

THÉÂTRE JEUNESSE LES GROS BECS

RAPPORT ANNUEL
2021-2022



MOT DU PRÉSIDENT



Enfin. Oh oui, enfin. L'année 2021-2022 aura été marquée par le retour des jeunes dans leur théâtre jeunesse, celui des Gros Becs.

Ces retrouvailles se sont faites dans un nouveau lieu aménagé à Fleur de Lys, centre commercial (FDL). On se souvient qu'à la toute fin de l'année 2020-2021, les discussions avec le propriétaire de notre ancien espace sur la rue Saint-Jean n'avaient pas permis de renouveler le bail pour la période qui nous séparait de l'aménagement permanent dans La Caserne. Grâce à l'engagement, la passion et le dévouement de toute l'équipe, l'arrivée des Gros Becs à FDL s'est faite rapidement, certes, mais efficacement. Nos publics ont vite adopté le nouvel environnement créé. Saluons au passage notre nouveau partenaire et propriétaire de FDL, Trudel Alliance, dont l'attitude s'est révélée exemplaire.

Concernant le projet La Caserne – scène jeune public, toutes les conditions exceptionnelles dont nous entendons parler sans cesse dans les médias ont fini par rattraper le projet, impactant significativement ses coûts comparativement au budget établi en décembre 2020 (surchauffe du marché de la construction, pénurie de main-d'œuvre, inflation des coûts de construction, accélération de la hausse des taux d'intérêt, etc.). Ainsi, l'appel d'offres du printemps dernier a débouché sur un seul soumissionnaire et a mené à un prix hors de portée par rapport au budget disponible. Devant cette situation, nous sommes en discussion avec les partenaires financiers afin d'identifier, ensemble, les solutions permettant de relever ce défi financier sans amputer quoi que ce soit aux plans actuels, ceux-ci ayant été revisités à maintes reprises au cours des derniers mois.

Mais surtout, parlons de l'essentiel. Après le long chapitre pandémique qui exigeait de « se réinventer » constamment, l'équipe des Gros Becs et ses artisans ont enfin pu reprendre contact avec leur public dans leur théâtre. Sans oublier les moments forts vécus lors du parcours déambulatoire présenté au Domaine de Maizerets ou les douze prestations remarquées dans les parcs de la Ville, ce sont quatorze propositions s'adressant à des jeunes de 1 à 17 ans qui ont eu lieu au théâtre. Et les résultats sont plus que concluants, comme en font foi à elles seules ces deux statistiques :

- Retour à des taux d'occupation oscillant autour des 90 % ;
- Croissance de la fréquentation de 30 % par rapport à la dernière année de référence complète (2018-2019).

Enfin, la relation symbiotique entre les Gros Becs et ses jeunes publics s'est recréée au théâtre.

Enfin, c'est reparti.

Jonathan Gagnon

Président

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

La saison 2021-2022 a été celle de la bataille du retour à une certaine normalité. Mais au Théâtre jeunesse Les Gros Becs, rien n'est tout à fait normal. À chaque détour de la route vers la diffusion des arts de la scène pour l'enfance et la jeunesse nous attend un défi inattendu.

Il y a d'abord eu la relocalisation de nos activités dans un théâtre temporaire à Fleur de Lys en attendant l'inauguration de La Caserne — scène jeune public. Installer un théâtre complet en moins de trois mois a constitué un exploit que toute l'équipe a mené avec brio. Le tout a été rendu possible grâce au remarquable soutien de Trudel Alliance, que je remercie sincèrement.

Je veux souligner l'exceptionnel engagement de notre nouvelle équipe qui s'est fortement renouvelée dans les deux dernières années. Je souhaite tout particulièrement souligner le départ d'Amélie Bergeron, directrice de la programmation sortante. Son implication durant l'entièreté de la saison a permis une douce transition vers l'arrivée de Mélissa Merlo comme codirectrice artistique responsable de la programmation. Bienvenue, Mélissa, et merci, Amélie, d'avoir concocté cette saison qui a été un franc succès.

En effet, à travers les vagues, les annulations, les changements de jauge et tous les défis liés à la pandémie, nous avons réussi à présenter une saison qui a fait accourir le public familial et scolaire. Qu'il était bon de se retrouver rassemblés pour partager ces moments précieux ! Nous sommes très fiers de voir que la relance de nos activités s'est accompagnée d'un élan de développement sur lequel nous travaillions depuis plusieurs années. Vous constaterez à la lecture de ce rapport annuel, l'exceptionnelle progression de notre fréquentation depuis la dernière année complète de diffusion, avec ses 30 % d'augmentation de billets émis.

Cette année a également été celle de la reprise des actions de médiation culturelle et d'éducation des publics autour des spectacles diffusés. Nous constatons que, malgré

l'excellence des propositions de notre équipe, le volume d'activité démontre une stagnation. La prochaine saison demandera une attention particulière dans ce secteur pour en assurer le plus grand rayonnement possible.

La saison 2021-2022 a aussi été la première réelle année d'opération de l'Option Théâtre-Études, offrant aux élèves de l'École Cardinal-Roy du programme arts-études une expérience soutenue en arts de la scène. Il reste des défis pour stabiliser le programme à long terme : ce sera notre objectif des prochains mois.

Le hiatus de la pandémie a permis de faire éclore un volet conséquent de soutien à la discipline, notamment par l'organisation de résidence de création à La Caserne pour permettre aux artistes de développer leurs projets.

Cela m'amène à souligner que nous sommes devenus officiellement propriétaires de La Caserne, la future maison permanente des Gros Becs. Bien que le contexte économique apporte son lot de défis, les partenaires financiers, notre conseil d'administration et toute l'équipe demeurent fortement mobilisés pour la réalisation de ce projet d'infrastructure, nécessaire à notre mission.

Voir la communauté se rassembler autour du projet du Théâtre jeunesse Les Gros Becs et de son rêve d'un accès égalitaire aux arts de la scène pour l'enfance et la jeunesse est précieux. Vous faites partie de cette communauté et, au nom des enfants, des jeunes, des artistes et de toute notre équipe, je vous remercie infiniment.

Jean-Philippe Joubert

Directeur général et délégué artistique



PRÉSENTATION DU THÉÂTRE JEUNESSE LES GROS BECS

Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs (TJGB) contribue au développement du théâtre jeune public dans les régions de la Capitale-Nationale et de la Chaudière-Appalaches par la diffusion professionnelle du théâtre d'ici et d'ailleurs, destiné à l'enfance et à la jeunesse.

Sa programmation témoigne du dynamisme et de la diversité de la création jeunesse en offrant, aux publics scolaire et familial, une variété de formes théâtrales de qualité.

Le TJGB favorise l'initiation et l'éducation théâtrales de ces publics, de leurs éducateur-trices et de leurs parents en proposant des activités d'animation qui s'ajoutent aux spectacles pour développer leur sens critique et leur permettre de mieux apprécier les œuvres qui leur sont proposées.

Soucieux de l'accessibilité de ses activités aux enfants de tous les milieux socioéconomiques, le TJGB dispose d'un Fonds d'accessibilité qui soutient la fréquentation des spectacles et la participation aux ateliers d'animation.

Le TJGB soutient également le développement du théâtre jeune public en encourageant la création régionale, en accompagnant les artistes dans la diffusion de leurs nouvelles œuvres destinées à un réseau de salles professionnelles et en accueillant des compagnies en résidence afin qu'elles puissent perfectionner leur nouvelle création et rencontrer leurs publics.

Enfin, le TJGB participe au développement de l'expertise des artistes, producteur-trices ou éducateur-trices, par l'organisation ponctuelle de rencontres professionnelles ou de formation continue.

En 2021-2022, le TJGB présente 16 spectacles répartis en 176 représentations, rejoignant 30 000 personnes, pour un taux d'occupation moyen de 88 %.

