

TOUT EST POSSIBLE

SAISON 23.24





UNE SAISON INSPIRÉE DU PRINTEMPS!

Cette saison est ma première; elle annonce officiellement mon arrivée.

Elle marque véritablement mon engagement envers les Gros Becs et envers vous. Je l'ai tissée en toute humilité avec une soif d'apprendre et surtout, une soif de dénicher des propositions qui pourront vous inviter, je l'espère, à la découverte, aux questionnements et à l'émerveillement. Entre partitions musicales, récits d'amitiés salutaires, cirque, clown, questions identitaires, invitations aux jeux de l'imaginaire et quelques bijoux d'inventivité, cette saison est pour moi le coup d'envoi du printemps. Un printemps qui dure toute l'année, une ode aux enfants qui nous apprennent tous les jours à regarder les choses autour de nous avec des yeux neufs et doux.

C'est bien entendu à notre jeune public que je dédie cette saison.

Mélissa

Mélissa Merlo

Codirectrice artistique responsable
de la programmation

Les Gros Becs poursuivent leur aventure dans la salle temporaire de Fleur de Lys. La saison dernière, vous avez été nombreux et nombreuses à nous soutenir et à assister aux spectacles d'artistes d'ici et d'ailleurs. Nous tenons à vous remercier pour votre présence, cher public, si précieuse.

Nous envisageons la suite de façon lumineuse et stimulante, car c'est toujours avec le même engagement que l'équipe des Gros Becs travaille au projet de La Caserne – scène jeune public. Je sais, vous en entendez parler depuis longtemps! Chaque jour, le projet franchit de petites étapes et c'est la somme de ces étapes qui permettra de réaliser la seule institution entièrement dédiée à accueillir le jeune public dans la grande région de Québec.

Votre soutien demeure inestimable dans ce grand projet qui nous mène progressivement vers notre nouvelle maison. On vous promet que votre patience (et la détermination de l'équipe des Gros Becs) sera bientôt récompensée!

Jean-Philippe

Jean-Philippe Joubert

Directeur général
et codirecteur artistique



LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL

PAR ÂGE

	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
SCOOOOTCH !	■	■	■	■	■	■										
KARL		■	■	■	■	■										
LE BAIN		■	■	■	■	■										
LE TRÉSOR			■	■	■	■	■									
ÉLOI, LE HAUTOIS QUI AVAIT PERDU SON LA			■	■	■	■	■	■								
CIRCUS OPUS			■	■	■	■	■	■	■							
IL Y AURA LE PRINTEMPS				■	■	■	■	■	■	■						
À DEUX ROUES, LA VIE !				■	■	■	■	■	■	■						
MOI, CHIQUITA					■	■	■	■	■	■	■					
NORMAN C'EST COMME NORMAL, À UNE LETTRE PRÈS						■	■	■	■	■	■	■				
176 PAS						■	■	■	■	■	■					
HISTOIRES POUR FAIRE DES CAUCHEMARS							■	■	■	■	■					
DESSINER DANS LES MARGES												■	■	■	■	■
TSUNAMI												■	■	■	■	■
LE SCRIPTARIUM 2024													■	■	■	■

 PETITE ENFANCE

 PRÉSCOLAIRE ET PRIMAIRE

 SECONDAIRE

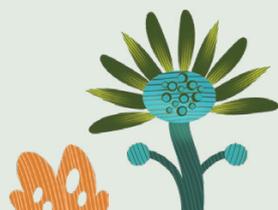


Prenez note que les spectacles de la brochure sont **ordonnés selon l'âge**.
Un calendrier présentant la saison **par date** est disponible à la page 31.

À PROPOS DES ÂGES RECOMMANDÉS

Un âge minimum est établi pour chacun des spectacles afin d'offrir aux publics les conditions idéales pour vivre une expérience théâtrale optimale. Bien que des enfants plus jeunes puissent apprécier un spectacle destiné à un public plus âgé, ils et elles ne réagissent pas toujours au même moment que les enfants pour qui le spectacle a été conçu. De plus, l'attention du public est détournée si un enfant parle, pleure ou s'il doit sortir de la salle. **Nous vous remercions de respecter cette directive.**

L'âge minimum est important, mais il n'y a aucune réelle limite supérieure. Il s'agit dans ce cas d'une recommandation favorisant une expérience optimale. À l'instar des adultes qui les accompagnent, les enfants plus âgés que le maximum recommandé peuvent trouver leur plaisir dans tout spectacle.





