

THÉÂTRE JEUNESSE LES GROS BECS

RAPPORT ANNUEL
2022-2023



MOT DU PRÉSIDENT



Commençons par un seul mot: enfin.

Enfin, La Caserne - scène jeune public est en chantier!

Enfin, des efforts de plusieurs années – pour ne pas dire d’une décennie! – cumulent vers des travaux qui vont permettre la consécration d’un théâtre pour l’enfance et la jeunesse à Québec. Au cours des dernières semaines, des derniers mois et des dernières années, nous avons eu la chance d’avoir toute une équipe qui s’est mobilisée pour réaliser ce grand projet. Je pense à toutes ces personnes qui se sont engagées, certaines bénévolement, auprès de la campagne majeure de financement ou qui ont contribué à leur façon à la réalisation de l’ambitieux projet qu’est La Caserne – scène jeune public. Maintenant, nous y sommes.

Mais La Caserne – scène jeune public, ce n’est qu’une partie de ce qui compose le Théâtre jeunesse Les Gros Becs. En effet, Les Gros Becs c’est aussi, et surtout, toutes ces productions théâtrales qui ont attiré un nombre record de jeunes au cours de la dernière année, réitérant le rôle, la vocation et la mission de choix que représente notre organisme. Les jeunes et leur famille viennent en grand nombre à notre théâtre et nous tenons à les remercier de vivre l’émerveillement avec nous.

Nous continuerons de travailler avec ardeur pour leur offrir des productions artistiques de grande qualité dans un lieu qui leur appartient.

Bravo tout le monde. Ce n’est que le début d’un nouveau chapitre pour Les Gros Becs!

Jonathan Gagnon

Président

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL



De la 35^e saison qui s'achève, je pourrais mettre en lumière une foule d'éléments: saison record, lancement du chantier de la Caserne, démarrage de plusieurs projets visant l'accessibilité aux arts de la scène, mais ce qui se dégage de plus fort dans tout ce parcours, c'est le mot «équipe».

D'abord, parce que Les Gros Becs c'est une équipe permanente dévouée, impliquée et talentueuse, mais, surtout, une équipe de bonne humeur! À chaque fois que c'est difficile, et je vous garantis que ce l'est souvent, il y a un fou rire qui vient nous rappeler l'essentiel de l'art du théâtre: le rassemblement, le lien, la communauté. Et si on réussit ce que j'ai mentionné plus haut, c'est parce qu'on le fait dans la joie.

Ensuite, Les Gros Becs accueillent toute une communauté de préposé-es à l'accueil, de techniciens et techniciennes de scène, de médiateurs et de médiatrices, d'enseignant-es et de bénévoles qui participent au travail d'équipe en soutien aux artistes et à l'accueil des publics.

De plus, Les Gros Becs sont soudés autour des artistes qui créent pour les jeunes publics. Leur dévouement et leur talent sont exemplaires et contribuent à faire de notre société un environnement meilleur, plus créatif, plus humain et plus solidaire.

Enfin, je remercie les bénévoles du monde des affaires qui participent activement à cette équipe autant en nous conseillant au conseil d'administration qu'en contribuant au cabinet de campagne ou en tant qu'ambassadeurs et ambassadrices de la vente de sièges.

C'est toute cette grande équipe qui fait des Gros Becs et, bientôt de La Caserne - scène jeune public, un succès.

Jean-Philippe Joubert

Directeur général et codirecteur artistique

PRÉSENTATION DU THÉÂTRE JEUNESSE LES GROS BECS

Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs (TJGB) contribue au développement du théâtre jeune public dans les régions de la Capitale-Nationale et de la Chaudière-Appalaches par la diffusion professionnelle du théâtre d'ici et d'ailleurs, destiné à l'enfance et à la jeunesse.

Sa programmation témoigne du dynamisme et de la diversité de la création jeunesse en offrant, aux publics scolaire et familial, une variété de formes théâtrales de qualité.

Le TJGB favorise l'initiation et l'éducation théâtrales de ces publics, de leurs éducateur-trices et de leurs parents en proposant des activités d'animation qui s'ajoutent aux spectacles pour développer leur sens critique et leur permettre de mieux apprécier les œuvres qui leur sont proposées.

Soucieux de l'accessibilité de ses activités aux enfants de tous les milieux socioéconomiques, le TJGB dispose d'un Fonds d'accessibilité qui soutient la fréquentation des spectacles et la participation aux ateliers d'animation.

Le TJGB soutient également le développement du théâtre jeune public en encourageant la création régionale, en accompagnant les artistes dans la diffusion de leurs nouvelles œuvres destinées à un réseau de salles professionnelles et en accueillant des compagnies en résidence afin qu'elles puissent perfectionner leur nouvelle création et rencontrer leurs publics.

Enfin, le TJGB participe au développement de l'expertise des artistes, producteur-trices ou éducateur-trices, par l'organisation ponctuelle de rencontres professionnelles ou de formation continue.

HISTORIQUE

Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs a été fondé en 1987 par trois compagnies de théâtre de la ville de Québec : L'Aubergine, le Théâtre du Gros Mécano et le Théâtre des Confettis. Puis, une nouvelle génération de compagnies se joint aux fondateurs : Nuages en pantalon — compagnie de création (2009) et Les Incomplètes (2012). Ces cinq compagnies de création vouées au théâtre jeune public forment la direction artistique de l'organisme depuis 2016.

De 1987 à 2002, le TJGB a diffusé en itinérance dans les lieux professionnels de la ville, puis s'est installé dans la salle située au 1143, rue Saint-Jean, dont le bail s'est terminé en 2021.

Le TJGB est maintenant totalement investi dans la concrétisation de La Caserne — scène jeune public. Le projet consiste en l'agrandissement et le réaménagement majeur de la caserne Dalhousie libérée par Ex Machina.

À la suite de l'impossibilité de renouveler le bail du théâtre de la rue Saint-Jean, et d'ici l'ouverture de La Caserne, dont l'objectif d'inauguration est prévu en 2025, le TJGB installe un théâtre temporaire dans l'ancien La Baie de Fleur de Lys, grâce à un partenariat avec Trudel.

PROGRAMMATION 2022-2023

La programmation 22-23 était la deuxième saison complète dans les installations temporaires de Fleur de Lys. Au total, 17 spectacles ont animé cette saison : quinze dans notre salle à Fleur de Lys, un au Diamant et un autre dans l'autobus d'Ubus théâtre. Le spectacle Moby Dick présenté au Diamant étant de grande envergure, ce partenariat nous a permis d'accueillir cette production nous venant tout droit de la France et de la Norvège. Cette saison, nous avons également pu reproposer l'activité extérieure gratuite *Théâtre de parcs* aux familles des différents arrondissements de la ville de Québec.

Cette saison 22-23, imaginée par la responsable de la programmation sortante Amélie Bergeron, a été marquée par une fréquentation record de 34 000 spectateurs et spectatrices.

Un total de **183 représentations** traversées par une multitude de thèmes (l'identité, la conscience sociale, climatique, l'héritage et la justice) dans plusieurs formes diverses (marionnettes, théâtre, danse, docuthéâtre, art clownesque, conte).

SAISON 2022-2023 EN CHIFFRES

15	spectacles présentés en salle
1	spectacle au Diamant
1	spectacle dans un autobus
183	représentations
16	prestations dans les parcs de la Ville

Visionnez
la vidéo

TOUT EST POSSIBLE

SAISON 22.23



Visuel de la saison 2022-2023

SPECTACLES EN SALLE



SOUDAIN LES ÎLES NOUVELLE CRÉATION!

LES INCOMPLÈTES

2 à 6 ans

Dans un univers marionnettique sensoriel s'inspirant des fonds marins, ce solo sans paroles s'adresse à la petite enfance. Tantôt crustacé, corail ou concombre de mer, l'interprète se transforme en même temps que son décor. Évoquant parfois la fuite, la solitude ou le refuge, les îles prennent vie au son des vagues, tout en force et en douceur.



LE POTAGER

LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE

2 à 7 ans

Une grande serre est installée au centre de la scène. Les images entraînantes et colorées sont projetées sur une toile, et le public, assis à même la scène, est invité à danser! À la fois concert rock pour les tout-petits et installation vidéo immersive, ce spectacle raconte en chansons et en images la vie au jardin.