HISTORIQUE

Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs a été fondé en 1987 par trois compagnies de théâtre de la ville de Québec : L'Aubergine, le Théâtre du Gros Mécano et le Théâtre des Confettis. Puis, une nouvelle génération de compagnies se joint aux fondateurs : Nuages en pantalon — compagnie de création (2009) et Les Incomplètes (2012). Ces cinq compagnies de création vouées au théâtre jeune public forment la direction artistique de l'organisme depuis 2016.

De 1987 à 2002, le TJGB a diffusé en itinérance dans les lieux professionnels de la ville, puis s'est installé dans la salle située au 1143, rue Saint-Jean, dont le bail s'est terminé en 2021.

Le TJGB est maintenant totalement investi dans la concrétisation de La Caserne — scène jeune public. Le projet consiste en l'agrandissement et le réaménagement majeur de la caserne Dalhousie libérée par Ex Machina.

À la suite de l'impossibilité de renouveler le bail du Théâtre de la rue St-Jean, et d'ici l'ouverture de La Caserne, donc l'objectif d'ouverture est prévu en 2025, le TJGB installe un théâtre temporaire dans l'ancien La Baie de Fleur de Lys, grâce à un partenariat avec Trudel Alliance.

PROGRAMMATION 2021-2022

La saison 2021-2022 a été celle de la reprise des activités régulières. Seize propositions ont été programmées en salle, s'adressant à des jeunes de 1 à 17 ans, en plus d'activités extérieures pour les familles. Toute la saison a été imaginée de manière à pouvoir être présentée en distanciation, si besoin. Bien que quelques représentations aient dû être annulées pour cause de Covid au sein de certaines équipes, seuls les deux accueils internationaux prévus ont dû être complètement annulés. Et par bonheur, l'ensemble des spectacles convenaient aussi aux nouvelles installations à FDL et n'ont pas eu à être remplacés à cause de la relocalisation.

Imaginée par la directrice de la programmation, Amélie Bergeron, la saison 2021-2022 a abordé une multitude de thèmes (nos origines, le surréalisme, la résilience/ perte, la surconsommation, le féminisme, la science, la justice, l'identité de genre) dans une variété de formes (marionnettes, art clownesque, musique, danse, performance et théâtre).

SAISON 2021-2022 EN CHIFFRES

14

spectacles présentés en salle,
sur les 16 programmés.

1

parcours déambulatoire
présenté au Domaine de Maizerets

12

prestations dans les parcs de la Ville



TOUT EST POSSIBLE

SAISON 21.22

Visuel de la saison 2021-2022

LES SPECTACLES PRÉSENTÉS



DEPUIS LA GRÈVE

LES INCOMPLÈTES

1 à 4 ans

Ce solo sans paroles s'adresse aux tout-petits. Une forme contemplative qui explore la figure du pêcheur et ses mythologies à travers le regard de la femme du pêcheur. Héroïne ordinaire d'un quotidien exigeant, c'est elle qui reste au port, tient le fort et (sur)vit en rêvant du grand retour tout en savourant aussi sa solitude.



LE VIEIL HOMME ET LA RIVIÈRE

WEEFESTIVAL (TORONTO)

3 à 5 ans

Spectacle de marionnettes sans paroles incluant des moments d'interactions avec le public, Le vieil homme et la rivière est avant tout une histoire d'amitié entre un vieil homme grincheux et solitaire et une créature fantastique qui vient changer sa vie de manière inopinée, et pour le mieux. Une histoire qui nous invite à garder le cœur et l'esprit ouverts face à l'inattendu.

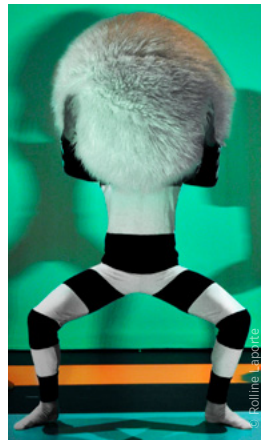


BLOCK | ANNULÉ

COMPAGNIE LA BOÎTE À SEL (FRANCE)

3 à 7 ans

Une femme explore un univers où des dizaines de petits haut-parleurs connectés font toutes sortes de bruits étranges. Lorsqu'elle les retourne, ils s'animent et dessinent des paysages sonores étonnants, d'une ville en construction jusqu'à une nuit étoilée. Ces blocks constituent une source de jeu infinie permettant de questionner, d'une façon inventive et poétique, notre monde moderne et notre perception de celui-ci.



À TRAVERS MES YEUX

BOUGE DE LÀ

3 à 8 ans

À *travers mes yeux* propose une incursion dans un univers chorégraphique surprenant et déjanté, peuplé de textures, de formes (comme d'irrésistibles ballons poilus !), de sons et d'illusions surprenantes. Une aire de jeu multicolore qui donne envie de nous joindre à la danse. Une ode à l'imaginaire et au jeu !

En coprésentation avec La Rotonde, diffuseur spécialisé en danse contemporaine.



ROLANDE ROLAND : LA GRANDE HISTOIRE

NOUVELLE CRÉATION !

THÉÂTRE DU GROS MÉCANO

4 à 7 ans

Rolande a le temps inscrit dans ses gènes. Elle tient de sa mère pilote de course et de son père horloger. Mais elle peine un peu à trouver qui elle est. Accompagnée de son fidèle Ti-Bécyk, et en interagissant avec le public, elle apprend à prendre son temps et à mieux se connaître.



CADEAU : CE QUI ME RESTE DE TOI

NOUVELLE CRÉATION !

THÉÂTRE DES CONFETTIS

5 à 7 ans

Présenté comme une succession de tableaux, une sœur et un frère construisent leur univers de jeu à partir de mots évocateurs de souvenirs. Tantôt intime, tantôt rassembleuse, politique ou loufoque, cette incursion dans le monde par les mots est un cadeau en soi.



ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

TOUT À TRAC

5 à 10 ans

Adaptation de la très célèbre histoire de Lewis Carroll, cette version de Tout à Trac nous plonge dans cet univers fantastique grâce au jeu et à la marionnette, sans l'édulcorer. Un classique du théâtre jeune public, avec plus de 500 représentations à son actif! Un créatif hommage à l'intelligence, au rêve et à l'imaginaire.



ATTENTION : FRAGILE !

SAMSARA THÉÂTRE ET L'ARRIÈRE SCÈNE

5 à 10 ans

Un livreur apporte des boîtes sur scène, qui contiennent d'abord les personnages, puis une panoplie d'autres objets qui viennent rapidement embourber l'espace. Ce qui au départ était un jeu enivrant finit par devenir... franchement envahissant! Les deux personnages clownsques nous entraînent dans leur folle aventure et nous amènent à réfléchir à l'impact de la (sur)consommation sur nos milieux de vie.



WALTER EGO NOUVELLE CRÉATION !

L'AUBERGINE

5 à 12 ans

Walter Ego mène une vie plutôt ordonnée... jusqu'à ce que tout se mette à aller de travers. Un beau matin, catapulté dans un monde surréaliste, Walter vivra des aventures rocambolesques et fera même la rencontre de son alter ego! Cette création clownsque et ludique est une invitation au monde des rêves et de tous les possibles.



HUSH : LA BOÎTE À RÊVES DE HENRY

ANNULÉ

ZONZO COMPAGNIE (BELGIQUE)

6 à 12 ans

Quand les rideaux de ce mini-opéra s'ouvrent, un monde merveilleux s'anime, soutenu par des projections surprenantes et des animations vidéo en direct donnant vie à la musique du grand compositeur Henry Purcell. Ses sublimes compositions voyagent jusqu'à nos oreilles grâce à un luthiste de grand talent, une accordéoniste explosive et une soprano simplement divine.