© Frédéric Lavinio

2 À 7
ANS

SCOOOOTCH!

Synthèse Additive (Québec)
et Nouveaux Ballets du Nord-
Pas-de-Calais (France)

Trois membres d'un groupe de rock explorent toutes les possibilités que leur offre un rouleau de *Scotch Tape*. Tour à tour, les rockeuses se partagent l'indomptable rouleau adhésif qui se tend, s'arrache, se tord et se recolle. Cette matière imprévisible et pleine de surprises se métamorphose alors en constructions élaborées pour le plaisir des yeux ébahis du public.

UNE EXPÉRIENCE SENSORIELLE SCOTCHANTE

Dans cette chorégraphie de rouleaux, le public voit naître en temps réel des sculptures de matière adhésive que les enfants auront le loisir de déconstruire à la fin du spectacle. Entre mouvement, théâtre, musique et arts plastiques, *SCOOOOTCH!* explore les limites du papier collant en offrant aux tout-petits une expérience jubilatoire, aussi ludique que réjouissante.

6 AU 15
OCTOBRE 2023

Petite enfance à 2^e année
Théâtre d'objets et musique
40 minutes

Mise en scène
Amélie Poirier

Regard dramaturgique
Dinaïg Stall

Scénographie
Philémon Vanorlé

Création et interprétation
Marika Karlsson, Myriame Larose
et Mélanie Baillaigé en alternance
avec Amélie Poirier

ZONE
SCOLAIRE



Accompagnement
à la sortie au théâtre

(La valise des
tout-petits)

Page 22





3 À 6
ANS

KARL

Betty BoiBrut' (France)



1^{er} AU 6
FÉVRIER 2024

Petite enfance à 1^{re} année
Tangram animé sur toile glissante
30 minutes

Karl est un petit bonhomme composé de sept pièces géométriques indisciplinées. Vivant au beau milieu de l'océan, il garde ses petits bouts de lui bien à leur place, en sécurité. Mais Bô, l'une de ses parcelles, est différente. Bô s' imagine un monde de possibilités rempli d'aventures extraordinaires... jusqu'à se propulser hors de son tangram. Que faire lorsqu'une petite partie de nous manque à l'appel ?

DES POLYGOINES QUI RACONTENT

Karl est un spectacle d'une agilité remarquable. Deux marionnettistes manipulent avec soin et précision les petits morceaux de bois qui constituent le tangram. Devant cette toile illuminée, les formes s'animent et un monde fantastique naît devant les yeux du public. Au fil de ce voyage, un petit bonhomme grandit et est confronté à la vie, dans sa beauté et ses défis. Une image forte qui trouve ancrage dans chacun et chacune d'entre nous.

Création

Nathalie Avril et Lucie Gerbet

Marionnettistes en alternance

Lucie Gerbet, Nadège Tard,
Laetitia Baranger, Pauline Tanneau
et Isabelle Tesson

Compositeur

David Charrier

En coprésentation
avec

MOIS
MULTI
PAR RECTO VERSO

ZONE
SCOLAIRE



Accompagnement
à la sortie au Théâtre

(La valise des
tout-petits)

Page 22



© Fichine Lapports

3 À 7
ANS

LE BAIN

Théâtre Bouches Décousues

Au retour d'une journée passée à éteindre des feux, Madame Pin-Pon se prépare à donner le bain à son « petit porcelet de porcelaine », qui n'aime pas du tout se faire shampouiner. Pour rendre cette étape obligatoire plus agréable, les deux s'amuse et laissent les mots se mélanger à l'eau, tout en partageant avec bienveillance les émotions d'une journée passée loin de l'autre.

UN UNIVERS QUI S'INSPIRE DU QUOTIDIEN

Cette nouvelle mouture du spectacle marionnettique *Le Bain* de Jasmine Dubé, créé il y a plus de 25 ans, continue de nous réconforter. Cette routine « avant dodo » marque un temps d'arrêt où la salle de bain, ce lieu intime, permet la rencontre entre un enfant et son parent. Un moment de tendresse qui trouve une bouée dans l'imaginaire.