MA PETITE BOULE D'AMOUR

THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES

3 à 6 ans

Un gros ours s'ennuie, seul dans sa tanière. Un jour, dans un rêve, il entend un petit ourson qui se cherche un papa pour la vie avec qui partager des câlins, de la joie et des peines aussi. Cette touchante histoire d'adoption, racontée en chantant, met les papas au premier plan et nous fait rêver, le nez dans les étoiles avec la Grande Ourse.



PAYSAGES DE PAPIER

CRÉATIONS ESTELLE CLARETON

4 à 10 ans

Pour sa toute dernière création, Estelle Clareton met en scène trois interprètes et une immense feuille de papier qui se tord, se plie, se déchire, virevolte dans les airs. Empruntant au jeu clownesque et au mouvement acrobatique, cette danse poétique et délicate rappelle que la créativité est une source de plaisir infini!

En coprésentation avec La Rotonde, diffuseur spécialisé en danse contemporaine.



TOQAQ MECIMI PUWIHT/ DELPHINE RÊVE TOUJOURS

NOUVELLE CRÉATION!

THÉÂTRE DE LA VIEILLE 17 ET
PRODUCTIONS ONDINNOK

4 à 8 ans

Delphine a égaré le tambour de son défunt *muhsuns* (grand-père). Dans ce périple au sein de la Terre-Mère, elle fera tout pour le retrouver tout en étant transportée dans le monde des esprits de la forêt. De cette nouvelle création engagée émergent des mots en français et en wolastoqey, qui s'entremêlent et se répondent pour faire de ce récit musical un éveil à l'héritage wolastoqiyik.

En coprésentation avec
Le Théâtre Petit Champlain



CONTES À PASSER LE TEMPS, ÉDITION CONTES POUR TOUS

NOUVELLE CRÉATION!

LA VIERGE FOLLE ET LE THÉÂTRE
DES CONFETTIS

5 à 10 ans

Quatre récits sont finement tricotés, librement inspirés du temps des fêtes et des lieux emblématiques de Québec: faire du sapin de « Place Lau » son repère à crème glacée, rencontrer un fantôme dans Le Château Frontenac, mettre la chute Montmorency dans une petite bouteille et manger des biscuits avec le père Noël! Un moment savoureux, à hauteur d'enfants.



LA LÉGENDE DE BARBE D'OR

LES FABULATEURS

5 à 10 ans

Alors que le grand Manipulpe tente de forcer sa méchanceté sur les habitant-es de son île, un petit bébé barbu y résiste: et si un pirate pouvait être gentil? Parsemée d'humour absurde et de chansons originales jouées en direct de la scène, l'histoire est une ode à la différence et un rappel qu'il n'est jamais trop tard pour tendre la main et trouver la paix.



LÀ-BAS

NOUVELLE CRÉATION!

L'AUBERGINE

5 à 12 ans

Culbutes, galipettes, acrobaties, grimaces: rien n'est trop beau pour notre trio loufoque qui ne cesse de nous épater. Les trois zigotos viennent d'on ne sait où et avancent avec leurs valises-surprises, dans une grande aventure aux rencontres inattendues et farfelues. Un périple clownesque, tendre et ludique qui laisse inévitablement place aux rires du public!



GLITCH

NOUVELLE CRÉATION!

BOUGE DE LÀ

6 à 12 ans

Alors que quatre intrépides s'aventurent dans le sous-sol d'un théâtre supposément abandonné, quelque chose d'improbable se produit. Se côtoient alors vidéos, ombres inexplicables, sons technos et lumières fluorescentes, qui apparaissent et disparaissent au gré d'une puissante chorégraphie.

En coprésentation avec La Rotonde, diffuseur spécialisé en danse contemporaine.



FURIOSO

THÉÂTRE DE L'ŒIL

8 à 12 ans

Des personnages marionnettiques variés prennent vie pour nous raconter cette grande épopée chevaleresque moderne. Une forte et courageuse chevalière, un gentil hippogriffe, une orque marine, une magicienne et... deux chevaliers de camps adverses fous amoureux d'une princesse en cavale: l'histoire nous confirme que l'amour triomphe devant l'affrontement!



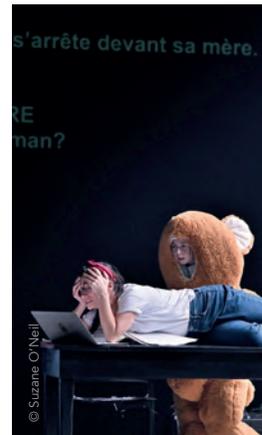
CELLE QUI MARCHE LOIN

OMBRES FOLLES – COMPAGNIE DE CRÉATION (QUÉBEC) ET ROIZIZO THÉÂTRE (FRANCE)

8 à 12 ans

Marie Iowa Dorion est l'une des premières femmes à se rendre jusqu'aux rocheuses, à pied, en plein hiver. Inspiré du recueil *Elles ont fait l'Amérique* de Serge Bouchard, le texte et le décor prennent forme sur le sol ou dans les airs grâce à une corde, des billes, des bûches, des roches et même une scie! Du théâtre d'objet qui met en lumière celles qui ont bâti l'Amérique.

En coprésentation avec Le Théâtre Petit Champlain



TONNE DE BRIQUES

NOUVELLE CRÉATION!

SAMSARA THÉÂTRE

8 à 12 ans

À cheval entre théâtre documentaire et fiction, Liliane et sa fille entreprennent de créer une pièce qui s'apparente à un terrain de jeu, où l'on s'amuse à faire semblant pour vrai. À travers les embuches de la création d'une œuvre théâtrale, on retrouve le quotidien d'une vie de famille, qui oscille entre chaos, beauté et douceur.



ANTIGONE SOUS LE SOLEIL DE MIDI

LE CARROUSEL, COMPAGNIE DE THÉÂTRE

10 à 15 ans

Antigone, Créon, Œdipe, Hismène et Hémon... Ces prénoms nous sont familiers depuis des milliers d'années. Ils ont traversé le temps pour se rendre jusqu'à nous et nous raconter la Grèce d'il y a deux-mille ans. Dans une forme théâtrale précise et tragique, on fait une incursion dans l'univers de la philosophie qui nous ramène au cœur de nos préoccupations: il n'y a pas de réponses définitives aux grandes questions de la vie.



LE POIDS DES FOURMIS

THÉÂTRE BLUFF

12 à 17 ans

C'est la « Semaine du futur », une folle campagne électorale est en cours et le duo Jeanne et Olivier s'affronte pour remporter la présidence de l'école secondaire. Avec humour et férocité, les acolytes – en réalisant que le poids des fourmis est égal au poids de tous les humains de la Terre – jonglent habilement avec des questions de mobilisation citoyenne, d'angoisses planétaires et d'abus de pouvoir.



LE SCRIPTARIUM 2023

SOUS LE COMMISSARIAT DE KIM O'BOMSAWIN

THÉÂTRE LE CLOU

13 à 17 ans

Le Scriptarium valorise la parole des adolescent·es à travers un projet d'écriture. Ayant cette année l'héritage comme source d'inspiration, les textes constituent le point de départ du spectacle. D'où je viens ? Quels sont mes racines et mon héritage ? Ont-ils laissé des traces dans ma vie ? Et si on se posait ces questions à travers une pièce, nous aussi...



MOBY DICK

PLEXUS POLAIRE (FRANCE/NORVÈGE) PRÉSENTÉ AU DIAMANT

14 à 17 ans

Avec sa forme marionnettique extraordinaire, *Moby Dick* impressionne. Sur scène, dix interprètes, une cinquantaine de marionnettes, des projections vidéos qui brouillent les pistes entre le vrai et l'illusion, un orchestre englouti et une immense baleine. On assiste à une plongée vertigineuse dans les profondeurs de l'océan (et de l'âme!), devant le sinistre destin du Capitaine Achab.

En coprésentation avec Le Diamant

SUR LE TERRAIN



LE PÉRIPLÉ

UBUS THÉÂTRE

Dès 4 ans

Du théâtre dans un autobus jaune! Racontée à l'aide de marionnettes, c'est l'histoire de ce petit grain de sable issu d'une étoile vieille de milliards d'années, qui voyage de l'Égypte à Tadoussac. Dans une formule intime et unique, on fait la rencontre d'un vieil homme qui donne à ce petit grain de sable, sa vie tout entière.