En coprésentation avec le Mois Multi, festival international d'arts multidisciplinaires et électroniques.



LE PROBLÈME AVEC LE ROSE

LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE ET LA [PARENTHÈSE] — CHRISTOPHE GARCIA (FRANCE)

7 à 12 ans

Le problème avec le rose aborde la naissance de la conscience du genre chez l'enfant, avec ce que cela implique de perceptions. Entre tragique et comique — sur une grande moquette rose fuchsia — il y est question de diversité, de peurs, d'amitié et d'identité. Cette œuvre exceptionnelle au questionnement audacieux est actuelle, pertinente et fait beaucoup réagir les enfants!

En coprésentation avec La Rotonde, diffuseur spécialisé en danse contemporaine.



L'ARCHE DE NOÉMIE

L'ARRIÈRE SCÈNE

8 à 12 ans

Sur un radeau au milieu de nulle part, quatre Noémie aux cultures différentes. À la fois seules aux quatre coins du monde, et ensemble comme un même personnage, elles affrontent courageusement la tempête. Ce voyage, même s'il peut d'abord paraître sans issue, révèle magnifiquement l'indépendance et la résilience des enfants, tout en posant un regard candide sur les forces de la nature et du destin.



LES IDÉES LUMIÈRE

NUAGES EN PANTALON — COMPAGNIE DE CRÉATION

8 à 12 ans

Deux amis curieux, dynamiques et à l'imagination fulgurante invitent le public à une grande célébration de la science, univers qu'ils utilisent comme moteur de création pour inventer des histoires et comprendre autrement notre monde. À partir d'expériences physiques et chimiques au potentiel spectaculaire, l'attachant duo crée de petites histoires poétiques rassemblées en un cabaret aux ambiances multiples.



CHANSONS POUR LE MUSÉE

MAMMIFÈRES

10 à 14 ans

Place à un concert théâtral *new wave* et vitaminé, au récit sensible et humain. Mettant en lumière les chavirements vécus lors de l'éclatement du noyau familial, ce spectacle insiste sur le pouvoir salvateur de la relation à l'autre, qu'il soit humain, squelette ou œuvre d'art.



JE SUIS WILLIAM

THÉÂTRE LE CLOU

10 à 15 ans

Spectacle d'une exceptionnelle pertinence sur la place réservée aux femmes dans la société, *Je suis William* nous plonge au cœur d'une Angleterre fantaisiste, où l'amour fraternel est plus fort que la vérité et où la force d'une plume a le pouvoir de renverser les structures établies. Et si l'œuvre de Shakespeare avait été écrite par sa sœur ? Un incontournable !



LE SCRIPTARIUM 2022

SOUS LE COMMISSARIAT
DE LOUISE ARBOUR

THÉÂTRE LE CLOU

13 à 17 ans

Le Scriptarium valorise la parole des adolescent-es à travers un projet d'écriture. Ayant cette année la justice comme source d'inspiration, les textes constituent le point de départ du spectacle.

Sur scène, un groupe d'exclu-es de la société prend possession d'un tribunal désaffecté avec la ferme intention de s'attaquer aux plus grandes injustices du monde, avec humour et aplomb.

SUR LE TERRAIN



BERCE-MOI

LES INCOMPLÈTES

Dès 4 ans

Berce-moi est un parcours déambulatoire multidisciplinaire en nature qui invite les gens de tous âges à s'imprégner de l'univers de la chaise berçante, cet objet hautement symbolique de notre patrimoine. Créé dans un écrin poétique et sensoriel, ce parcours enracine et traverse le temps, pour unir petits et grands. Le projet a été adapté et présenté au Domaine de Maizerets.



THÉÂTRE DE PARCS

À l'été 2021, le TJGB récidive et déploie une équipe de trois interprètes dans les parcs de la ville pour offrir de courtes performances aux familles. Sous le thème de l'eau, la proposition regroupe cette fois trois disciplines : le jeu (remettant de l'avant un des textes de notre *Théâtre de balcons* en 2020), l'art clownesque et la danse. Cette opération — réalisée avec l'aide de Nuages en pantalon et de L'Aubergine — s'est déroulée dans douze parcs identifiés par la Ville de Québec dans le cadre de *Québec animée*.

FRÉQUENTATION TOTALE

FRÉQUENTATION - SAISON 2021-2022

	2021-2022	2018-2019
Nombre de billets émis	29 907	23 061
Nombre de représentations	176	131
Pourcentage d'occupation	88 %	90 %

Afin de mesurer la progression de la fréquentation de notre saison, nous la comparons avec la dernière saison complète, 2018-2019. De plus, afin d'écarter les effets de la pandémie sur notre fréquentation, nous analysons les billets émis, c'est-à-dire les billets vendus ou offerts avant une annulation pour cause de Covid. Cela permet d'établir le portrait le plus juste de l'évolution de notre impact sur le public. Notons quand même que nous avons dû rembourser 1847 billets en famille et 1437 billets en scolaire en raison de la Covid.

FRÉQUENTATION FAMILIALE

	2021-2022	2018-2019
Nombre de billets abonnés émis	5 189	4 355
Nombre de billets à la carte émis	6 578	3 622
Nombre de familles abonnées	490	385
Nombre de familles à la carte	1 715	927
Total de billets émis (incluant les faveurs)	12 264	8 732
Nombre de représentations	77	54

L'axe de développement principal actuel vise l'augmentation de la fréquentation familiale. Ainsi, les billets abonnés ont progressé de 19 %, ce qui correspond à une augmentation de 27 % du nombre de familles abonnées. La plus forte progression a été réalisée dans la vente à la carte, puisque le nombre de billets a augmenté de 82 %, et de 85 % pour le nombre de familles. Le total des billets émis pour la famille, incluant les faveurs, est donc passé de 8 732 à 12 264 billets, une hausse de 40 %. Les représentations ont suivi la même courbe, avec 43 % d'augmentation.

FRÉQUENTATION SCOLAIRE

	2021-2022	2018-2019
Nombre de billets émis	17 643	14 329
Nombre de représentations	99	77

Nous avons enfin pu mesurer l'impact du financement public des sorties scolaires, puisque le taux de billets émis a progressé de 23 %. Pour permettre à tous ces élèves d'assister à un spectacle, le nombre de représentations a été augmenté de 29 %.



© Yann Couillard

Walter Ego de L'Aubergine

MÉDIATION CULTURELLE

Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs met en place diverses actions de médiation culturelle sous la forme d'ateliers qui servent à préparer les élèves à leur sortie au théâtre (leur première pour plusieurs), et à enrichir leur expérience culturelle.

La réponse des écoles a été moins forte que lors de notre année de référence, 2018-2019. Nous avons offert un total de 203 ateliers, en comparaison avec 261 (- 22 %), malgré une hausse de 23 % de la fréquentation scolaire.

Nous expliquons cette baisse par une combinaison de plusieurs facteurs. Certaines écoles craignaient d'accueillir des personnes en classe et d'autres constataient le financement insuffisant des mesures de sorties scolaires pour offrir une préparation aux élèves, notamment avec la hausse du coût du transport. De plus, les nouveaux et nouvelles enseignant-es participant-es n'ont pas l'habitude de recevoir une médiation en classe et cherchaient la sortie d'abord. Au cours de la saison 2022-2023, nous veillerons à travailler la relance de ce secteur en préparant de nouveaux outils de promotion et de sensibilisation, en vue de la saison subséquente.

ATELIERS D'ACCOMPAGNEMENT

Les ateliers d'accompagnement au spectacle ont lieu avant ou après la représentation théâtrale. Ils offrent un moment hors du quotidien qui permet de susciter la curiosité des jeunes face à l'œuvre qu'ils verront et de leur donner un espace de libre expression. Les médiateurs et médiatrices culturels se déplacent directement dans les classes à la rencontre des élèves.