2 AU 13
NOVEMBRE 2023

Petite enfance à 2^e année
Théâtre et marionnette
50 minutes

Texte et mise en scène
Jasmine Dubé

Décor, costumes et accessoires
Linda Brunelle

Marionnette
Sylvie McLaughlin

Interprétation
Klervi Thienpont et André-Luc Tessier



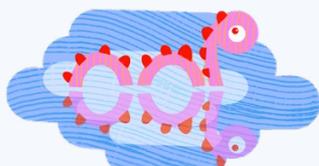
ZONE
SCOLAIRE



Accompagnement
à la sortie au Théâtre

(La valise des
tout-petits)

Page 22





© Thibault Carron

4 À 8
ANS

LE TRÉSOR

PPS Danse

Un jour de pluie, un frère, une sœur et leur chat Piano sont confiné-es à la maison. Rapidement, l'ennui cède la place à la créativité, qui se déploie comme par magie devant nos yeux. Entre douceur et tonicité, les deux enfants s'amuse, dansent et chantent en se créant un univers aux mille trouvailles. Une célébration de la simplicité de l'enfance !

UNE ODE À LA MUSIQUE QUÉBÉCOISE

Figure marquante de la danse contemporaine au Québec, Pierre-Paul Savoie (1955-2021) a puisé dans le répertoire musical québécois pour créer *Le Trésor*, sa dernière création interdisciplinaire. bercée, entre autres, par les chansons de Vigneault, Léveillé et Leclerc, cette chorégraphie oscille habilement entre fougue et poésie. Un moment lumineux qui propulse l'interminable imaginaire des enfants, dans toute leur ferveur et leur spontanéité !

3 AU 14
AVRIL 2024

Précolaire à 3^e année
Danse
50 minutes

Chorégraphie et mise en scène
Pierre-Paul Savoie en collaboration
avec les interprètes Nicolas Boivin
et Audray Julien

Interprétation
Philippe Dépelteau et Audray Julien

Musique
Alexis Dumais

Interprétation musicale
Alexandre Désilets

**En coprésentation
avec**



LA
RENCONTRE
DES JEUNES
DE LA RÉGION
DE LA CAPITALE-
NATIONALE

ZONE
SCOLAIRE



Atelier
d'accompagnement
au spectacle

Précolaire
à 3^e année

Page 23



© Marie-Andrée Lemire

4 À 9
ANS

ÉLOI, LE HOUTBOIS QUI AVAIT PERDU SON LA

Théâtre Advienne que Pourra

Le matin d'un concert, Éloi, un hautbois lunatique et attachant, s'aperçoit qu'il a perdu son *La*. Ses autres notes sont là, mais où est passé son *La*? C'est la catastrophe! On ne peut pas jouer un concert sans toutes ses notes! Pour préserver l'harmonie du groupe, Éloi part à la recherche de la note perdue. Un périple inattendu mené par un instrument à vent, à l'intérieur de la partition musicale.

DO, RÉ, MI, FA, SOL... SI, DO!

Interprété par un ingénieux quatuor, ce conte théâtral et musical est rempli d'humour et de magie. Surmontés de yeux marionnettiques, les instruments, tous plus loufoques les uns que les autres, prennent merveilleusement vie en nous emportant dans un voyage orchestral fantastique. Un spectacle amusant, qui s'inscrit parfaitement dans l'esprit de la relâche!

20 FÉVRIER
AU 10 MARS 2024

Préscolaire à 4^e année
Conte théâtral et musical
45 minutes

Texte et mise en scène
Philippe Robert

Direction artistique
Frédéric Bélanger

Musique originale et arrangements
Ludovic Bonnier

Interprétation
Florence Blain Mbaye,
Anne-Marie Levasseur,
Pierre-Alexandre Maranda
et Olivier Maranda



ZONE
SCOLAIRE



Atelier
d'accompagnement
au spectacle

Préscolaire
à 4^e année

Page 23



5 À 10
ANS

CIRCUS OPUS

L'Aubergine



Attention mesdames et messieurs, jeunes et moins jeunes... C'est l'heure du cirque ! Accompagnés de leur petit orchestre, Maestro et son assistant Presto vous invitent à venir applaudir les exploits de leurs remarquables artistes : Barbara la puce à barbe, Giulietta la puce cantatrice, sans oublier les incroyables Swiffer Sisters ! Curieuses et espiègles, les puces acrobatiques joueront des tours aux acolytes... à leur grand désarroi !

UN CIRQUE DE PUCES DÉBARQUE EN VILLE

L'Aubergine nous revient cette année avec *Circus Opus*, mettant de l'avant un duo des plus comiques accompagné d'un quatuor musical aussi talentueux que déjanté. Sur scène, ces musicien-nes revisitent des classiques tels que *L'entrée des gladiateurs* de Fucik, *La Barcarolle* d'Offenbach ou *Le Vol du bourdon* de Rimski-Korsakov. Avec beaucoup de folie, ce spectacle clownesque débute de manière grandiose la période des fêtes. Que le spectacle commence !