THÉÂTRE DE PARCS

À l'été 2022, nous avons pu representer l'activité extérieure gratuite *Théâtre de parcs* aux familles des différents arrondissements de Québec, à l'occasion de 16 blocs de représentations intimes et improvisées. Trois courtes histoires conçues par la compagnie La Tralée et racontées à la manière du théâtre d'objets ont été présentées à 2500 personnes dans 54 parcs de la Ville de Québec.

Théâtre de parcs a permis d'embaucher 8 artistes, en plus d'une conceptrice de costumes et d'accessoires et un metteur en scène. Ce projet de théâtre itinérant a non seulement permis de faire rayonner une jeune compagnie de théâtre de la Ville de Québec – La Tralée – mais elle lui a également permis de réaliser une première expérience en création destinée au théâtre jeunesse.

Ce projet est financé par la Ville de Québec et grâce à un partenariat avec Trudel.

Visionnez la vidéo

FRÉQUENTATION TOTALE

L'exceptionnelle progression de la fréquentation depuis la relance des activités s'est poursuivie dans la dernière saison. Dans l'ensemble, nous avons accueilli 14% de plus de spectateurs et spectatrices pour établir **un record d'assistance au Théâtre jeunesse Les Gros Becs**.

FRÉQUENTATION TOTALE

	2022-2023	2021-2022
Billets vendus	32 221	28 490
Nombre de spectateur-trices	34 171	29 907
Nombre de représentations	183	176
Billets offerts	37 942	34 073
Taux d'occupation	90,1%	87,8%

FRÉQUENTATION FAMILIALE

	2022-2023	2021-2022
Nombre de billets abonnés	6749	5189
Nombre de billets à la carte	5730	6578
Total de billets vendus	12 479	11 767
Nombre de spectateur-trices	13 027	12 264
Billets offerts	15 622	14 550
Nombre de représentations	85	77

La fréquentation familiale a connu une hausse modeste de 6% par rapport à l'année dernière, mais considérable quand on la compare avec notre fréquentation prépandémie. En effet, en 2018-2019, nous avons accueilli 8732 personnes, ce qui correspond à une augmentation de presque 50% en cinq ans. Maintenant, avec 85 représentations étalées sur les fins de semaine de la saison, nous avons atteint notre capacité d'accueil maximale avec la jauge actuelle. Il faudra voir l'ouverture de La Caserne pour espérer une progression dans ce secteur.

FRÉQUENTATION SCOLAIRE

	2022-2023	2021-2022
Billets vendus	19 742	16 723
Nombre de spectateur-trices	21 144	17 643
Nombre de représentations	98	99
Billets offerts	22 320	19 523
Taux d'occupation	94,7%	90,4%

La fréquentation scolaire a progressé de 18% en nombre de billets vendus, avec une offre supplémentaire de 14%, par rapport à la saison précédente. C'est donc dire qu'il y a eu un réel effort pour maximiser le taux d'occupation de la salle. À titre comparatif, nous avons accueilli 14 329 personnes en 2018-2019, ce qui témoigne d'une augmentation de 48% en cinq ans.



MÉDIATION CULTURELLE

Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs met en place diverses actions de médiation culturelle sous la forme d'ateliers qui servent à préparer les élèves à leur sortie au théâtre (leur première pour plusieurs), et à enrichir l'expérience culturelle des enfants.

La réponse des écoles a un peu augmenté en comparaison avec l'année précédente (+24 %). Lorsque mis côte à côte avec la hausse de la fréquentation scolaire de cette année, c'est une augmentation de 3 % que l'on peut observer.

Pour la saison 2023-2024, nous souhaitons continuer cette augmentation. Pour cela, nous avons amélioré nos outils de promotion, notamment en préparant une vidéo expliquant ce qu'est la médiation culturelle aux Gros Becs, et en réorganisant les informations de la zone scolaire de la brochure papier et du site web pour qu'elles soient plus claires et faciles à trouver pour les enseignant-es. Nous travaillons également sur un outil pour encourager et faciliter les sorties scolaires chez les secondaires réguliers.

ATELIERS D'ACCOMPAGNEMENT

Les ateliers d'accompagnement au spectacle ont lieu avant ou après la représentation théâtrale. Ils offrent un moment hors du quotidien qui permet de susciter la curiosité des jeunes face à l'œuvre qu'ils et elles verront et de leur donner un espace de libre expression. Les médiateurs et médiatrices culturelles se déplacent directement dans les classes à la rencontre des élèves.

Visionnez la vidéo



266 ateliers d'accompagnement

5596 élèves touchés

15 ateliers gratuits dans le cadre de la présentation de la pièce *Moby Dick* en collaboration avec **Le Diamant**

7 ateliers d'initiation (sur demande spéciale) ayant rejoint 101 élèves

TRANSFORMER LE MONDE

Les élèves sont invités à imaginer, mais aussi à manipuler et jouer avec différents matériaux afin de créer leur propre monde imaginaire. Au travers des explorations de groupe, des personnages, des objets, des lieux et plein d'autres surprises surgissent et émerveillent!

Préscolaire et 1^{re} année, en lien avec *Soudain les îles*

MON POTAGER À MOI

Durant cet atelier ce sont les réponses des enfants qui guident les activités. Au travers de discussions et de jeux d'expression corporelle, leur vision et leurs idées s'entremêlent jusqu'à former un potager qui leur est propre, au beau milieu de leur classe!

Préscolaire à 2^e année, en lien avec *Le Potager*

ET SI L'HISTOIRE CONTINUAIT...

À la suite de la sortie au théâtre, les élèves sont invités à se remémorer l'histoire et à imaginer la suite du spectacle pour créer une courte scène de théâtre. Un moment créatif et partagé qui permet à la magie du spectacle de vivre bien au-delà de la sortie au théâtre.

Précolaire et 1^{re} année, en lien avec
Ma petite boule d'amour

RACONTE-MOI TA VILLE

Comme les créateurs et créatrices de la pièce, les élèves s'approprient leur ville ou leur quartier en imaginant une histoire qui s'inspire d'un lieu de leur choix. Les élèves travaillent ensuite l'interprétation de celle-ci pour la raconter à la manière de véritables conteurs et conteuses.

Précolaire à 4^e année, en lien avec les Contes à
passer le temps, édition contes pour tous.

À LA DÉCOUVERTE DU CLOWN

Les élèves découvrent qui sont les différents clowns et comment se mettre dans leur peau. Une incursion dans l'univers du clown, ce captivant personnage aux multiples facettes!

Précolaire à 6^e année, en lien avec *Là-bas*

LA DOUBLE VIE DES OBJETS

Les élèves laissent libre cours à leur imagination pour redécouvrir les objets qui les entourent. Après avoir lu un extrait de texte et exploré les thèmes et les images, ils tentent de raconter l'histoire avec une pile d'objets variés.

3^e à 6^e année, en lien avec *Celle qui marche loin*

RÊVER LE PASSÉ

Les élèves présentent au groupe un objet qui leur rappelle un de leurs grands-parents ou un adulte qui leur est important. Par le biais de discussions et de jeux théâtraux, ils et elles imaginent les aventures qu'ont traversées ces personnes en s'inspirant de leur objet.

Précolaire à 3^e année, en lien avec *TOQAQ*
MECIMI PUWIHT/Delphine rêve toujours

LES BOÎTES AUX TRÉSORS

Les élèves se plongent dans l'univers du spectacle en ouvrant des boîtes pleines de surprises. Une invitation à découvrir les personnages de la pièce à travers des jeux ludiques et participatifs!

Précolaire à 4^e année, en lien avec *La légende*
de Barbe d'Or

APPRIVOISER LA DANSE

Un ou une artiste invite les élèves à explorer le langage de la danse afin de leur faire découvrir les codes de cette discipline. Ils et elles explorent différents jeux de mouvements en lien avec les thématiques du spectacle. En partenariat avec La Rotonde.

