rejoint 200 poupons de 0 à 18 mois. Deux rencontres ont pu avoir lieu sur les trois prévues, en raison de la COVID-19.

Le TJGB propose trois rencontres en CPE guidées par trois formes d'arts : la poésie, la danse et les arts visuels. Un moment de culture enveloppant spécifiquement conçu pour les bébés, où une performance tout en douceur et en lenteur est suivie d'un temps de jeu et de connexion en lien avec la matière explorée pendant celle-ci. Au-delà d'avoir rendu possible des rencontres artistiques de qualité avec des poupons qui ne sortent jamais de leur établissement, le projet a permis de sensibiliser les professionnels de la petite enfance à l'importance d'intégrer des arts dans le parcours éducatif des tout-petits, et ce dès les premiers mois de leur vie.

UN TEMPS POUR PENSER | NOUVEAU! ANNULÉ PARTIELLEMENT

Offrez un moment à vos jeunes pour leur permettre de penser par eux-mêmes, pour eux-mêmes, et avec les autres. En s'inspirant de l'approche du philosophe Matthew Lipman, une médiatrice ayant reçu la formation en ateliers philosophiques de SEVE Canada ouvrira une réflexion en lien avec la thématique du spectacle.

3^e année à 5^e secondaire, en lien avec

Le problème avec le rose* et *Ceux qui n'existent pas

LIRE LE THÉÂTRE À VOIX HAUTE ANNULÉ PARTIELLEMENT

Après un réchauffement vocal, apprenez comment lire et interpréter un texte de théâtre. Une façon ludique d'apprécier la lecture et d'être immergé dans l'univers du spectacle!

4^e année à 5^e secondaire, en lien avec

Le problème avec le rose*, *Petite Sorcière – quatuor*, *Ceux qui n'existent pas* et *Le petit avare

LE SLAM : LA POÉSIE À PORTÉE DE VOIX NOUVEAU! | ANNULÉ

Après une initiation aux bases du slam de poésie, écrivez et interprétez vos propres textes en classe. Un premier pas vers une poésie écrite pour la scène!

3^e à 5^e secondaire, en lien avec *L'Illiade*

MESURES D'ACCESSIBILITÉ

Avec le soutien du Fonds d'accessibilité, le TJGB met en place une série de mesures visant les jeunes de milieux défavorisés de la grande région de Québec.

En 2019-2020, c'est 211 enfants provenant du Patro Laval et du Centre Durocher qui ont participé à nos activités. Nous aurions touché 84 enfants et parents supplémentaires si les projets avec le Centre multiethnique, la Maison des jeunes L'Exode ou Mères et monde avaient pu voir le jour.

FONDS D'ACCESSIBILITÉ

Le Fonds d'accessibilité des Gros Becs provient de dons de fondations, d'entreprises et d'individus. Il contribue à faciliter l'accès de tous les publics, plus particulièrement des jeunes de milieux défavorisés, aux activités du TJGB, et à développer diverses activités d'initiation et d'éducation théâtrales, contribuant ainsi au développement du sens critique des jeunes et au renforcement de l'estime de soi, dans le milieu scolaire ou communautaire.

SOUTIEN À LA CRÉATION ET AU DÉVELOPPEMENT DE LA DISCIPLINE

REGROUPEMENT DE SCÈNES EN MUSÉES

Dédié à la diffusion des arts de la scène et de la culture en milieu scolaire depuis 1998, le Regroupement de Scènes en Musées vise à faciliter le choix des enseignants dans leurs sorties culturelles. Composé du TJGB, de l'Orchestre symphonique de Québec, de La Rotonde, diffuseur spécialisé en danse contemporaine, de L'Anglicane et du Musée de la civilisation, il offre aux enseignants un outil unique de consultation et leur fait bénéficier d'une programmation culturelle variée et complémentaire. Le TJGB coordonne les actions du Regroupement.

RÉSIDENCES

Le TJGB soutient les compagnies de production dans le développement de nouvelles œuvres en ouvrant sa salle de spectacle pour des répétitions à des coûts minimes. Au cours de la saison 2019-2020, bien que celle-ci ait été écourtée, nous avons pu offrir des entrées en salle prolongées à Nuages en pantalon – compagnie de création pour son spectacle *Les idées lumière*; au Théâtre de la Vieille 17 (Ottawa) et à Voyageurs immobiles (Montréal) pour leur spectacle *Le cheval de bleu*; au Théâtre du Gros Mécano pour ses spectacles *Le petit avare* et *Courtepointe* et au Théâtre des Confettis pour son spectacle *Lou dans la nuit*.