AH! C'EST ÇA LES MARIONNETTES!

Une valise se transforme en petit théâtre et fait découvrir aux enfants différentes familles de marionnettes. Un atelier ludique, magique et rigolo qui charme à tout coup les plus jeunes!

Préscolaire, en lien avec *Le vieil homme et la rivière*.

203 ateliers d'accompagnement, dont 7 ateliers annulés

4 090 élèves ont profité d'un atelier d'accompagnement (127 touchés par les ateliers annulés)

25 classes, dont 629 élèves, ont profité de l'atelier d'écriture du *Scriptarium*

6 ateliers d'initiation aux arts vivants (*Danser! Explorer le corps en mouvement pour les petits*) ayant rejoint 103 élèves.

12 classes, dont 260 élèves, ont profité de l'offre test gratuite du *Théâtrophone*

À LA DÉCOUVERTE DU CLOWN!

Une incursion dans l'univers clownesque et du clown, ce captivant personnage aux multiples facettes.

Préscolaire à 6^e année, en lien avec *Walter Ego*.

ET SI... ON PRENAIT... LE TEMPS? EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE DU GROS MÉCANO

Durant ce temps suspendu, les enfants explorent et réfléchissent au thème de la lenteur à travers des jeux de théâtre et d'expression corporelle.

Préscolaire et 1^{re} année, en lien avec *Rolande Roland*.

LES BOÎTES À MOTS | NOUVEAU!

Des boîtes pleines de mots magiques permettent de découvrir le jeu théâtral de façon ludique. Une chouette découverte de l'univers du spectacle sur le thème des mots.

Préscolaire et 1^{re} année, en lien avec *Cadeau : ce qui me reste de toi*.

JEUX CORPORELS : APPRENDRE À S'EXPRIMER AVEC SON CORPS NOUVEAU!

Mouvements, expressivité et créativité sont au rendez-vous dans cet amusant atelier de jeu corporel.

Préscolaire à 2^e année, en lien avec
À travers mes yeux.

S'IMPROVISER UN MONDE : LE MODE D'EMPLOI | NOUVEAU!

À l'aide de jeux d'improvisation, cet atelier est une invitation à explorer l'espace, la rencontre avec l'autre, et l'utilisation ludique d'objets divers.

Préscolaire à 4^e année, en lien avec
Attention : Fragile.

LES BOÎTES AUX MERVEILLES NOUVEAU!

Les enfants découvrent l'univers du spectacle en ouvrant des boîtes pleines de surprises! Une invitation à découvrir les personnages de la pièce à travers des jeux ludiques et participatifs.

Préscolaire à 4^e année, en lien avec
Alice au pays des merveilles.

IMAGINE-TOI PURCELL | ANNULÉ

Un atelier qui plonge les élèves dans l'univers débordant d'imagination d'Henry Purcell, de la musique baroque et de ses instruments!

1^{re} à 6^e année, en lien avec
HUSH : La boîte à rêve de Henry.

ENTRE THÉÂTRE ET SCIENCE NOUVEAU!

De courtes expériences hautes en couleur deviennent l'occasion d'explorer les possibles mélanges entre le théâtre et les sciences.

3^e à 6^e année, en lien avec *Les idées lumière.*

LIRE LE THÉÂTRE À VOIX HAUTE

Après un échauffement vocal, les élèves découvrent, lisent et interprètent des extraits de la pièce qu'ils et elles iront voir! Une façon ludique d'apprécier la lecture et d'être immergé dans l'univers du spectacle.

3^e année à 2^e secondaire, en lien avec
L'arche de Noémie, Je suis William et
Le problème avec le rose.

À LA RENCONTRE DE L'ART CONTEMPORAIN | NOUVEAU!

Une invitation à rencontrer l'art contemporain en explorant les connexions émotives que nous pouvons créer avec une œuvre. Une façon agréable de découvrir la place que l'art peut prendre dans nos vies.

5^e année à 2^e secondaire, en lien avec
Chansons pour le musée.

ATELIER POUR RÉFLÉCHIR NOUVEAU!

Cet atelier de discussion donne lieu à des réflexions en lien avec les thématiques du spectacle. Une belle façon de donner la parole aux jeunes et d'ouvrir leur regard sur le monde qui les entoure.

3^e année à 2^e secondaire, en lien avec
Je suis William, Le problème avec le rose.

ATELIER D'INITIATION AUX ARTS VIVANTS

DANSER! EXPLORER LE CORPS EN MOUVEMENT POUR LES PETITS | EN COLLABORATION AVEC LA ROTONDE

En compagnie d'une artiste professionnelle qui se déplace en classe, les élèves sont invité-es à découvrir et à explorer par le mouvement les multiples facettes d'expressions qu'offre le corps.

Préscolaire à 2^e année.

PROJET LE SCRIPTARIUM

25 classes du secondaire permettant
à **629** élèves de participer au projet.

Le Scriptarium est un projet d'écriture du Théâtre Le Clou qui permet aux adolescent-es de 3^e à 5^e secondaire de découvrir des courants artistiques, littéraires ou philosophiques tout en valorisant la prise de parole dans un projet culturel collectif, voire identitaire. L'édition 2021-2022 était sous le commissariat de Louise Arbour et abordait le thème de la justice. Le nombre de classes participantes s'est élevé à 25, une nette augmentation par rapport aux 13 classes de 2018-2019 (+ 92 %).



© Stéphanie Bourgeois

LE THÉÂTROPHONE

Au cours de la saison 2021-2022, le TJGB a continué de s'impliquer dans le développement et la mise en place du Théâtrophone, un outil pédagogique numérique culturel à l'adresse des élèves du primaire et du secondaire. Ce complément à la programmation en salle propose une expérience de théâtre audio jeune public de qualité, présenté par épisodes. La plateforme rassemble des œuvres tirées du répertoire dramaturgique québécois de même que des outils pédagogiques de médiation culturelle originaux dédiés aux enseignant-es. Après des expériences pilotes en 2021-2022, le Théâtrophone a été officiellement lancé en cours d'année. Piloté par l'Arrière Scène, ce projet est réalisé en partenariat avec le Théâtre jeunesse Les Gros Becs et la Maison Théâtre.



OPTION THÉÂTRE-ÉTUDES

Avec la faillite de la Maison Jaune en février 2020, Les Gros Becs ont repris la mission d'offrir une formation intensive en théâtre aux élèves du secondaire, via l'Option Théâtre-Études, offerte en partenariat avec l'École Cardinal-Roy. La saison 2021-2022 constituait la première année scolaire conventionnelle du programme. Malgré des ajustements que nous avons apportés à la structure financière du programme afin d'en garantir la viabilité à long terme, nous avons trouvé un élan qui a permis à 27 élèves de poursuivre leur formation en théâtre. L'un des enjeux clés qui demeurent pour stabiliser le programme est de trouver les locaux nécessaires à l'enseignement.

SOUTIEN AU MILIEU ARTISTIQUE

UN AXE TOURNANT EN JEUNE PUBLIC

Le TJGB détient une expertise en arts de la scène en direction du jeune public, ce qui lui confère une position déterminante dans le milieu. Cela s'exprime entre autres via l'accompagnement personnalisé d'artistes développant leur pratique jeune public lors de résidences de création. Il agit également comme représentant du jeune public lors de divers comités et tables de concertation (CQT, ADST, Table théâtre, etc.) et crée des partenariats porteurs, notamment en partageant la diffusion avec des organisations souhaitant œuvrer en direction du jeune public, comme avec La Rotonde, le Mois Multi et le Jamais Lu.