Précolaire à 6^e année, en lien avec *Glitch et*
Paysages de papier

L'ART DE SE RACONTER

Un médiateur ou une médiatrice amène les élèves à se poser des questions sur la forme particulière de la pièce: la docufiction. Ils et elles mettent en scène leur propre quotidien pour mieux comprendre la fine ligne qui sépare la réalité de la fiction.

3^e à 6^e année, en lien avec *Tonne de briques*

DONNER VIE À UN OBJET INANIMÉ

Durant cet atelier, on se dégourdit la voix et les mains pour explorer la manipulation des objets et des marionnettes en lien avec des extraits de la pièce. Un moment convivial où les élèves explorent le métier des marionnettistes!

3° à 6° année, en lien avec *Furioso*

LIRE LE THÉÂTRE À VOIX HAUTE

Après un échauffement vocal, les élèves découvrent, lisent et interprètent des extraits de la pièce qu'ils et elles iront voir ! Une façon ludique d'apprécier la lecture et de s'immerger dans l'univers du spectacle.

5° année à 5° secondaire, en lien avec *Antigone sous le soleil de midi* et *Le poids des fourmis*

PLONGER DANS L'ŒUVRE

Les élèves se penchent sur les différentes thématiques de l'œuvre. Avec le médiateur ou la médiatrice, ils et elles lisent des extraits de texte et poussent la réflexion pour tenter de mieux comprendre les motivations des personnages et les choix de mise en scène.

3° à 5° secondaire, en lien avec *Moby Dick*

ATELIER POUR RÉFLÉCHIR

Cet atelier de discussion donne lieu à des réflexions en lien avec les thématiques du spectacle. Une belle façon de donner la parole aux jeunes et d'ouvrir leur regard sur le monde qui les entoure.

5° année à 5° secondaire, en lien avec *Antigone sous le soleil de midi* et *Le poids des fourmis*

ATELIER D'INITIATION (SUR DEMANDE SPÉCIALE)

ATELIER D'INITIATION AU THÉÂTRE

Après une période de réflexion sur le théâtre et les éléments qui sont nécessaires pour qu'il existe, les enfants inventent une histoire et la mettent en scène ensemble. Ils et elles y découvrent le plaisir de jouer des personnages, mais aussi de mettre en scène leur imagination.

3° à 6° année

VALISE DES TOUT-PETITS

Développée pour les professionnel·les de la petite enfance, la valise offre des outils ludiques qui reflètent l'univers du spectacle à venir, pour préparer les enfants à leur rencontre avec l'art vivant. S'ajoute à cela une rencontre artistique avant et après le spectacle, menée par notre équipe de médiation culturelle, à même le CPE. Les enfants et les adultes entrent en action pour faire rejaillir l'univers du spectacle dans leur quotidien.

Petite enfance, en lien avec *Le Potager*

PROJET LE SCRIPTARIUM

28 classes dont **719** élèves, ont profité de l'atelier d'écriture du Scriptarium

201 textes reçus

11 jeunes participant·es au stage de réécriture

Le Scriptarium est un projet d'écriture du Théâtre Le Clou qui permet aux adolescent·es de 3^e à 5^e secondaire de découvrir des courants artistiques, littéraires ou philosophiques tout en valorisant la prise de parole dans un projet culturel collectif, voire identitaire.

Pour cette édition 2023, la commissaire du projet est la réalisatrice-documentariste Kim O'Bomsawin, dont les œuvres sont grandement influencées par ses études en sociologie, son identité d'Abénakise et sa volonté de faire découvrir l'univers des Premiers Peuples. Prise d'une quête identitaire depuis sa jeunesse, elle a nourri l'ensemble de sa carrière de nombreux questionnements sur son héritage. D'où je viens? Quels sont mes racines et mon héritage? Ont-ils laissé des traces dans ma vie? Ces questions ont servi de base à l'écriture des textes par les adolescents et des adolescentes qui ont participé au projet.



ACTION COMMUNAUTAIRE

Avec l'embauche d'une personne chargée de l'action communautaire, nous avons pu tisser des liens forts avec les organismes communautaires qui desservent les familles et les jeunes de la région de Québec.

RENCONTRES AVEC LE MILIEU COMMUNAUTAIRE

L'objectif de cette année était de rencontrer des organismes communautaires de la Ville de Québec qui œuvrent auprès des familles et de l'enfance pour créer ou renforcer nos liens avec eux. La chargée de l'action communautaire a rencontré 25 organismes dont 60% ont réservé une sortie à la suite de la rencontre (15 organismes).

L'objectif était de comprendre le fonctionnement, les publics et le financement de ces organismes, et de déterminer de quelle façon nous pourrions travailler ensemble pour offrir des expériences significatives en arts de la scène aux jeunes qui les fréquentent. Ces expériences peuvent prendre la forme d'une sortie au théâtre ou d'un projet spécial créé sur mesure pour répondre à leurs besoins et à leur réalité.

Au total, 698 personnes provenant du milieu communautaire sont sorties au théâtre en 2022-2023, via 20 organismes.

QUATRE PAYSAGES : PETITES ŒUVRES INSPIRÉES POUR GRANDS YEUX ÉMERVEILLÉS

Quatre paysages est un projet de rencontres artistiques participatives pour les tout-petits. Quatre interprètes de disciplines différentes se sont rendus dans 5 CPE, à la rencontre de 25 groupes d'enfants entre 18 mois et 3 ans pour leur faire découvrir la musique, la poésie, la danse et la photographie polaroid. Ce projet a été rendu possible grâce au ministère de la Culture et des Communications dans le cadre de l'appel de projets en appui à l'offre culturelle dans le parcours éducatif 2022-2023.

PROJETS SPÉCIAUX EN DÉVELOPPEMENT

Afin de rejoindre des auditoires qui ont un accès limité aux arts de la scène, nous développons différents projets ciblant différents publics, dont la réalisation aura lieu en 2023-2024. La saison 2022-2023 était une saison de planification et de relance de ces activités.

- **Projet-pilote en médiation communautaire**
Développement d'une offre d'ateliers de médiation culturelle pour les milieux familial et communautaire.
- **Production théâtrale en milieu communautaire**
Ateliers de créations pour enfants dans un organisme communautaire, qui se conclura par la présentation d'un court spectacle présenté sur la scène du TJGB.
- **Passe au suivant**
Installation participative en école secondaire sur la santé mentale positive.



Visionnez la vidéo



ACCESSIBILITÉ



SOUTIEN À LA SORTIE

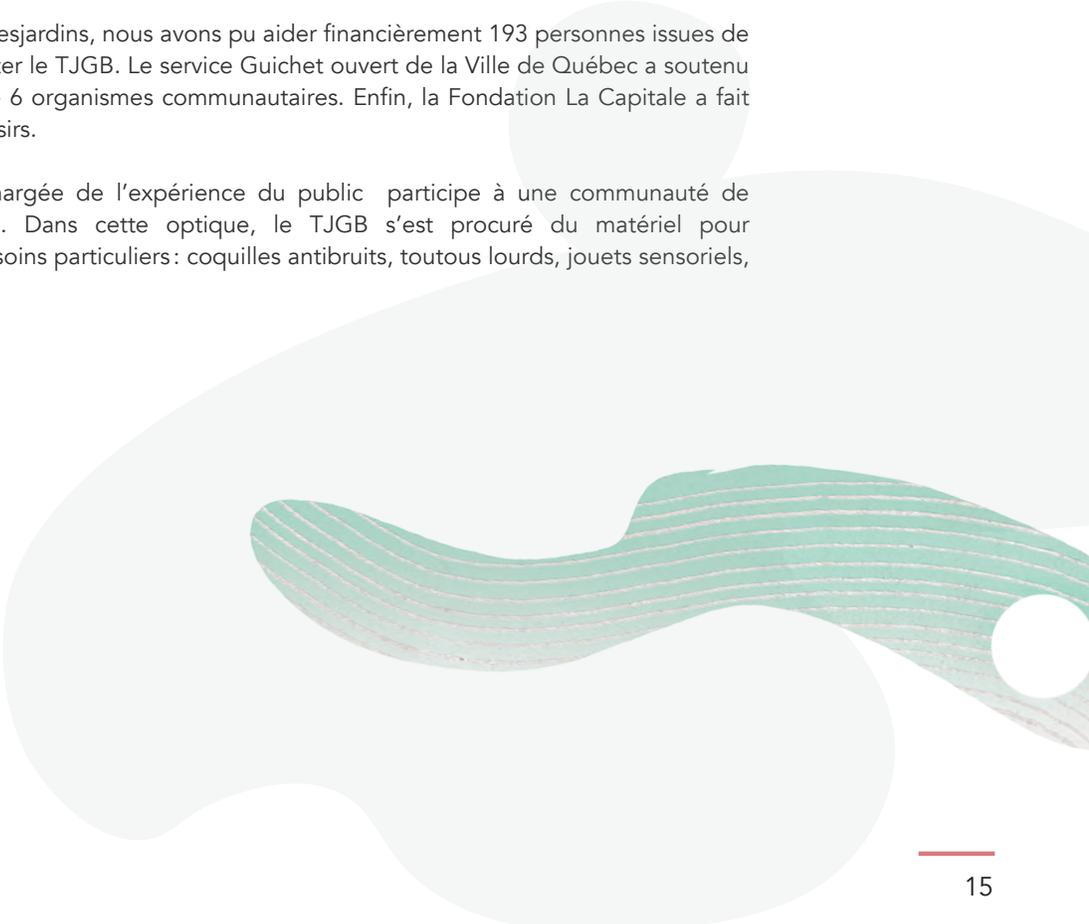
Afin de soutenir l'accessibilité au théâtre, nous avons mis en place une structure de financement qui favorise l'engagement des publics visés. L'aide financière est accordée dans des proportions différentes, selon les besoins déterminés, et en étroite collaboration avec les organismes communautaires rencontrés.