1^{er} AU 20
DÉCEMBRE 2023

Préscolaire à 4^e année
Théâtre musical et clownesque
45 minutes

Idee originale et conception musicale
Maurice Laforest

Mise en scène
Véronika Makkdissi-Warren

Interprétation
Bertrand Alain et Benoît Lemay

Interprétation musicale
Frédéric Desroches, Olivier Forest,
Claudia Gagné et Sylvain Neault

ZONE
SCOLAIRE



Atelier
d'accompagnement
au spectacle

Préscolaire
à 4^e année

Page 23



© Rolline Laporte

6 À 10
ANS

IL Y AURA LE PRINTEMPS

Théâtre Bouches Décousées

C'est l'hiver depuis trop longtemps. Bella et Marcus doivent quitter leur maison respective avant qu'une féroce tempête emporte tout sur son passage. À travers le paysage enneigé et le froid glacial, leur rencontre inattendue devient une oasis d'espoir où l'entraide et l'amitié leur permettront de se bâtir un monde imaginaire. Et si, à travers ces épreuves, on laissait émerger la lumière du printemps...

CE QUI VIENT APRÈS LA TEMPÊTE

Appuyé par un musicien sur scène, *Il y a aura le printemps* propose une façon magnifique de voir la vie, même lorsqu'une tempête nous poursuit. Avec beaucoup de douceur, l'autrice Julie Renault amène une réflexion quant à la manière dont on interagit avec les événements qui sont hors de notre contrôle. Une fable sensible qui parle avec bienveillance de reconstruction.

15 AU 29
MAI 2024

1^{er} à 5^e année
Théâtre
45 minutes



Texte
Julie Renault

Mise en scène
Myriam Fugère

Scénographie et costumes
Erica Schmitz

Interprétation
Omar Abou Afach
Zoé Lajeunesse-Guy
et Harou Davtyan

ZONE
SCOLAIRE



Atelier
d'accompagnement
au spectacle

1^{er} à 5^e année

Page 23



© Robert Echeverry

6 À 10
ANS

À DEUX ROUES, LA VIE!

DynamO Théâtre

De retour après une longue absence, un homme revient dans la maison de ses parents pour y renouer avec ses souvenirs et son identité. Des objets oubliés s'animent et l'inspirent. Parmi ceux-ci, une vieille bicyclette attire particulièrement son attention... Sur deux roues, il sillonnera les routes de son passé pour mieux avancer dans la grande aventure que représente la vie !

DOUCEUR ET POÉSIE MAGIQUE... À BICYCLETTE!

Mettant en scène un talentueux acrobate à vélo et des objets qui prennent formidablement vie, ce spectacle parcourt les thèmes de la transmission et de l'héritage. À la rencontre du cirque, du théâtre physique et de la magie nouvelle, *À deux roues, la vie !* touche les cœurs d'une façon à la fois douce et rassembleuse.

7 AU 20
JUIN 2024

1^{re} à 5^e année
Théâtre de mouvement
acrobatique
50 minutes

Idéation

Guillaume Doin et Yves Simard

Scénario et mise en scène

Yves Simard

Interprétation

Guillaume Doin



ZONE
SCOLAIRE



Atelier
d'accompagnement
au spectacle

1^{re} à 5^e année

Page 23

6 À 10 ANS

MOI, CHIQUITA

Citlali Germé

Après avoir longtemps cru à son identité de princesse, Chiquita commence à s'y sentir à l'étroit. Avec fougue et sincérité, elle entame un voyage intérieur en se demandant ce que c'est « d'être soi-même » et comment oser l'être. Guidée par une liberté explosive et la voix réconfortante de son *Abuela*, Chiquita se transforme sur scène en nous plongeant dans ses pensées, ses batailles et ses moments de grâce.

À LA RECHERCHE DES « AUTRES MOI »

Comment relier les différentes parties de soi-même alors qu'elles sont parfois radicalement contradictoires ou qu'elles proviennent de différentes cultures ? *Moi, Chiquita* est un conte dansé à la fois poétique et philosophique. Grâce à un parfait alliage entre un texte épuré et une danse contemporaine évocatrice, ce spectacle nous fait réfléchir à nos identités multiples et à l'importance de les laisser exister.