FORMATION

Plutôt que de coproduire une lecture d'un texte jeune public, nous avons offert avec le Jamais Lu une formation en écriture théâtrale avec l'auteur David Paquet. Cette formation, soutenue par Première Ovation, a permis à 13 artistes d'explorer l'écriture à l'intention du public adolescent.

REGROUPEMENT DE SCÈNES EN MUSÉES

Dédié à la diffusion des arts de la scène et de la culture en milieu scolaire depuis 1998, le Regroupement de Scènes en Musées (RSEM) vise à faciliter le choix des enseignant-es dans leurs sorties culturelles. Il est composé du TJGB, de l'Orchestre symphonique de Québec, de La Rotonde, diffuseur spécialisé en danse contemporaine, de L'Anglicane, du Musée de la civilisation et depuis cette année, du Mois Multi. Le RSEM offre aux enseignant-es un outil unique de consultation et leur fait bénéficier d'une programmation culturelle variée et complémentaire. Le TJGB coordonne les actions du regroupement.

Pour l'année 2021-202, le RSEM a modifié ses actions habituelles pour faire la promotion, via des infolettres principalement, des différentes initiatives adaptées aux conditions sanitaires des membres.

RÉSIDENCES DE CRÉATION

En 2021-2022, en plus d'avoir pu offrir des entrées en salle prolongées à L'Aubergine, au Théâtre des Confettis et au Théâtre du Gros Mécano pour leurs créations respectives à Fleur de Lys, le TJGB a pu accueillir plusieurs artistes en résidence dans les murs de la caserne Dalhousie. Nous avons offert gratuitement l'accès au studio 2 à plusieurs groupes : Steve Gagnon et son projet *Anna ces trains qui foncent sur moi*, Julie Perreault pour le spectacle de flamenco *Les Espagnolades*, Sarah Sanche et Joanie Bernard pour le développement d'un projet intergénérationnel en jeune public ainsi que La Vierge folle pour le développement des *Contes à passer le temps – éditions contes pour tous*. Nous avons également offert à Laurence Champagne et Nuages en pantalon le bureau des combles, qui a servi de lieu d'écriture.

Nous avons également rendu disponible l'ensemble du lieu pour la location de salle de répétition, à prix préférentiel. Flip Fabrique s'est servi du studio 1 pour le développement de son projet, et Alan Lake Factori(e), pour la diffusion de *Parades*. Machine de cirque, Nuages en pantalon, Carte blanche et Entractes ont entre autres bénéficié du studio 2.



Anna ces trains qui foncent sur moi
de Steve Gagnon

PORTRAIT ADMINISTRATIF

RELOCALISATION À FLEUR DE LYS

La saison 2021-2022 s'est amorcée par un coup de théâtre : la relocalisation du théâtre à Fleur de Lys centre commercial.

Jusqu'à la fin de la saison 2020-2021, le TJGB occupait, en location, le théâtre de la rue Saint-Jean, dont le bail arrivait à échéance. Les discussions pour renouveler notre présence dans cette salle n'ont pas permis de prolonger le bail. In extremis, nous avons conclu une entente avec Trudel Alliance pour installer un théâtre temporaire dans l'ancien La Baie de Fleur de Lys. Par l'expertise en construction de Trudel Alliance et grâce à leur engagement comme partenaire de saison, nous avons pu sauver la diffusion des arts de la scène pour l'enfance et la jeunesse.

Conçu et réalisé en trois mois à peine, le théâtre ouvrait ses portes à la mi-octobre, étonnant les artistes et le public par ce que toute l'équipe a pu réaliser en si peu de temps. Le public a visiblement adopté le lieu au vu de la croissance de notre fréquentation de 30 % par rapport à la dernière année de référence complète, 2018-2019.

Le TJGB assure ainsi sa survie d'ici l'ouverture de La Caserne, en plus de se donner l'occasion d'aller rejoindre de nouveaux publics qui, nous le souhaitons, nous suivront ensuite à La Caserne.



ÉQUIPE

Comme dans plusieurs organisations culturelles, le TJGB a connu un fort renouvellement de son équipe. À la fin de la saison 2021-2022, sur les treize postes réguliers que compte maintenant l'organisation, seuls quatre d'entre eux sont occupés par des employés présent-es avant le début de la pandémie.

Cela a créé de fortes turbulences en début de saison, notamment aux opérations régulières comme à l'accueil et à la billetterie. La situation s'est progressivement stabilisée et l'équipe maintenant en place est solide et dispose de ressources supplémentaires en temps pour faire face à l'augmentation du niveau d'activité.

Notons aussi que nous avons connu des défis pour attirer la main-d'œuvre technique, même si nous avons procédé à d'importantes majorations de tarif.

L'année se termine avec une équipe complète, prête à affronter la prochaine saison.

FINANCEMENT

Le soutien des partenaires financiers publics demeure exemplaire pendant cette période mouvementée. En plus de maintenir le financement de base de nos activités, les organismes subventionneurs nous ont octroyé plusieurs aides ponctuelles nous permettant d'être solides dans cette relance des activités.

CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

L'aide spéciale à la programmation jeune public ainsi que la mesure particulière à la diffusion de spectacles québécois ont permis de garantir les cachets des artistes, même en cas d'annulation. De plus, elles ont permis l'embauche du personnel pour faire face à la hausse de notre niveau d'activité. Enfin, la mesure de Présentation de spectacles en distanciation physique a permis au parcours *Berce-moi* d'être présenté au Domaine de Maizerets.

PATRIMOINE CANADIEN

Grâce au supplément du Fonds de présentation des arts ainsi que du Fonds de relance pour les organismes œuvrant dans la présentation de spectacles professionnels, nous avons notamment pu soutenir les frais d'opération du théâtre temporaire ainsi que de la relocalisation des activités, en plus de soutenir les frais de maintien de La Caserne, nous permettant ainsi d'offrir plusieurs résidences aux artistes de la région.

CONSEIL DES ARTS DU CANADA

L'aide du Fonds de réouverture nous a permis d'améliorer notre positionnement à Fleur de Lys par l'installation d'une bannière extérieure et d'une murale dans le mail. Afin de nous assurer que les actions menées présentement aient des effets à long terme, nous avons aussi embauché une employée temporaire aux communications, afin de dégager l'équipe en place des actions courantes futures, et ainsi lui permettre de se consacrer à la planification à moyen terme.