Basé sur notre expérience en 2022-2023, ce montant nous permet de faire sortir un nombre important, mais réaliste, de jeunes provenant surtout de milieux défavorisés au théâtre.

BILLETS DU CŒUR ET ACTIONS D'ACCESSIBILITÉ À LA SORTIE

Grâce à la Caisse d'économie solidaire Desjardins, nous avons pu aider financièrement 193 personnes issues de 6 organismes communautaires à fréquenter le TJGB. Le service Guichet ouvert de la Ville de Québec a soutenu la sortie de 135 personnes provenant de 6 organismes communautaires. Enfin, la Fondation La Capitale a fait don de 20 billets à l'organisme Accès Loisirs.

Notre coordonnatrice de l'accueil et chargée de l'expérience du public participe à une communauté de pratique pour l'accessibilité universelle. Dans cette optique, le TJGB s'est procuré du matériel pour favoriser l'accueil d'enfants ayant des besoins particuliers: coquilles antibruits, toutous lourds, jouets sensoriels, etc.



SOUTIEN AU MILIEU ARTISTIQUE

DÉVELOPPEMENT DE LA DISCIPLINE

Par sa position unique dans le milieu, il est de la responsabilité du TJGB de promouvoir, susciter, encourager et accompagner l'intérêt des artistes du milieu pour les arts de la scène destinés à l'enfance et à la jeunesse. Au cours de la saison 22-23, nous avons structuré un *Plan de développement de la discipline* qui se déploiera davantage dans les prochaines saisons. Celui-ci est soutenu par la Ville de Québec et le gouvernement du Canada via le Fonds de relance des services communautaires (FRSC).

RÉSIDENCES

Le TJGB soutient la création et la production en :

- Offrant une entrée en salle prolongée aux compagnies de production juste avant la première de leur spectacle au TJGB.
- Accueillant des résidences de création qui permettent le développement de nouvelles œuvres en production ou l'exploration d'une idée.

EN CHIFFRES :

	Nombre de compagnies	Nombre de jours
Entrée en salle prolongée	3	13
Résidence de création	3	42
Résidence d'écriture	1	7

Valeur des cachets et investissements : **19 760 \$**

LOCATION D'ESPACES

Dans l'attente du chantier de La Caserne – scène jeune public, nous avons offert en location les salles disponibles à plusieurs compagnies du milieu culturel pour le développement de leur projet ou encore, pour entreposer du matériel. S'ajoutent à cela quelques locations au théâtre à Fleur de Lys.

CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE QUÉBEC

Les étudiant·es du Conservatoire d'art dramatique de Québec (CADQ) ont pu bénéficier d'une rencontre d'information sur la pratique jeune public et les possibilités d'accompagnements du TJGB. Un système a également été mis en place pour les encourager à assister à des représentations du TJGB.

JAMAIS LU

Le TJGB a coproduit la lecture jeunesse du festival du Jamais Lu. L'auteur de *Miette*, Denis Plante, a pu être accompagné à la mise en lecture par Véronika Makdissi-Warren, directrice artistique de l'Aubergine, compagnie membre du TJGB.

ACCOMPAGNEMENT DU THÉÂTRE EN QUARTIERS

Le TJGB s'est engagé à accompagner l'initiative du Théâtre en Quartiers qui vise à engager de jeunes artistes à la fin de leur parcours au Conservatoire pour monter un spectacle jeunesse présenté dans les parcs de la ville.

RENCONTRE AVEC LE MILIEU

Afin de saisir les besoins du milieu en matière d'accompagnement, la codirection artistique du TJGB a animé une rencontre où étaient convié·es les artistes intéressé·es par la création en direction du jeune public.

RÉSIDENCE INTERNATIONALE

Nous avons initié un partenariat entre le TJGB, Les Casteliers et la Maison Théâtre afin d'accueillir La Barbaque compagnie (France) pour une résidence de création portant sur leur prochaine création pour les adolescent·es : *L'Enfant Mascara*, une adaptation du roman de Simon Boulerice.

OPTION THÉÂTRE-ÉTUDES

Le travail de développement de la discipline du TJGB démarre avant même la formation professionnelle en accompagnant des jeunes qui souhaitent consacrer leurs études secondaires au théâtre. L'Option Théâtre-Études du TJGB, en partenariat avec l'École Cardinal-Roy, a donné l'opportunité à 29 élèves de poursuivre leur formation intensive dans le domaine théâtral.

Les cours suivants sont prodigués par 8 artistes du milieu professionnel : cours d'improvisation, cours de théâtre contemporain portant sur le théâtre de création, cours de théâtre classique, cours de chant et cours de danse de styles variés.

LOISIR THÉÂTRAL

En complément à l'Option Théâtre-Études et afin de voir s'il est possible de relancer un loisir théâtral structuré, nous avons lancé une étude de faisabilité pour la création d'un volet de loisir pour les jeunes de la région. La première phase de cette étude de faisabilité est une étude de marché réalisée par Vignola Stratégie.

ASSOCIATION ET REGROUPEMENT

Les actions de soutien au milieu du Théâtre jeunesse Les Gros Becs s'incarnent aussi par notre implication sur différentes tables de concertation ainsi que par l'animation de regroupement de diffuseurs.

REGROUPEMENT DE SCÈNES EN MUSÉES



DÉCOUVREZ NOTRE SITE WEB

Dédié à la diffusion des arts de la scène et de la culture en milieu scolaire depuis 1998, le Regroupement de Scènes en Musées (RSEM) vise à faciliter le choix des enseignant·es dans leurs sorties culturelles. Il est composé du TJGB, de l'Orchestre symphonique de Québec, de La Rotonde, du Musée de la civilisation et du Mois Multi. Le RSEM offre aux enseignant·es un outil unique de consultation et leur fait bénéficier d'une programmation culturelle variée et complémentaire. Le TJGB coordonne les actions du regroupement.

Pour l'année 2022-2023, le RSEM a fait peau neuve avec un tout nouveau site web, offrant une meilleure présentation de l'information et davantage de flexibilité. La promotion aux écoles s'est faite via des infolettres principalement.