DÉVELOPPEMENT DRAMATURGIQUE

Afin de stimuler la pratique des auteurs en direction du théâtre jeune public, le TJGB coproduit une lecture publique d'un texte jeunesse avec le Festival du Jamais Lu. En décembre 2019, nous avons présenté *La cour des grands* de Michel Bertrand, auteur de la relève.

PORTRAIT ADMINISTRATIF

IMPACT DE LA PANDÉMIE

La pandémie a eu un impact important sur les sources de revenus et les dépenses de l'organisation. Le soutien du gouvernement fédéral, via la Subvention salariale d'urgence ou l'aide du Conseil des arts du Canada a permis de maintenir en emploi l'équipe permanente des Gros Becs. La politique du Gouvernement du Québec de demander aux écoles d'honorer leur achat de billets pour les représentations scolaires ainsi que les généreux dons de nos spectateurs (plus de 15 000\$ en billets solidaires) ont permis de verser 55% des cachets prévus aux compagnies, aux membres du personnel d'accueil et à nos médiatrices culturelles. Le conseil d'administration a aussi mis en place un fonds visant la remise au travail des artistes le plus rapidement possible. Ce fonds a notamment permis, au mois d'août et septembre 2020, d'embaucher 13 interprètes qui ont offert 12 représentations dans les parcs de la ville et devant les balcons de nos spectateurs fidèles. Ce projet de diffusion spéciale a aussi obtenu l'appui du Conseil des arts et des lettres du Québec et de l'Entente de développement culturel entre la Ville de Québec et le ministère de la Culture et des Communications.

OPTION THÉÂTRE-ÉTUDES

En février dernier, la Maison Jaune déclarait faillite. La Maison Jaune était un organisme important qui animait des ateliers de théâtre pour les jeunes et qui gérait notamment le programme de Théâtre-Études au secondaire pour la région de Québec. Le TJGB s'est préoccupé de la perte de cette expertise dans la région. Il a donc pris le relais de l'animation de cette option théâtre. La pandémie n'a pas permis le démarrage réel des activités, mais les cours ont débuté en septembre dernier. L'éventualité d'offrir aussi des cours de théâtre a été remise à plus tard, une fois la situation sanitaire stabilisée.

CROISSANCE DES REVENUS

Cette croissance est notamment liée à l'appui essentiel de nos partenaires financiers publics : le Conseil des arts et des lettres du Québec, Patrimoine canadien, le Conseil des arts du Canada et la Ville de Québec, en plus des projets menés avec l'appui du ministère de la Culture et des Communications.

PARTENAIRES PRIVÉS

Cette croissance des revenus vient aussi du développement progressif de la campagne majeure de financement « La Caserne, le nouvel acte des Gros Becs » ayant comme objectif de soutenir la construction de La Caserne, un nouveau théâtre permettant au Théâtre jeunesse Les Gros Becs d'accomplir pleinement sa mission.

De plus, le TJGB a conclu des ententes avec trois partenaires importants que nous remercions chaleureusement pour leur appui.

La saison Premier Dép'art regroupant les spectacles pour les 0 à 6 ans a été présentée par Groupe Michel – Hyundai Val-Bélair et la saison Électrisante pour les 7 ans et plus était une présentation de Hydro-Québec. Hydro-Québec a aussi appuyé les capsules de saison, qui donnent la parole de façon charmante et humoristique à nos jeunes spectateurs.