VILLE DE QUÉBEC

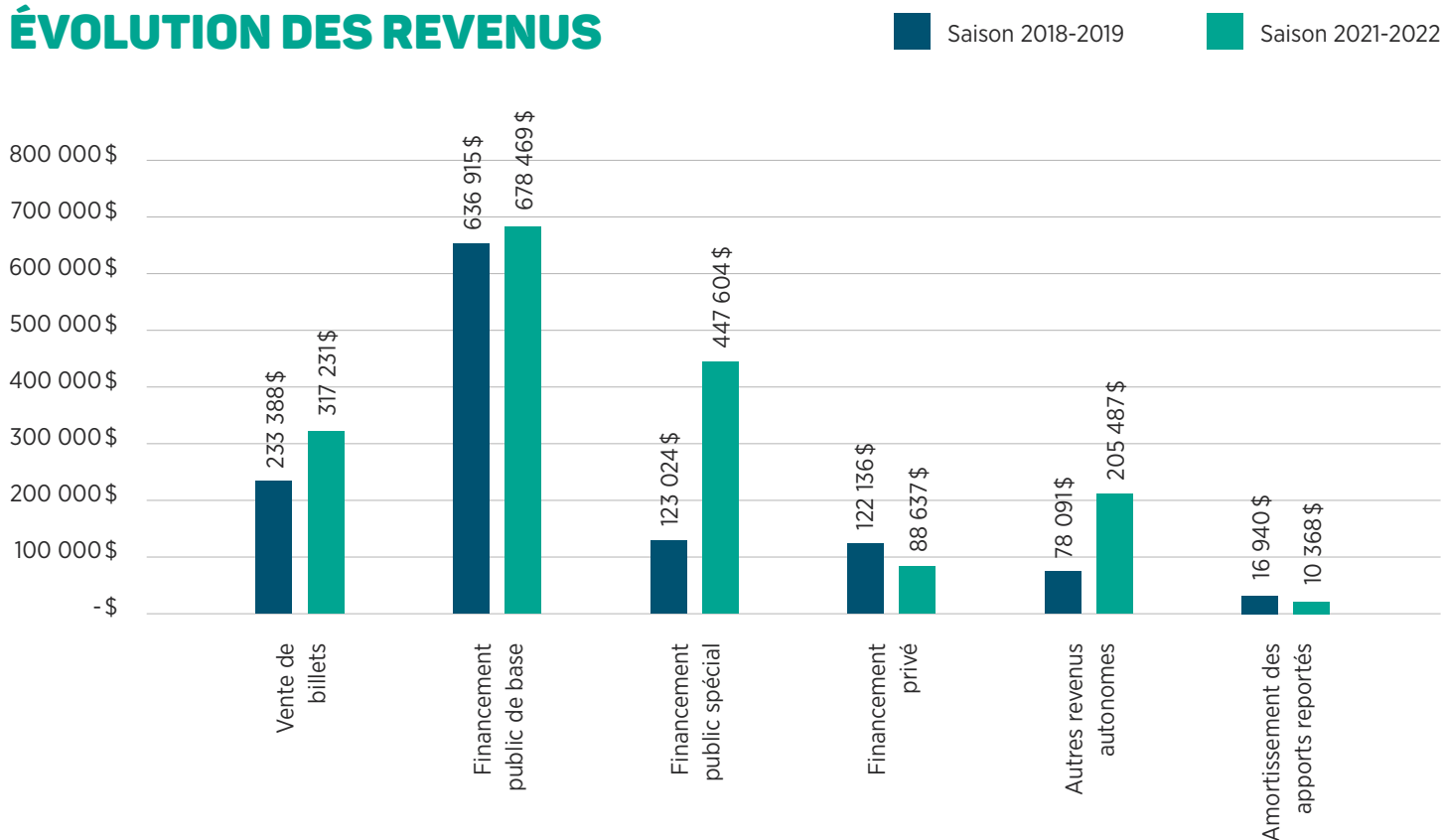
Une bonification directe du soutien annuel a permis de sécuriser les investissements en relance. Les actions proactives de la Ville en collaboration avec le ministère de la Culture et des Communications via l'Entente de développement culturel a soutenu la relocalisation à Fleur de Lys, la mise en place de l'Option Théâtre-Études ainsi que les actions de développement en préparation de La Caserne. Soulignons que l'édition 2021 du *Théâtre de parcs* a été rendue possible grâce à la Ville de Québec.

PARTENAIRES PRIVÉS

Le déménagement à Fleur de Lys nous a permis d'établir un partenariat de saison avec Trudel Alliance qui, par son apport financier, nous permet d'opérer les activités de façon transitoire. Ce partenariat de saison a été partagé avec Hydro-Québec. Télé-Québec est également demeurée partenaire présentateur des spectacles de Noël et de la relâche. Enfin, à ces commanditaires s'ajoute le don d'Énergir, qui vise à soutenir les activités de médiation culturelle. Nous remercions chaleureusement l'ensemble de ces partenaires.

REVENUS

ÉVOLUTION DES REVENUS

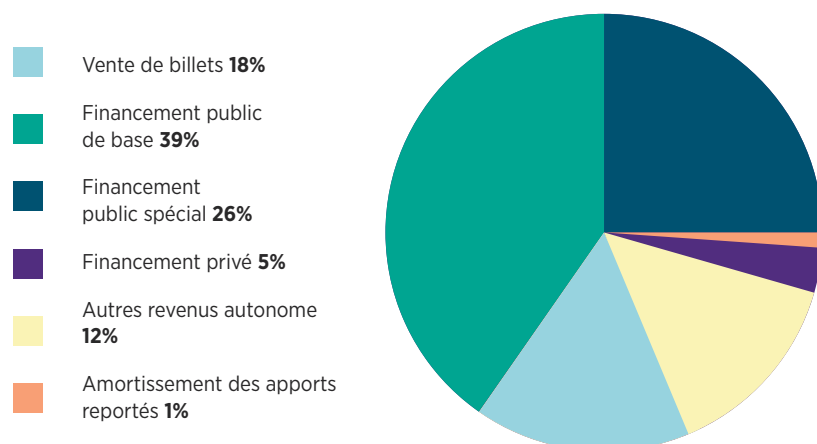


Le comparatif avec l'année 2018-2019 — correspondant à la dernière saison complète — est pertinent pour mesurer la progression du financement de l'organisation. Soulignons que seuls les dons adossés à des dépenses de La Caserne sont comptabilisés dans l'exercice. Les autres dons sont inscrits aux actifs.

Les autres revenus autonomes ont progressé de 163 % grâce à l'arrivée de l'Option Théâtre-Études ainsi qu'à la gestion de la caserne Dalhousie.

Tandis que les subventions de base ont légèrement progressé, les apports spéciaux ont nettement augmenté, pour notamment contrer les effets de la pandémie.