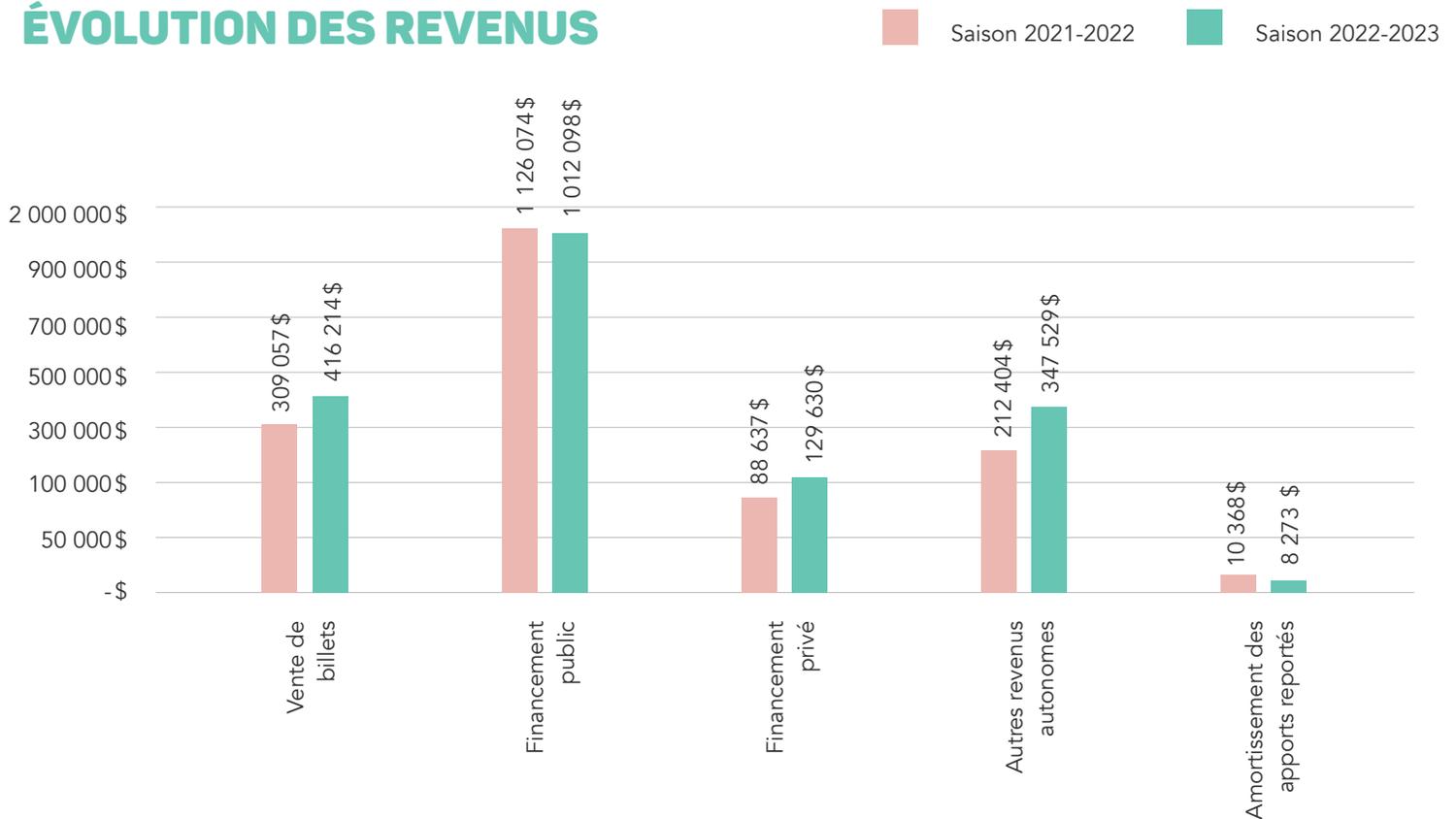
IMPLICATION DANS LE MILIEU

Le TJGB agit également comme représentant du jeune public lors de divers comités et tables de concertation :

- Table théâtre de Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches (Mélicca Merlo)
- Table de la diffusion de Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches (David Jolin)
- Porteurs des droits de l'enfant (Mélicca Merlo)
- Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (Jean-Philippe Joubert)
- Conseil québécois du théâtre (via Amélie Bergeron, directrice de la programmation sortante)
- Groupe ad hoc des sorties scolaires (Jean-Philippe Joubert)
- Regroupement Un acte pour le théâtre – philanthropie (Catherine Bonneau)
- Communauté de pratique accessibilité universelle (Marisol Forest)
- Comité jeunes publics – TUEJ (Mélicca Merlo)

PORTRAIT ADMINISTRATIF

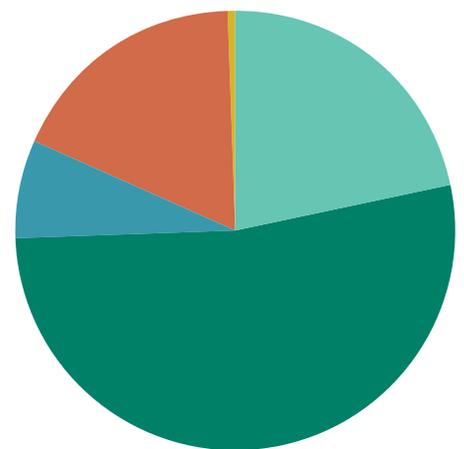
ÉVOLUTION DES REVENUS



L'organisation poursuit sa progression, mais arrive à un point de stabilisation. La capacité d'accueil est atteinte et le niveau d'opération de l'équipe en place pourrait difficilement progresser davantage. On le voit dans la progression de la vente des billets ainsi que dans les autres revenus autonomes.

La baisse du financement public est attribuable à la fin des aides spéciales dédiées à la pandémie. Aussi, seuls les dons adossés à des dépenses de La Caserne sont comptabilisés dans l'exercice. Les autres dons reçus sont inscrits aux actifs.