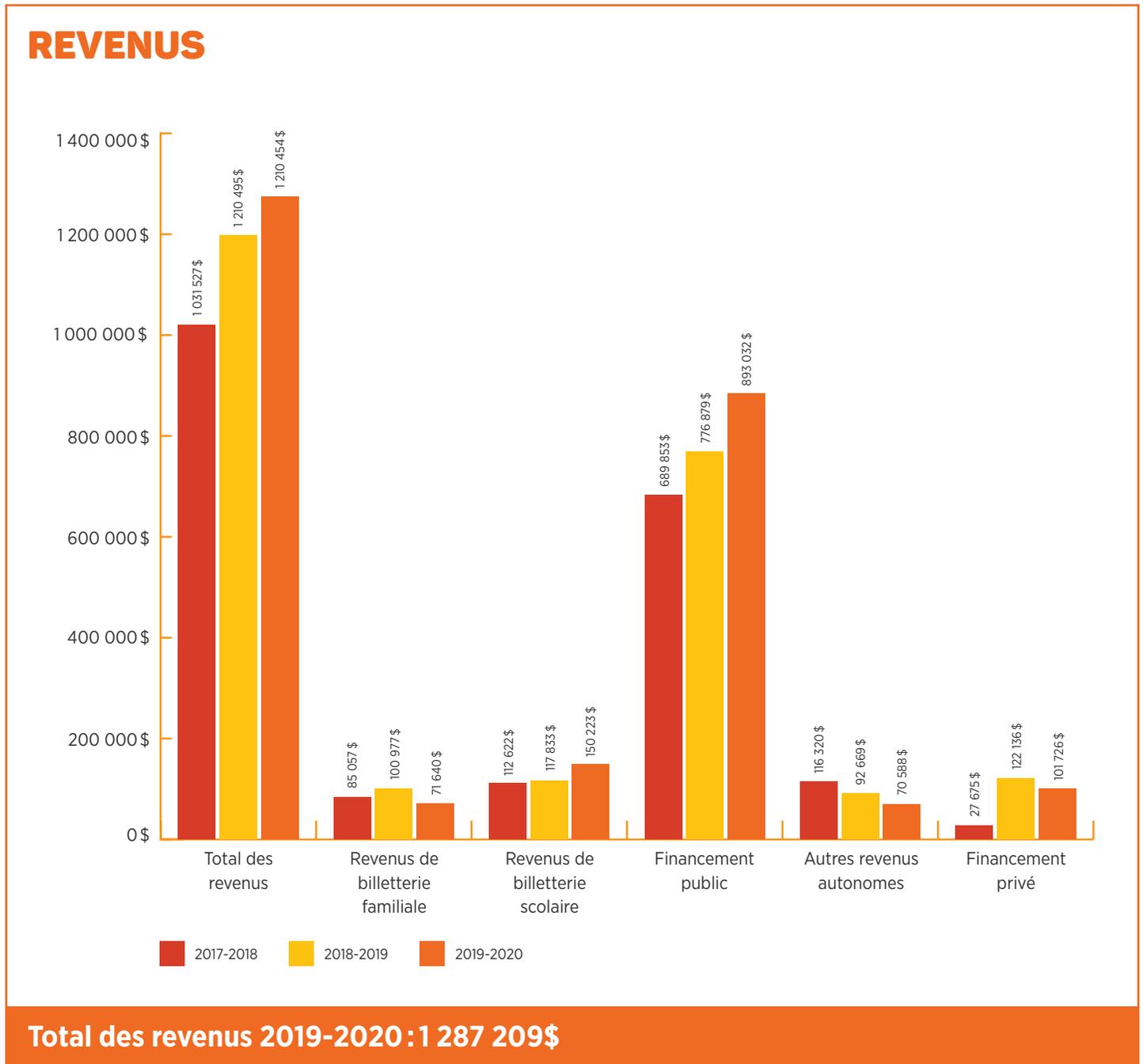
Le spectacle des fêtes, *Baobab*, et le spectacle de la relâche, *La grande étude*, étaient appuyés par Télé-Québec.

À partir de la saison 2020-2021, les activités de médiation culturelle sont présentées par Énergir. Nous sommes fiers d'accueillir ce nouveau partenaire.

Les projets de philo pour enfants ont été soutenus par la Fondation Québec Philanthrope, la Fondation Equitas et par le Fonds d'investissement communautaire de Telus.