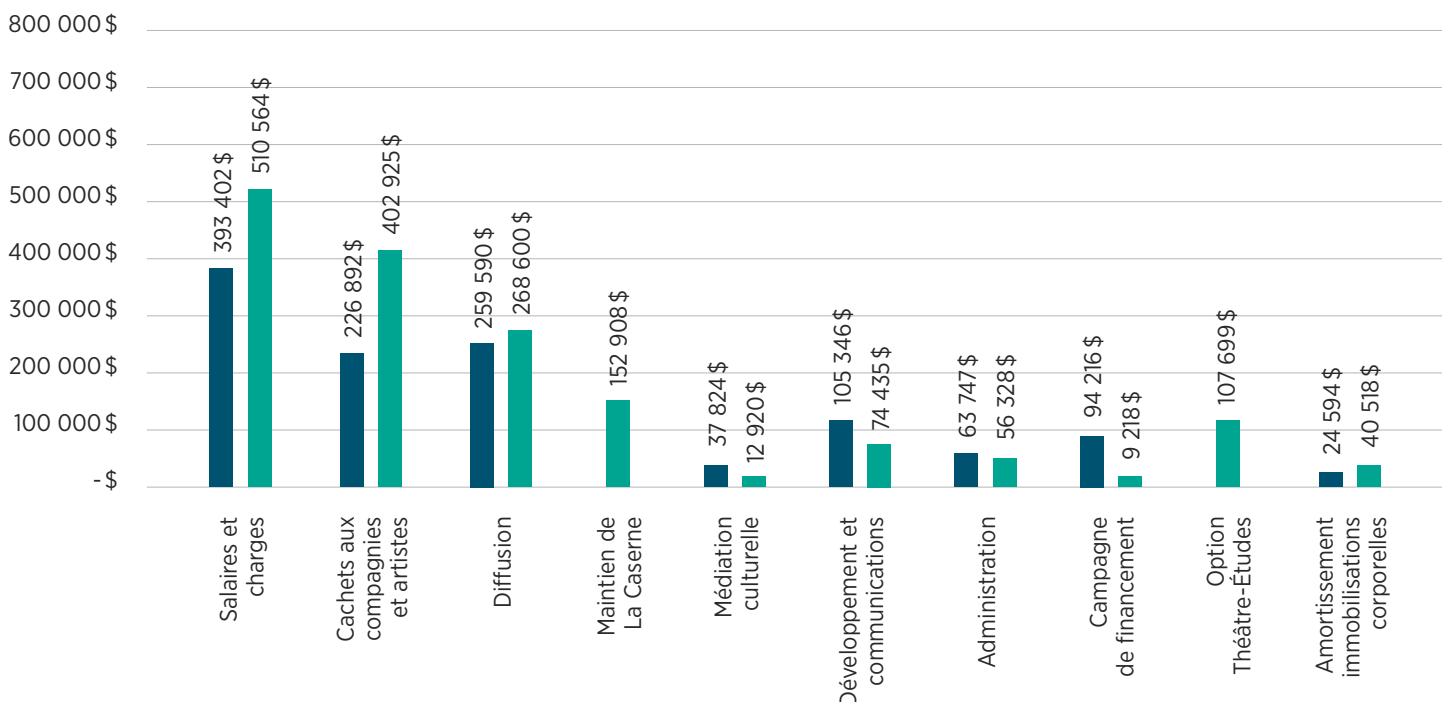
RÉPARTITION DES REVENUS



TOTAL DES REVENUS 2021-2022 : 1 747 796 \$

DÉPENSES

ÉVOLUTION DES DÉPENSES



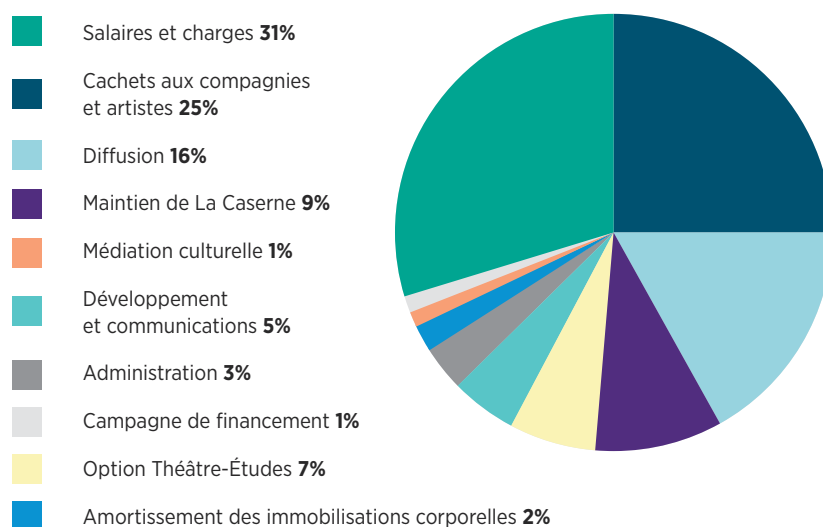
Le TJGB vit une intense période de développement qui nécessite des investissements supplémentaires afin de suivre la hausse du niveau d'activités.

Nous avons notamment augmenté le nombre d'heures disponibles (+ 30 %), ainsi qu'apporté des ajustements salariaux pour assurer le recrutement et la rétention du personnel. Ces dépenses correspondent au tiers du budget.

Nous avons également augmenté les cachets des spectacles. Les montants versés aux artistes pratiquant pour le jeune public appelaient un réinvestissement important, ce que nous faisons progressivement depuis quatre ans, en plus d'offrir davantage de représentations et de projets spéciaux (+ 78 %). Le quart du budget des dépenses y est dédié.

Parmi les nouvelles dépenses, nous avons dorénavant la charge du bâtiment de la caserne Dalhousie, qui demande 9 % du budget, ainsi que l'arrivée de l'Option Théâtre-Études qui représente 7 % du budget, incluant les salaires de coordination et du personnel enseignant.

RÉPARTITION DES DÉPENSES



TOTAL DES DÉPENSES 2021-2022 : 1 636 115 \$

GESTION FINANCIÈRE À LONG TERME

Le TJGB gère ses finances dans un cadre financier de quatre ans visant l'équilibre budgétaire au bout des quatre ans. Ces finances sont équilibrées grâce à des fonds dédiés permettant de faire face aux dépenses particulières, par exemple le plan de développement, les projets spéciaux ou des dépenses exceptionnelles comme la relocalisation temporaire des activités à Fleur de Lys.

Ce cadre financier permet de faire progresser l'organisation et est garante de l'augmentation de son financement à terme. Cette stratégie, établie avant le report du chantier de La Caserne et avant que la pandémie frappe, demeure toujours aussi pertinente. Bien que le calendrier de La Caserne et la pandémie ont bouleversé le calendrier et les montants des fonds, la stratégie demeure la même.

Notons que l'année 2022-2023 nécessitera l'utilisation d'une partie des fonds disponibles pour palier la hausse des activités et la hausse des embauches qui assureront le plan de développement de l'organisation. Cette période d'investissement permettra de stabiliser l'aide publique au financement des activités pour le jeune public, de développer les activités ainsi que leur financement, d'augmenter le financement privé en créant une véritable culture philanthropique, de maximiser les revenus supplémentaires possibles avec La Caserne et d'optimiser les frais de diffusion par rapport aux revenus par un meilleur ratio jauge/coût de plateau.

FONDS D'ACCESSIBILITÉ

Le Fonds d'accessibilité des Gros Becs provient de dons de fondations, d'entreprises et d'individus. Il permet de faciliter l'accès de tous les publics, plus particulièrement des jeunes de milieux défavorisés, aux activités du TJGB et de développer diverses activités d'initiation et d'éducation théâtrales. Il contribue ainsi au développement du sens critique des jeunes et au renforcement de l'estime de soi, dans le milieu scolaire ou communautaire.

Solde au 30 juin 2022: 13 403 \$

FONDS DE STABILISATION

Le Fonds de stabilisation donne les moyens aux Gros Becs d'augmenter ses effectifs, de prendre des risques dans le développement de son volume d'activité et d'investir dans son positionnement pendant la période de réalisation de La Caserne — scène jeune public.

Solde au 30 juin 2022: 401 000 \$

FONDS NOUVEAU THÉÂTRE JEUNESSE

Le Fonds nouveau théâtre jeunesse prépare les coûts supplémentaires au déménagement, à l'installation et à l'inauguration de La Caserne – scène jeune public.

Solde au 30 juin 2022: 111 066 \$

FONDS IMAGE DE MARQUE

Le Fonds image de marque donne les ressources nécessaires à réaliser le changement d'image de marque vers La Caserne – scène jeune public.

Solde au 30 juin 2022: 36 413 \$

FONDS LOISIR THÉÂTRAL

Le Fonds loisir théâtral met en lumière la gestion distincte de l'Option Théâtre-Études des activités régulières, participe à son démarrage et à l'étude d'une offre en loisir théâtral.

Solde au 30 juin 2022: 22 692 \$

PARTENARIATS

PARTENAIRES PUBLICS



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

ENTENTE
DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL



PARTENAIRES DE SAISON



PARTENAIRE PRÉSENTATEUR



Télé-Québec

PARTENAIRES DE DIFFUSION



PARTENAIRES EN MÉDIATION CULTURELLE

Énergir

École de cirque de Québec

La Rotonde

L'Aubergine

Théâtre du Gros Mécano

Théâtre Le Clou

PARTENAIRES RABAIS

Association québécoise
des marionnettistes

Bougeotte et Placotine

Centre Famille Haute-Ville

Chambre de commerce
et d'industrie de Québec

Cinéma Le Clap

FADOQ

Le Machin Club

Librairie Pantoute

Morrin Centre

Musée de la civilisation

Orchestre symphonique de Québec

Ubisoft Québec

AUTRES PARTENAIRES

Camps Odyssée

Centre National des Arts

Société du domaine Maizerets

LA CASERNE

SCÈNE JEUNE PUBLIC

Au cours de la saison 2021-2022, La Caserne – scène jeune public a franchi de nouvelles étapes et rencontré de nouveaux défis. Au début de l'année 2021, l'équipe de conception a complété l'étape des plans préliminaires, permettant d'établir un nouveau budget de projet. Puis pendant l'été, le ministère de la Culture et des Communications, Patrimoine canadien et la Ville de Québec ont accepté de majorer leur appui au projet en portant le budget disponible à 26,1 M\$. L'équipe de conception s'est alors mise au travail pour compléter les plans en vue de l'appel d'offres de l'entrepreneur.

