

PROGRAMME DE LA SOIRÉE

THÉÂTRE · CHANT · IMPRO · DANSE



1

IMPRO

Les élèves du groupe vont se jeter dans le vide pour vous ce soir et vous montrer leur talent en performant de courtes improvisations de deux minutes en duo (équipe choisie au hasard). Ils et elles auront droit à un thème pour les inspirer et ensuite, ils disposeront de cinq secondes pour se placer et commencer l'improvisation.

— Clément

NOS CATÉGORIES PRÉFÉRÉES

Au gré des cours d'improvisation, on a exploré plusieurs catégories d'improvisation. Ensemble, nous avons décidé de vous présenter nos catégories préférées et nous tenterons de les exploiter le mieux possible, sur le vif, sous les yeux d'un public qui donne tout son sens à ces performances improvisées.

— Clémence

1300 ANS DE CHANSON

Évidemment, en 10 minutes... notre panorama musical risque d'être incomplet! Je suis persuadée que vous nous pardonnerez.

- Kyrie, Mese VIII dites « des anges »
- Chez ma tante Gervais (La Bolduc)
- La mer (Charles Trenet)
- La vie en rose (Edith Piaf)
- Laisse tomber les filles (Serge Gainsbourg)
- Fais comme l'oiseau (Michel Fugain)
- Quand on arrive en ville (Michel Berger, Luc Plamondon)
- J't'aime comme un fou (Robert Charlebois)
- 1990 (Jean Leloup)
- Je veux (Zaz)

— Christine

AH LES VOYAGES!

10 minutes, 13 chanteur-euses. Un tour de chant, un tour du monde... un tour de force! Extraits de chansons d'ici et d'ailleurs nous invitant à voyager.

- Les Champs Élysées (Joe Dassin)
- L'amour, les baguettes, Paris (Stella Jang)
- La Seine (Matthieu Chedid et Vanessa Paradis)
- Sous le ciel de Paris (Jean Dréjac et Hubert Giraud)
- Dès que le vent soufflera (Renaud)
- Fous n'importe où (Daniel Bélanger)
- Emmenez-moi (Charles Aznavour)
- Ah les voyages (Raymond Lévesque)

— Christine

LA FÊTE

Pièce de 8 min 30 créée en collaboration avec les élèves.

Musiques tirées de l'album de Cédric Klapisch et Hofesh Shechter « En Corps ».

— Annie

ÂMES SOEURS, ÂMES PERDUES

Pièce de 10 min créée en collaboration avec les élèves.

Musiques tirées de l'album de Max Richter « Three Worlds: Music From Woolf Works ».

— Annie

LE CAS BUCKLETHORNE

L'été 1922, à Londres. Un meurtre est commis à bord du train de Glasgow.

ADIEU

Après un accident, une jeune femme se réveille à l'hôpital. Au moment où son petit ami s'approche d'elle, elle se souvient en rafale la cause vertigineuse de son accident.

RETOUR DE VOYAGE MYSTÉRIEUX

À son retour de voyage à son domicile, une jeune femme se rend compte que quelque chose cloche chez elle. Sa maison semble différente.

URBEX

3 adolescentes sortent tard un soir pour aller se promener dans une vieille école abandonnée.

— Rose

Textes écrits par les élèves

LES FEMMES SAVANTES

Molière, Acte I et II

Le texte, écrit en alexandrins, constitue un vrai défi. Ils et elles joueront les personnages masculins et féminins à relais. Le travail étant de rendre un texte qui date du dix-septième siècle, nous nous sommes donc attardés à la clarté des vers plutôt qu'à une interprétation poussée des personnages. Ce sera donc sans costumes, ni fla-fla qu'ils et elles vous livreront le fruit de leur travail.

— Ghislaine

FABLES DE LA FONTAINE

Interprétation des fables de Jean De LaFontaine afin de mettre en pratique les notions de diction apprises à l'automne.

- La laitière et le pot au lait
- Le chat, la belette et le petit lapin
- La cigale et la fourmi
- La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf
- Le renard et la cigogne
- Le loup et l'agneau
- Le renard et le bouc
- Le chêne et le roseau
- Le lièvre et la tortue
- Le loup et le chien
- Le lion et le moucheron
- Le héron

— Ghislaine

LES BOSS(ES) DU JARDIN

Bienvenue dans l'antre sordide des bouffons: une horde grotesque qui dérange et bouscule l'ordre établi. Mais qui fait aussi preuve d'inventivité et sait faire appel à l'intelligence et l'imagination de son public. Le bouffon est un être exilée de la société, qui revient, le temps d'un spectacle, se moquer de nous, s'amuser à nos dépends.

— Nicola