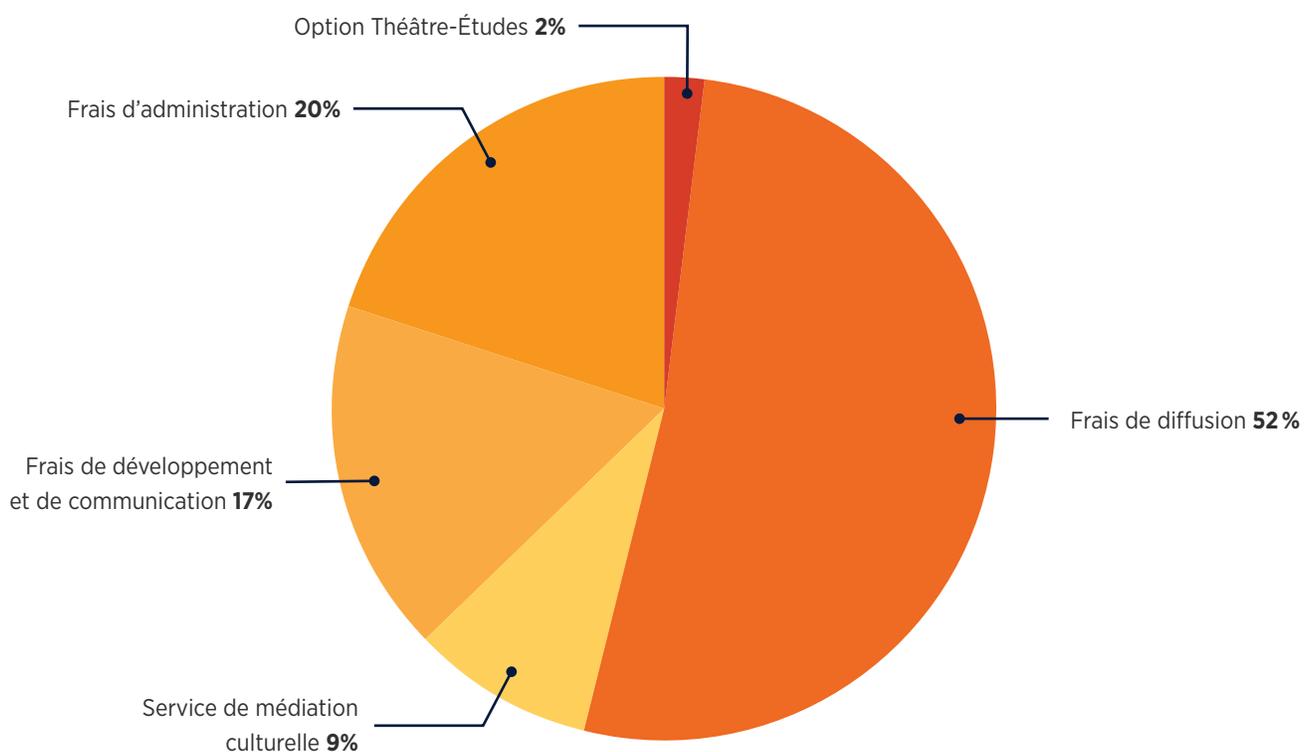


ÉVOLUTION DES REVENUS 2019-2020



RÉPARTITION DES DÉPENSES 2019-2020

DÉPENSES



Total des dépenses : 1 135 305\$

LA CASERNE

SCÈNE JEUNE PUBLIC

Afin d'améliorer les conditions d'accueil du public et des artistes et de mieux soutenir le milieu théâtral en le dotant de la seule infrastructure culturelle spécifiquement destinée à l'enfance et à la jeunesse de la région de la Capitale-Nationale, le Théâtre jeunesse Les Gros Becs relocatera ses activités dans la caserne Dalhousie. Ce projet représente la transformation d'un lieu de production en un lieu de diffusion spécifiquement dédié au théâtre jeunesse, et ce, en maintenant la vocation culturelle d'un lieu à haute valeur patrimoniale, installé au cœur du Vieux-Québec.

Le projet consiste en une salle principale de 335 places, une salle multifonctionnelle pour la diffusion en petite jauge et le soutien à la création jeune public, un foyer avec services favorisant un moment de partage de qualité entre les enfants et les adultes qui les accompagnent et une accessibilité universelle pour tous les publics. Autrement dit, un théâtre spécifiquement conçu pour tous les spectateurs, de la petite enfance jusqu'à l'adolescence. Le concept du projet peut être consulté sur le site projetlacaserne.com.

PRÉPARATION DES PLANS

En début de saison, les premières estimations du projet ont indiqué des hausses de coûts dépassant le budget disponible. Au cours de la préparation des plans, l'équipe a dû prendre en compte plusieurs éléments: intégration urbaine complexe, intégration dans un site patrimonial, considération de la zone inondable, surchauffe du marché et hausse des coûts des matériaux. Une démarche de recherche d'économies a été entreprise et déposée auprès des partenaires financiers. La préparation des plans a repris depuis quelques mois avec l'objectif d'affiner l'estimation des coûts afin de poursuivre les échanges avec les partenaires financiers. La campagne de financement du projet a été suspendue, le temps d'obtenir l'aval des partenaires financiers et de laisser la situation sanitaire se rétablir.

PARTENAIRES

La Caserne – scène jeune public est rendue possible grâce à l'appui du gouvernement du Québec, du gouvernement du Canada et de la Ville de Québec ainsi qu'à tous les donateurs de la campagne majeure de financement, notamment Desjardins comme donateur majeur.