23 AVRIL
AU 5 MAI 2024

1^{re} à 5^e année
Danse contemporaine et théâtre
45 minutes

Texte et accompagnement artistique
Andréanne Joubert

Direction artistique, chorégraphie et interprétation
Citlali Germé

Musique et interprétation
Hugo Monroy

En coprésentation
avec



LA
RO
TONDE
RENCONTRE
L'ART
CHORÉGRAPHIQUE

ZONE
SCOLAIRE



Atelier
d'accompagnement
au spectacle

1^{re} à 5^e année

Page 23



© Hichem Dahes

NORMAN C'EST COMME NORMAL, À UNE LETTRE PRÈS

kosmocompany (Belgique)

Norman, 7 ans, est un petit garçon ordinaire. Son vêtement préféré ? La robe. Plus sa tenue virevolte et *tournoyante*, plus il est heureux ! Lorsqu'on lui donne l'autorisation de la porter à l'école, les trajets scolaires se transforment en une descente abyssale. À travers les drôles de regards posés sur lui, sa famille vit, elle aussi, toutes sortes d'étapes pour apprendre à l'aimer tel qu'il est. Et si être « normal », c'était d'être comme Norman ?

ÊTRE VRAIMENT SOI-MÊME

Avec beaucoup d'humour et une touche chorégraphique ingénieuse, ce spectacle questionne le rapport à la norme et l'acceptation de la différence. Il remet en perspective les codes culturels du genre sans jamais être didactique, encore moins moralisateur. *Norman c'est comme normal, à une lettre près* est une ode colorée à la liberté d'être qui on est.

17 AU 21
AVRIL 2024

2° à 6° année
Théâtre
45 minutes



Texte
Marie Henry

Mise en scène
Clément Thirion

Interprétation
Antoine Cogniaux, Déborah Marchal
et Quentin Chaveriat

ZONE SCOLAIRE 	Atelier d'accompagnement au spectacle 2° à 6° année Page 23
---	--



7 À 12 ANS

176 PAS

Théâtre de l'Œil



Octave adore la musique et joue merveilleusement bien du piano. Paralysé devant l'inconnu, il ne sort pratiquement jamais de chez lui. Pour Delphine, c'est tout le contraire : elle nage, pêche, explore et travaille pour ses parents poissonniers. Pour elle, la vie est une perpétuelle aventure ! Un jour, leurs chemins se croisent, faisant naître une amitié improbable, mais oh combien précieuse ! Cette complicité sera-t-elle le point de départ vers leur liberté ?

176 PAS VERS TOI

Dans un texte de Fanny Britt et sur une trame sonore d'Ariane Moffatt, cette nouvelle création marionnettique du Théâtre de l'Œil met de l'avant les peurs qui nous habitent et la beauté qui peut en ressortir lorsqu'on les affronte. Fable tendre et surprenante, cette composition très touchante permet d'aborder les différents visages de l'anxiété et célèbre, d'abord et avant tout, le pouvoir transformateur de l'amitié.

19 AU 28 MARS 2024

2^e à 6^e année

Théâtre de marionnettes et musique

60 minutes

Texte : Fanny Britt**Musique :** Ariane Moffatt**Mise en scène :** Marie-Josée Bastien et Simon Boudreault**Marionnettes :** Richard Lacroix**Décors :** Loïc Lacroix Hoy**Interprétation :** Pierre-Louis Renaud, Audrey Perreault, Olena Khomyakova et Martin Vaillancourt

En coprésentation avec

THÉÂTRE
PETIT
CHAMPLAINZONE
SCOLAIREAtelier
d'accompagnement
au spectacle2^e à 6^e année

Page 23



© Maxim Paré-Forin

8 À 12
ANS

HISTOIRES POUR FAIRE DES CAUCHEMARS

Théâtre La Bête Humaine

Damien et Patricia ne trouvent pas le sommeil. Pour tromper l'ennui, les deux enfants se racontent des histoires interdites, effrayantes et parfois touchantes. Mais plus la nuit avance, plus le duo s'égaré dans son propre imaginaire et en perd le contrôle. Racontés avec une touche d'humour, ces joyeux cauchemars nous incitent à célébrer les côtés étranges et extravagants de l'imaginaire !

DOMPTER LA NUIT ET LES PEURS

Histoires pour faire des cauchemars est un spectacle qui joue malicieusement avec le noir, les monstres et le pouvoir infini de l'imagination. Finaliste aux Prix littéraires du Gouverneur général en 2014, le texte d'Étienne Lepage expose savoureusement l'enfance et la fraternité. Une création aux accents d'insomnie espiègle, saupoudrée d'interludes musicaux qui *rockent* !