Parallèlement au travail des plans, nous avons assuré la relance de la campagne de financement en constituant un comité de campagne, en démarrant la constitution d'un comité de vente de siège et en structurant les prochaines étapes. La campagne est maintenant prête à prendre son envol.

Nous avons aussi piloté les différentes étapes d'autorisation du projet au ministère de l'Environnement, au ministère de la Culture et des Communications ainsi qu'à la Commission d'urbanisme et de conservation de Québec, tout en travaillant à la reconnaissance de l'exemption de taxes municipales du bâtiment à la Commission municipale du Québec. Tous ces dossiers ont cheminé positivement.

Toutefois, depuis le budget établi en décembre 2020, la surchauffe du marché de la construction, la pénurie de main-d'œuvre, l'inflation des coûts de construction, le maintien dans le temps des perturbations dans les chaînes d'approvisionnement ainsi que l'accélération de la hausse des taux d'intérêt ont eu un impact important sur le coût du projet. Ainsi, l'appel d'offres lancé en avril n'a donné qu'un seul soumissionnaire, avec un prix hors de portée par rapport au budget disponible.

Devant cette situation, nous avons eu plusieurs échanges avec les partenaires financiers afin de voir les options qui s'offrent à nous. Il est clair que le projet nécessite, à l'instar de plusieurs autres projets immobiliers une hausse des investissements. Tout le monde est d'accord sur le fait que ce n'est pas en coupant dans le projet que nous allons réussir à le faire entrer dans le budget alloué, d'autant plus qu'il a déjà passé à travers plusieurs étapes de diminution de coûts.

Ainsi, avec l'équipe de la Ville de Québec, nous allons mener des ateliers d'optimisation du projet afin de favoriser une plus grande compétition lorsque que nous retournerons en appel d'offres. Notre objectif est de voir un chantier démarrer au printemps 2023.

LE PROJET

Afin d'améliorer les conditions d'accueil du public et des artistes et de mieux soutenir le milieu théâtral en le dotant de la seule infrastructure culturelle spécifiquement destinée à l'enfance et à la jeunesse de la région de la Capitale-Nationale, le TJGB relocisera ses activités dans la caserne Dalhousie. Ce projet représente la transformation d'un lieu de production en un lieu de diffusion spécifiquement dédié au théâtre jeunesse, et ce, en maintenant la vocation culturelle d'un lieu à haute valeur patrimoniale, installé au cœur du Vieux-Québec.

Le projet consiste en une salle principale de 330 places, une salle multifonctionnelle pour la diffusion en petite jauge et le soutien à la création jeune public, un foyer avec services favorisant un moment de partage de qualité entre les enfants et les adultes qui les accompagnent et une accessibilité universelle pour tous les publics. Autrement dit, un théâtre spécifiquement conçu pour la petite enfance, jusqu'à l'adolescence.

Le concept du projet peut être consulté sur le site lacaserne.ca.



© SBTÀ Inc. et Delort & Brochu

PARTENAIRES

Le projet de La Caserne – scène jeune public est réalisé grâce au soutien financier du gouvernement du Québec, du gouvernement du Canada et de la Ville de Québec, de même que de plusieurs contributeurs et contributrices du secteur privé à notre campagne majeure de financement, dont nos grands partenaires Desjardins et la Fondation La Capitale.

Québec 

Canada 

VILLE DE 
QUÉBEC

 Desjardins

LaCapitale 
Assurance et services financiers

DES ÉQUIPES ENGAGÉES

ÉQUIPE PERMANENTE

Directeur général et délégué artistique : Jean-Philippe Joubert

Directrice de la programmation (jusqu'en juin 2022) :
Amélie Bergeron

Directrice générale adjointe (jusqu'en décembre 2021) :
Eve Moffet

Directeur des opérations (dès décembre 2021) : David Jolin

**Codirectrice artistique responsable de la programmation
(depuis mai 2022) :** Mélissa Merlo

**Coordonnatrice de l'accueil et des relations avec les publics
(jusqu'en août 2021) :** Marjolaine Guilbert

**Coordonnatrice des communications (jusqu'en septembre 2021),
puis responsable du développement :** Catherine Bonneau

Responsable de l'administration : Claudine Moquin

Coordonnateur technique : Martin Perreault

Coordonnatrice de la médiation culturelle : Sarah Sanche

Chargée des communications (depuis septembre 2021) :
Anabelle Longchamps

**Coordonnatrice de l'accueil et de la billetterie (depuis octobre
2021) :** Marisol Forest

Coordonnatrice générale (depuis octobre 2021) : Katia Fortin

Chargée des relations avec le public familial (depuis mai 2022) :
Marjorie Vaillancourt

Chargée des relations avec le public scolaire (depuis mai 2022) :
Line Caseault

**Chargée des projets spéciaux et de l'action communautaire
(avril à juin 2022) :** Julie Côté

L'équipe du TJGB compte également du personnel à temps partiel à la technique, à l'accueil, à la médiation culturelle et à l'enseignement de l'Option Théâtre-Études, de même qu'une brigade dévouée de bénévoles.



© Stéphane Bourgeois



CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président des Gros Beccs : Jonathan Gagnon,
vice-président — TACT

Président du C.A. (jusqu'en octobre 2021) : M^e Yves
Lacasse, avocat associé — Therrien Couture Joli-Cœur,
avocats

Vice-présidente : Hélène Blanchard, codirectrice
artistique et générale — Théâtre des Confettis

Trésorier : Anthony Tremblay, directeur de comptes
Redressement — Desjardins

Secrétaire (depuis juin 2022) : Isabelle Landry, associée
avocate — BCF Avocats d'affaires

Administrateurs et administratrices :

Carol Cassistat, directeur artistique et codirecteur général
— Théâtre du Gros Mécano

Jean-Pierre Lessard, associé — Aviseo Conseil

Érick Rivard, architecte associé — Groupe A

Audrey Marchand, codirectrice — Les Incomplètes

Émilie Vachon, directrice générale — L'Aubergine

Élisabeth Farinacci, directrice du Service des
communications et des affaires publiques
— Université TELUQ

Maude Mercier-Larouche (jusqu'en octobre 2021),
conseillère en acquisition de talents
— Groupe Perspective

COMITÉ ARTISTIQUE

Hélène Blanchard, codirectrice artistique et générale
— Théâtre des Confettis

Judith Savard, codirectrice artistique et générale
— Théâtre des Confettis

Carol Cassistat, directeur artistique et codirecteur général
— Théâtre du Gros Mécano

Audrey Marchand, codirectrice — Les Incomplètes

Laurence P. Lafaille, codirectrice — Les Incomplètes

Émilie Vachon, directrice générale — L'Aubergine

Véronika Makdissi-Warren, directrice artistique
— L'Aubergine

Claudia Gendreau, membre artistique — Nuages en
pantalon compagnie de création

Jean-Philippe Joubert, directeur général et délégué
artistique — TJGB, directeur artistique — Nuages en
pantalon compagnie de création

Amélie Bergeron, directrice de la programmation (jusqu'en
juin 2022) — TJGB

Mélissa Merlo, codirectrice artistique responsable de la
programmation (depuis mai 2022) — TJGB



CENTRE DE DIFFUSION
DE THÉÂTRE JEUNESSE