DES ÉQUIPES ENGAGÉES



ÉQUIPE PERMANENTE

Directeur général et délégué artistique : Jean-Philippe Joubert

Directrice de la programmation : Amélie Bergeron

Directrice du développement puis directrice générale adjointe (à partir de décembre) : Josée-Anne Labrousse

Responsable de l'option théâtre-études puis directrice générale adjointe par intérim (à partir de mai) : Ève Moffet

Directrice administrative et des opérations : Clotilde Chauvin (jusqu'en décembre)

Coordonnateur technique : Martin Perreault

Coordonnatrice de l'accueil et des relations avec les publics : Marjolaine Guilbert

Chargée de la billetterie et de l'accueil des publics : Elisabeth Routhier

Coordonnatrice des services éducatifs : Angélique Bailleul

Coordonnatrice des communications : Catherine Bonneau

Coordonnatrice au développement scolaire : Gaëlle Généreux

Adjointe administrative : Claudine Moquin

Comptabilité : Sylvie Bourbonnais

Adjointe du directeur général : Marie-Hélène Lalande

Adjoint au directeur de projet « La Caserne » : Jocelyn Paré

Chargée de projet : Marjorie Audet

Personnel à la technique : Jérôme Dion, Alexandra Gendron, Alexandre Goulet, Brendan Le Bihan, Abel Longuépée, Dennick Roy et Steven Roy

Graphisme : Atelier 480

Personnel à l'accueil : Clara Barbieux, François Joseph Bélanger, Gabrielle Bernard, Joanie Bernard, Anne-Frédérique Bouchard, Marie-Jeanne Bouchard, Aglaë Laliberté, Calypso Lemoine, Auréliane Macé, Jérémie Michaud, Jeanne Murdock, Raphaël Ramirez, Sarah Sanche, Audrey Thibeault et Gabriel Tremblay

Personnel à la médiation culturelle : Maude Chiasson, Noémie F. Savoie, Élyse Garon, Thomas Langlois, Marie-Ève Lussier, Caroline Rousseau et Geneviève Thibault

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président des Gros Beccs : Jonathan Gagnon, vice-président - TACT

Président du C.A. : M^e Yves Lacasse, avocat associé - Therrien Couture Joli-Cœur, avocats

Vice-présidente : Hélène Blanchard, codirectrice artistique et générale - Théâtre des Confettis

Trésorier : Anthony Tremblay, CPA auditeur - Mallette

Administrateurs : Carol Cassistat, directeur artistique et codirecteur général - Théâtre du Gros Mécano / Renée Hudon, directrice - Renée Hudon Parole Publique / Jean-Pierre Lessard, associé - Aviseo Conseil / Audrey Marchand, codirectrice - Les Incomplètes / Érick Rivard, architecte associé - Groupe A / Émilie Vachon, directrice générale - Théâtre de l'Aubergine



COMITÉ ARTISTIQUE

Hélène Blanchard, codirectrice artistique et générale - Théâtre des Confettis

Judith Savard, codirectrice artistique et générale - Théâtre des Confettis

Carol Cassinat, directeur artistique et codirecteur général - Théâtre du Gros Mécano

Audrey Marchand, codirectrice - Les Incomplètes

Laurence P. Lafaille, codirectrice - Les Incomplètes

Olivier Normand, codirecteur artistique - Théâtre des 4 coins

Émilie Vachon, directrice générale - Théâtre de l'Aubergine

Véronika Makdissi-Warren, directrice artistique - Théâtre de l'Aubergine

Claudia Gendreau, membre artistique - Nuages en pantalon compagnie de création

Jean-Philippe Joubert, directeur général et délégué artistique - TJGB, directeur artistique - Nuages en pantalon, compagnie de création

Amélie Bergeron, directrice de la programmation - TJGB

COMITÉ D'AMBASSADEUR DE LA CAMPAGNE MAJEURE

Stéphane Desmeules, consultant

Jonathan Gagnon, président du TJGB, vice-président - TACT

Daniel Gélinas, consultant

Jean-Philippe Joubert, directeur général et délégué artistique - TJGB

Josée-Anne Labrousse, directrice du développement - TJGB

M^e Yves Lacasse, président du CA du TJGB, avocat associé - Therrien Couture Joli-Cœur, avocats

Claude Tessier, ambassadeur IA Groupe Financier dans la communauté - Industrielle Alliance

Merci à Turbulences pour les outils promotionnels de la campagne majeure de financement.

PARTENAIRES PUBLICS



PARTENAIRES DE SAISON



PARTENAIRE PRÉSENTATEUR



PARTENAIRES DE PROJETS



PARTENAIRE DE DIFFUSION



PARTENAIRES D'ANIMATION





Les

Gros Becs

CENTRE DE DIFFUSION
DE THÉÂTRE JEUNESSE