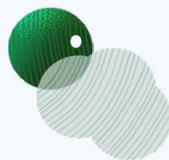
19 AU 31
OCTOBRE 2023

3^e à 6^e année
Théâtre
45 minutes

Texte
Étienne Lepage

Mise en scène
Jocelyn Pelletier

Interprétation
Chantal Dupuis
et Yannick Chapdelaine



ZONE
SCOLAIRE



Atelier
d'accompagnement
au spectacle

3^e à 6^e année

Page 23



12 À 17
ANS

compagnies
MEMBRES

© Stéphane Bourgeois

DESSINER DANS LES MARGES

Stand-up poème
pour fantôme temps partiel

20 AU 27
NOVEMBRE 2023

1^{er} à 5^e secondaire
Théâtre
70 minutes

Nuages en pantalon – compagnie de création

Dessiner dans les marges est le récit d'un personnage qui se sent invisible, toujours dans la moyenne avec ses éternels « B ». Dans sa famille, l'élève de 3^e secondaire essaie d'exister entre une grande sœur musicienne qui rocke à la batterie et un petit frère ultra brillant qui épate la galerie au club de science. À travers ses réflexions allumées, sensibles et pleines d'humour, l'ado-fantôme se faufile dans sa vie ordinaire jusqu'à ce que Quelqu'un vienne la chambouler...

Texte

Carolanne Foucher

Mise en scène

Olivier Normand

Interprétation

Myriam Lenfesty et Mélissa Labbé

Présenté par



FANTÔME À TEMPS PARTIEL

Nuages en pantalon propose ici l'adaptation du recueil de poésie de Carolanne Foucher. Dans une forme simple et directe qui emprunte aux codes du stand-up d'humour, en duo avec une batteuse sur scène, le spectacle balance entre légèreté et profondeur. Une œuvre où la poésie se fait parfois fantôme, faisant mine de disparaître pour mieux se révéler.

ZONE
SCOLAIRE



Atelier
d'accompagnement
au spectacle

1^{er} à 5^e secondaire

Page 23



© Sylvie Mousseau

12 À 17
ANS

TSUNAMI

Théâtre l'Escaouette
(Nouveau-Brunswick)

Élodie se dispute souvent avec ses parents. Un soir où tout semble trop faux pour être vrai, la nouvelle tombe : sa mère est atteinte d'une maladie incurable. Tirillée entre la colère et la culpabilité, entre la perte et les questions sans réponse, elle trouve le courage de partager sa peine et de trouver la paix, alors que la puissante vague qui s'annonce risque de la transformer à tout jamais.

DU DRAME À LA LUMIÈRE

Dans une petite ville au cœur du Nouveau-Brunswick, cette pièce fait le parallèle entre les dommages que cause le tsunami comme catastrophe naturelle et la dévastation intérieure de cette adolescente confrontée à la perte imminente de sa mère. En abordant ce sujet sensible avec une légère touche d'humour, le spectacle met en lumière la fougue et la résilience de la jeunesse.

12 AU 15
MARS 2024

1^{er} à 5^e secondaire
Théâtre
55 minutes

Texte
Mélanie Léger

Mise en scène
Philippe Soldevila

Interprétation
Ludger Beaulieu,
Florence Brunet
et Karène Chiasson

Présenté par  Hydro Québec

ZONE
SCOLAIRE



Atelier
d'accompagnement
au spectacle

1^{er} à 5^e secondaire
Page 23



Photo tirée de l'édition 2022 du Scriptarium
© Jean-Charles LaBorde

13 À 17
ANS

LE SCRIPTARIUM 2024

Sous le commissariat de Joanne Liu

Théâtre Le Clou

8 AU 13
MAI 2024

2^e à 5^e secondaire
Théâtre
75 minutes

Le Scriptarium est un incubateur foisonnant qui invite à faire résonner la parole et l'imaginaire des adolescent-es. Ce projet d'écriture leur permet de découvrir l'univers de personnalités inspirantes et d'explorer divers courants artistiques, littéraires ou philosophiques. Inspiré-es par cette proposition, les élèves composeront les textes en collaboration avec un-e commissaire, ce qui deviendra le point de départ d'une œuvre théâtrale professionnelle.