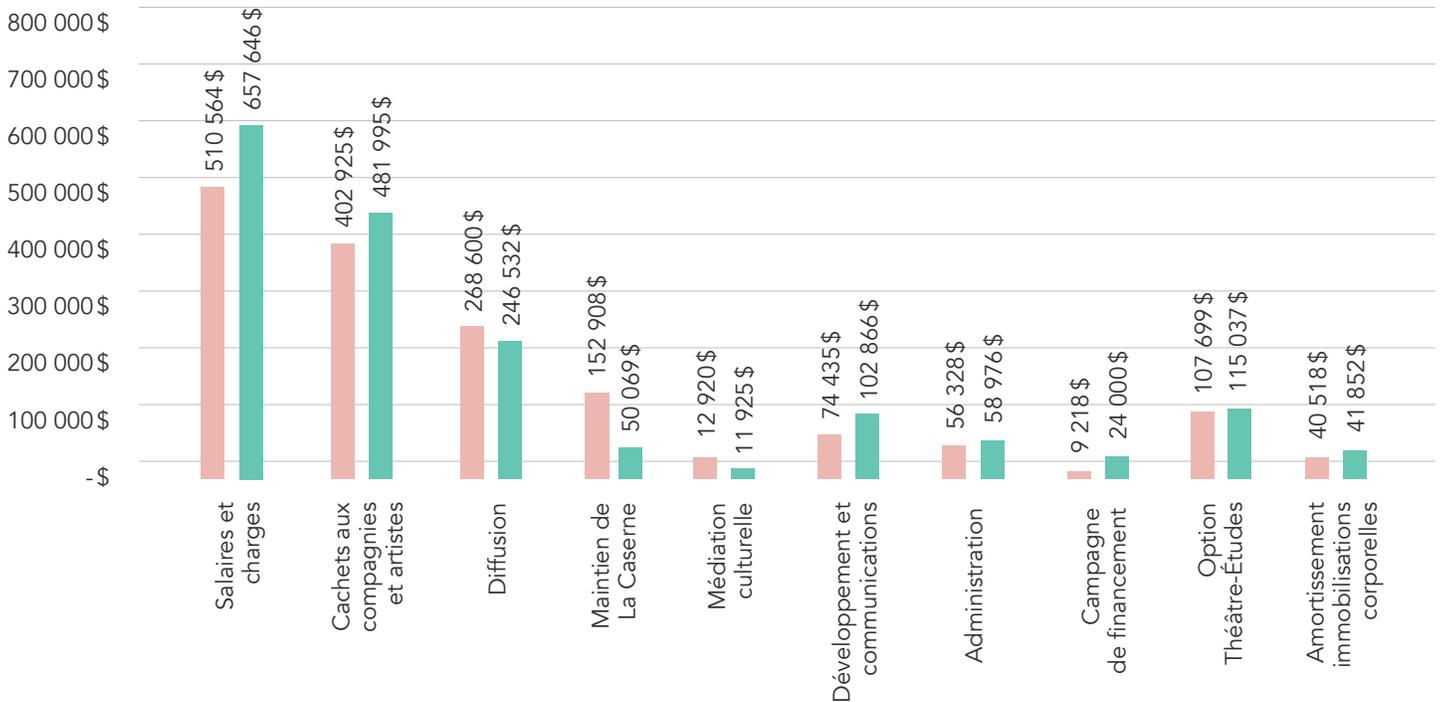
RÉPARTITION DES REVENUS



TOTAL DES REVENUS 2022-2023 : 1 913 745 \$

ÉVOLUTION DES DÉPENSES

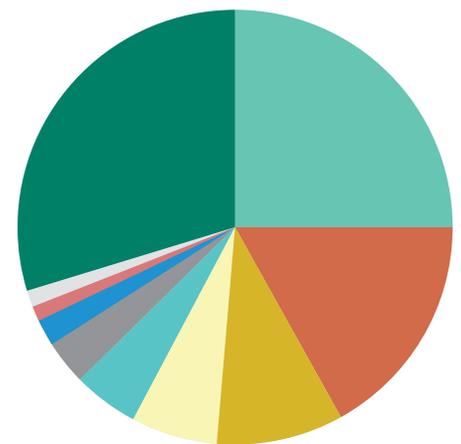
Saison 2021-2022 Saison 2022-2023



La diminution des frais du maintien de La Caserne est attribuable au remboursement de taxes municipales – pour laquelle La Caserne est exemptée – qui n’avait pas été payé en totalité en 2021-2022. L’augmentation des dépenses en communications s’explique par une campagne de positionnement ainsi que par un réinvestissement en publicité soutenu par le Fonds de réengagement des publics de Patrimoine canadien. Enfin, la campagne de financement a pris davantage son envol, ce qui a généré des dépenses supplémentaires, notamment en accompagnement professionnel.

RÉPARTITION DES DÉPENSES

- Salaires et charges **37%**
- Cachets aux compagnies et artistes **27%**
- Diffusion **14%**
- Option Théâtre-Études **6%**
- Développement et communications **6%**
- Maintien de La Caserne **3%**
- Administration **3%**
- Amortissement des immobilisations corporelles **2%**
- Campagne de financement **1%**
- Médiation culturelle **1%**



TOTAL DES DÉPENSES 2022-2023: 1 790 904 \$

GESTION FINANCIÈRE À LONG TERME

Afin de faire face aux grands projets de développement qui habitent son organisation, le TJGB assure une gestion des risques par plusieurs fonds. Ces fonds permettent d'investir davantage pendant certaines années afin de réaliser ses projets et visent un équilibre budgétaire sur un cadre financier allant jusqu'à 2025-2026.

FONDS D'ACCESSIBILITÉ

Le Fonds d'accessibilité du TJGB provient de dons de fondations, d'entreprises et d'individus. Il permet de faciliter l'accès de tous les publics, plus particulièrement des jeunes de milieux défavorisés, aux activités du TJGB et de développer diverses activités d'initiation et d'éducation théâtrales. Il contribue ainsi au développement du sens critique des jeunes et au renforcement de l'estime de soi, dans le milieu scolaire ou communautaire.

Solde au 30 juin 2023: 14 325 \$

FONDS DE STABILISATION

Le Fonds de stabilisation donne les moyens au TJGB d'augmenter ses effectifs, de prendre des risques dans le développement de son volume d'activité et d'investir dans son positionnement pendant la période de réalisation de La Caserne — scène jeune public.

Solde au 30 juin 2023: 473 852 \$

FONDS NOUVEAU THÉÂTRE JEUNESSE

Le Fonds nouveau théâtre jeunesse prépare les coûts supplémentaires au déménagement, à l'installation et à l'inauguration de La Caserne – scène jeune public.

Solde au 30 juin 2023: 175 955 \$

FONDS IMAGE DE MARQUE

Le Fonds image de marque donne les ressources nécessaires à réaliser le changement d'image de marque vers La Caserne – scène jeune public.

Solde au 30 juin 2023: 36 413 \$

FONDS LOISIR THÉÂTRAL

Le Fonds loisir théâtral met en lumière la gestion distincte de l'Option Théâtre-Études des activités régulières, participe à son démarrage et à l'étude d'une offre en loisir théâtral.

Solde au 30 juin 2023: 39 113 \$

LA CASERNE

SCÈNE JEUNE PUBLIC

DÉCOUVREZ NOTRE SITE WEB

Cette saison a été marquée par l'appel d'offres, l'octroi du contrat aux Constructions Béland & Lapointe, et l'annonce conjointe des majorations du ministère de la Culture et des Communications, de Patrimoine canadien et de la Ville de Québec. Ces majorations ont porté le budget disponible du projet à 37,2M\$. La mise en chantier a eu lieu à l'été 2023.

LE PROJET

Afin d'améliorer les conditions d'accueil du public et des artistes et de mieux soutenir le milieu théâtral en le dotant de la seule infrastructure culturelle spécifiquement destinée à l'enfance et à la jeunesse de la région de la Capitale-Nationale, le TJGB relocisera ses activités dans la caserne Dalhousie. Ce projet représente la transformation d'un lieu de production en un lieu de diffusion spécifiquement dédié au théâtre jeunesse, et ce, en maintenant la vocation culturelle d'un lieu à haute valeur patrimoniale, installé au cœur du Vieux-Québec.

Le projet consiste en une salle principale de 330 places, une salle multifonctionnelle pour la diffusion en petite jauge et le soutien à la création jeune public, un foyer avec services favorisant un moment de partage de qualité entre les enfants et les adultes qui les accompagnent et une accessibilité universelle pour tous les publics. Autrement dit, un théâtre spécifiquement conçu pour la petite enfance, jusqu'à l'adolescence.



© Crédits des plans : SBTA Inc. + Delort & Brochu, architectes

PARTENAIRES

Le projet de La Caserne – scène jeune public est réalisé grâce au soutien financier du gouvernement du Québec, du gouvernement du Canada et de la Ville de Québec, de même que de plusieurs donateurs et donatrices du secteur privé à notre campagne majeure de financement, dont nos grands partenaires Desjardins et la Fondation La Capitale.

CAMPAGNE MAJEURE DE FINANCEMENT

Le TJGB mène une campagne majeure de financement, dont l'objectif est de 1 250 000\$ sur trois ans (2023 à 2025). Les derniers mois ont été consacrés à structurer la campagne majeure de financement, former le cabinet de campagne et démarrer ses actions de sollicitations.

CABINET DE CAMPAGNE

Jonathan Gagnon — Vice-président, TACT et président du Théâtre jeunesse Les Gros Becs

Claudine Deblois — Directrice au développement des affaires, Germain Hôtels

Jean-Pierre Lessard — Associé, Aviseo Conseil et administrateur du Théâtre jeunesse Les Gros Becs

Sébastien Proulx — Avocat et conseiller stratégique, GBV Avocats et ancien ministre de l'Éducation

Érick Rivard — Architecte associé, Groupe A et administrateur du Théâtre jeunesse Les Gros Becs

Vincent Routhier — Président, Lü

Catherine Leblanc — Avocate, Leblanc Hurtubise Laroche avocats

Étienne Cummings — Responsable, Affaires publiques et relations avec le milieu, Aéroport international Jean-Lesage de Québec

Jean-Philippe Joubert — Directeur général et codirecteur artistique, Théâtre jeunesse Les Gros Becs

Catherine Bonneau — Responsable du développement, Théâtre jeunesse Les Gros Becs

DONATEURS ET DONATRICES

Merci chaleureusement à toutes les personnes qui ont fait un don à la campagne majeure de financement de La Caserne - scène jeune public dans la saison 2022-2023. Votre appui est précieux.

Première — 250 000\$ et +

Desjardins

Avant-première — 100 000\$ et +

Fondation La Capitale
Anonyme

Générale — 50 000\$ et +

Hélène Dufresne

Entrée en salle — 25 000\$ et +

Fonds François Gagnon pour le théâtre de création
Sanimax San Inc.