HUMANISER LE PLUS GRAND QUE NATURE

Pour cette édition 2024, la commissaire du projet est la première femme québécoise à siéger à la tête de Médecins sans frontières : D^{re} Joanne Liu. D'abord pédiatre-urgentiste, elle a entrepris une carrière internationale qui l'a menée à pratiquer en zone de conflit et de catastrophes naturelles. Militante passionnée, D^{re} Liu se fait un devoir de laisser une place dans sa vie à l'art et à la beauté afin d'établir un équilibre parmi les tableaux troublants dont elle a pu être témoin.

Commissaire
Joanne Liu

Mise en scène
Sylvain Scott

Texte
Auteurs et autrices adolescent-es

Présenté par  Hydro Québec

Faites vivre l'expérience
du projet dramaturgique
Le Scriptarium 2024
à vos élèves !

Toutes les informations
à la page suivante. 

STAGE D'ÉCRITURE DU SCRIPTARIUM 2024

UNE EXPÉRIENCE ENRICHISSANTE POUR VOS ÉLÈVES

3^e à 5^e secondaire

Cette initiative du Théâtre Le Clou valorise la prise de parole des ados grâce à un projet d'écriture. Guidé-es par la commissaire de cette année, l'inspirante D^{re} Joanne Liu, les élèves prennent la plume et s'interrogent sur les causes qui nourrissent le désir d'engagement. Qu'importe l'ampleur de cet engagement, qu'il soit politique, artistique, social ou personnel, la beauté de celui-ci réside dans le courage d'agir. Dialogue, poésie, chanson, récit, manifeste : tout est permis !

Pour D^{re} Liu, le geste d'écrire - propice à la passion et à l'indignation - porte autant cet espoir et cette volonté de changer les choses, que cette sensibilité pour l'observation de la beauté du monde.



DÉROULEMENT DU PROJET DRAMATURGIQUE PAR ÉTAPES

- 1) Projet d'écriture en classe;
- 2) Sélection des textes par les enseignants et enseignantes;
- 3) Choix des textes coups de cœur par le comité artistique du Théâtre jeunesse Les Gros Becs;
- 4) Stage de création intensif d'une fin de semaine avec le milieu théâtral professionnel et les auteurs et autrices;
 - a. Travail des textes avec des mentors à l'écriture
 - b. Interprétation des textes par des comédiens et comédiennes professionnel-les.
- 5) Création du spectacle *Le Scriptarium 2024*.

C'est donc à partir de la création des élèves que se construit le spectacle *Le Scriptarium 2024*, présenté au printemps, à Québec et Montréal.

Nous recommandons fortement aux classes participantes d'assister au spectacle comme il couronne à la fois le projet et le travail des jeunes.

\$

Frais d'inscription
175 \$ / classe *

* Taxable pour les élèves de 15 ans et +.



ZONE SCOLAIRE

QU'EST-CE QUE LA MÉDIATION CULTURELLE ?

C'est l'ensemble des actions, des échanges et des rencontres qui permettent de bien guider les élèves dans leur rencontre avec l'art vivant ! La médiation culturelle se transpose, notamment, par **des ateliers artistiques en classe pour mieux préparer les élèves à leur sortie au théâtre.**

« Les ateliers m'amènent à aller plus loin dans mon enseignement, notamment au niveau de la lecture ou de l'écriture avec ma classe. »

– Enseignante de 4^e année
à l'École Saint-Fidèle, Limoilou

POURQUOI PRENDRE UN ATELIER EST GAGNANT ?

Pour plusieurs élèves, la sortie sera leur première (ou dans les premières !) fois au théâtre. Les accompagner est donc essentiel pour maximiser leurs chances de vivre une expérience culturelle positive et enrichissante. Plus largement, les ateliers permettent de :

- Favoriser l'appréciation de l'œuvre présentée;
- Développer un intérêt, une curiosité pour les arts et la culture;
- Découvrir diverses disciplines artistiques dans un contexte participatif;
- Se préparer à la sortie en se familiarisant avec les codes du spectacle;
- Offrir un espace d'échange et de réflexion propice au développement du sens critique;
- Enrichir significativement l'expérience globale de la sortie au théâtre.



© Marc-André Blais

UN ACCOMPAGNEMENT ACCESSIBLE

Mettant de l'avant la créativité et l'imagination des élèves, les ateliers sont conçus sur mesure par notre équipe à la médiation culturelle et ce, pour chacun des spectacles de la saison 2023-2024. Ceux-ci sont également adaptés à leur niveau scolaire.

Nos médiateurs et médiatrices se déplacent directement dans votre classe, quelques jours avant ou après la représentation théâtrale, pour animer un atelier de préparation ou de retour sur le spectacle. Le coût de ces ateliers peut être couvert par les mesures de financement du gouvernement du Québec.