Répétition — 10 000\$ et +

Jean-Philippe Joubert
Daniel Gauthier

Lecture — 5000\$ et +

Érick Rivard
Jean-Pierre Lessard
Roland Lepage
Jonathan Gagnon
Jacques Bonneau
Strategia Conseil
Catherine Leblanc
Groupe Tanière
Mallette s.e.n.c.r.l.
Anonyme

Sièges — 500\$ et +

Julie Morel · L'Aubergine · Jean-Pierre Lessard · Jean-Philippe Joubert · Jonathan Gagnon · Samsara Théâtre · Le Carrousel, compagnie de théâtre · Théâtre Bouches Décousues · PLA'C'ART · Théâtre Motus · Les Incomplètes · Sol Zanetti, député de Jean-Lesage · Geneviève De Muys · Catherine Bonneau · France St-Laurent · Constance Guilmette · Élisabeth Farinacci · Théâtre du Gros Mécano · Steve Labrie · Hélène Michel · Samuel Blanchet · Laurence P. Lafaille · Michel Blanchet

Mosaïque — 100\$ et +

Pierre Joubert · Andréanne Joubert · Summum communications Inc. · Karine Ledoyen · Marie Pier Lavergne · Isabelle Chabot · Théâtre de l'Œil · Théâtre la Catapulte · Julien Bergeron · Pierre Brassard · Anne Plamondon · Caroline Martin · Jean Frenette · Maurice Gosselin · Marie-Ginette Guay · Dominique Lapierre · Véronika Makdissi-Warren · Caroline Leblanc · Mélissa Dubé · Audrey Marchand · Caroline Gaudreau · Marie Pier Lavergne

Autres dons — 50\$ et +

Jean-Michel Girouard · Jasmine Dubé · Benoît Vermeulen · Vanessa Kneale · Lina Vachon · Marilyn Laflamme · Marie-Claude Taschereau · Vincent Hinse · Marianne Marceau · Vincent Trottier · Marcelle Dubois · Karine Hins-Mallet · Stéphanie Harvey · Ariane Voineau 5am · Gabriel Sauvè-Lesiège · Marie-Hélène Lalande · Christian Proulx · Josée Desharnais · Geneviève Boivin · Charlie Jutras · Eugénie Emond · Carl Maltais

DES ÉQUIPES ENGAGÉES

ÉQUIPE PERMANENTE

Directeur général et codirecteur artistique: Jean-Philippe Joubert

Codirectrice artistique responsable de la programmation : Mélissa Merlo

Directeur des opérations: David Jolin

Directeur technique (depuis décembre 2022) : Gabriel Bourget-Harvey

Coordonnateur technique (jusqu'en novembre 2022) : Martin Perreault

Adjointe à la direction – volet La Caserne (depuis mars 2023): Paloma De Muylder

Responsable de l'administration: Claudine Moquin

Responsable du développement: Catherine Bonneau

Coordonnatrice de la médiation culturelle: Sarah Sanche

Chargée des communications: Anabelle Longchamps

Coordonnatrice générale (en congé de maternité depuis février 2023): Katia Fortin

Coordonnatrice générale (depuis mai 2023): Jade Gagnon

Coordonnatrice de l'accueil et chargée de l'expérience du public: Marisol Forest

Chargée des relations avec le public familial: Marjorie Vaillancourt

Chargée des relations avec le public scolaire: Line Caseault

Chargée des projets spéciaux et de l'action communautaire (depuis août 2022): Héléna Richard

L'équipe du TJGB compte également du personnel à temps partiel à la technique, à l'accueil, à la médiation culturelle et à l'enseignement de l'Option Théâtre-Études, de même qu'une brigade dévouée de bénévoles.





CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président des Gros Becs: Jonathan Gagnon,
vice-président — TACT

Vice-présidente: Hélène Blanchard, codirectrice
artistique et générale — Théâtre des Confettis

Trésorier (jusqu'à novembre 2022): Anthony
Tremblay, directeur de comptes Redressement —
Desjardins

Trésorier (depuis novembre 2022): Samuel Blanchet,
conseiller en finances corporatives - Mallette

Secrétaire (depuis juin 2022): Isabelle Landry,
associée avocate — BCF Avocats d'affaires

Administrateurs et administratrices:

Carol Cassistat, directeur artistique et codirecteur
général — Théâtre du Gros Mécano

Jean-Pierre Lessard, associé
— Aviseo Conseil

Érick Rivard, architecte associé
— Groupe A

Audrey Marchand, codirectrice
— Les Incomplètes

Émilie Vachon, directrice générale
— L'Aubergine

Élisabeth Farinacci, directrice du Service des
communications et des affaires publiques
— Université TELUQ

COMITÉ ARTISTIQUE

Hélène Blanchard, codirectrice artistique et générale
— Théâtre des Confettis

Carol Cassistat, directeur artistique et codirecteur général
— Théâtre du Gros Mécano

Marjorie Audet, membre artistique
— Théâtre du Gros Mécano

Audrey Marchand, codirectrice
— Les Incomplètes

Laurence P. Lafaille, codirectrice
— Les Incomplètes

Émilie Vachon, directrice générale
— L'Aubergine

Véronika Makdissi-Warren, directrice artistique
— L'Aubergine

Claudia Gendreau, membre artistique
— Nuages en pantalon compagnie de création

Jean-Philippe Joubert, directeur général et codirecteur
artistique du Théâtre jeunesse Les Gros Becs et directeur
artistique de Nuages en pantalon - compagnie de création

Mélissa Merlo, codirectrice artistique responsable
de la programmation du Théâtre jeunesse Les Gros Becs

PARTENAIRES

Partenaires publics

Conseil des arts et des lettres du Québec
Gouvernement du Canada
Ville de Québec
Conseil des arts du Canada
Entente de développement culturel entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec

Partenaire de La Caserne – scène jeune public

Ministère de la Culture et des Communications
Patrimoine canadien
Ville de Québec

Partenaire de saison

Trudel

Partenaire de présentation

Hydro-Québec
Télé-Québec

Partenaire de diffusion

La Rotonde
Le Diamant
Théâtre Petit Champlain
Jamais Lu

Partenaire de la médiation culturelle

Énergir (don)
Théâtre Le Clou

Partenaire de *Théâtre de parcs*

Ville de Québec
Plaines d'Abraham
Trudel

Partenaire de l'Option Théâtre-Études

École secondaire Cardinal-Roy

Partenaires rabais

Association québécoise des marionnettistes
Bougeotte et placotine
Centre famille Haute-Ville
Chambre de commerce et d'industrie de Québec
Cinéma Le Clap
FADOQ – RQCA
La Rotonde
Le Machin Club
Librairie Pantoute
Musée de la civilisation
Morrin Centre
Orchestre symphonique de Québec
Ubisoft Québec

Organismes communautaires

Accès Loisirs Québec
Projet 180 degrés du Café Rencontre Centre-Ville
Centre communautaire Jean-Guy Drolet
Centre Durocher
Centre Mgr Marcoux
Centre multiethnique de Québec
Centre ressources Jardin de familles
Centre Solidarité Jeunesse
Fusion jeunesse
Jeunes Musiciens du Monde
Joujouthèque Basse-Ville
Le Pivot
Maison des jeunes Duberger-L'Antidote
Mères et Monde
Motivaction Jeunesse
RE-FA-VIE (Ressources familiales la vieille caserne de Montmorency)
Ressources familiales Côte-de-Beaupré
Ressources Parents Vanier
Sources Vives

Partenaires projets spéciaux

CPE Hippo-Plus
CPE Roc-Amadour
CPE La Découverte
CPE Fanfouille et Fan Folie

Membres du Regroupement de Scènes en Musées

La Rotonde
Musée de la civilisation
Mois Multi
Orchestre symphonique de Québec

Partenaires de l'abonnement croisé

Théâtre du Trident
Théâtre La Bordée
Théâtre Périscope
Premier Acte
Carrefour international de théâtre

Autres partenaires

Camps Odyssée
École de cirque de Québec
Destination Québec Cité
Les Lofts du Vieux-Québec

Compagnies membres du TJGB

L'Aubergine
Les Incomplètes
Nuages en pantalon – compagnie de création
Théâtre des Confettis
Théâtre du Gros Mécano



Les

Gros Becs

CENTRE DE DIFFUSION
DE THÉÂTRE JEUNESSE