Informez-vous auprès de notre billetterie !

CONTENU DES ATELIERS

- Des activités d'initiation au genre théâtral (marionnettes, jeu clownesque, etc.);
- Des activités interactives qui font bouger et réfléchir;
- Un processus de création;
- Des discussions animées.

NOTRE BUT

Mettre les élèves en action dans un contexte artistique qui leur donnera hâte à leur sortie au théâtre !

PLUS CONCRÈTEMENT ?

Découvrez l'ensemble de nos ateliers de médiation culturelle ainsi que notre trousse d'outils d'accompagnement aux pages 22 à 24!





SORTIR AVEC LES TOUT-PETITS

ACCOMPAGNEMENT DANS LES CPE ET GARDERIES

Au Théâtre jeunesse Les Gros Becs, nous favorisons un accueil et un accompagnement de la petite enfance en douceur. Les tout-petits peuvent ainsi vivre positivement ce premier contact avec les arts vivants. Voici ce qui vous attend lors de votre sortie :

- Des œuvres adaptées à l'âge des enfants;
- Un personnel d'accueil professionnel, qualifié et présent pour encadrer les tout-petits et répondre à vos questions;
- Un environnement qui laisse place aux réactions spontanées;
- Un espace douillet avec des livres et des jeux calmes pour attendre le début du spectacle.

Nous vous proposons une formule clé en main pour bien accompagner votre groupe : [La valise des tout-petits](#) !



VALISE DES TOUT-PETITS



Avant la sortie

Deux semaines avant votre sortie au théâtre, un médiateur ou une médiatrice culturel-le se déplace dans votre établissement pour vous remettre la valise remplie d'indices reflétant l'univers du spectacle à venir.

Développée pour les professionnel-les de la petite enfance, la valise offre des outils ludiques pour vous permettre de préparer votre groupe à sa rencontre avec l'art vivant.

Après la sortie

Quelques jours après le spectacle, le médiateur ou la médiatrice culturel-le se déplace à nouveau dans votre établissement pour vous offrir une rencontre artistique. En utilisant des éléments du spectacle, les enfants sont invité-es à entrer en action pour faire rejaillir l'univers du spectacle dans leur quotidien.



Coût : 25 \$ / groupe *

** Non taxable.
Maximum de 10 enfants par groupe.*

NOS ATELIERS EN CLASSE

ACCOMPAGNEMENT AU PRIMAIRE ET AU SECONDAIRE

ATELIERS DE PRÉPARATION

Avant le spectacle, un médiateur ou une médiatrice culturelle **se déplace dans votre classe pour animer un atelier d'environ une heure**. Conçu sur mesure selon le spectacle sélectionné, l'atelier regroupe une série de courtes activités interactives pour découvrir la pièce, ses thèmes et le déroulement d'une sortie au théâtre.

\$ Coût : 2,50 \$ / élève *

Objectifs

- Donner les outils nécessaires pour réfléchir le spectacle;
- Créer un lien fort entre les jeunes et le spectacle;
- Encourager la créativité;
- Mettre les élèves en action en leur donnant un espace d'expression hors du commun.

ATELIERS POUR RÉFLÉCHIR

Après le spectacle, un médiateur ou une médiatrice culturelle **se déplace dans votre classe pour diriger une discussion entre les jeunes d'environ une heure**. Ce moment rassembleur leur permet de réfléchir ensemble et d'échanger sur les thématiques du spectacle.

\$ Coût : 2,50 \$ / élève *

Objectifs

- Amener les élèves à penser par eux-mêmes, pour eux-mêmes et avec les autres;
- Encourager les jeunes à prendre la parole;
- Apprécier des œuvres théâtrales professionnelles.

** Taxable pour les élèves de 15 ans et plus. Minimum de deux classes par réservation (ou atelier unique à 75\$). Frais supplémentaires de déplacement pour les écoles situées à plus de 40 km du Théâtre jeunesse Les Gros Beccs.*

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

Sur réservation et selon leur disponibilité, une discussion avec les artistes est possible immédiatement après la représentation. Une belle façon d'enrichir votre expérience théâtrale !

\$ Gratuit

Consultez les ateliers de médiation culturelle en [cliquant ici](#) 



POUR SUIVRE VOTRE EXPÉRIENCE THÉÂTRALE EN LIGNE



OUTILS D'ACCOMPAGNEMENT AU SPECTACLE

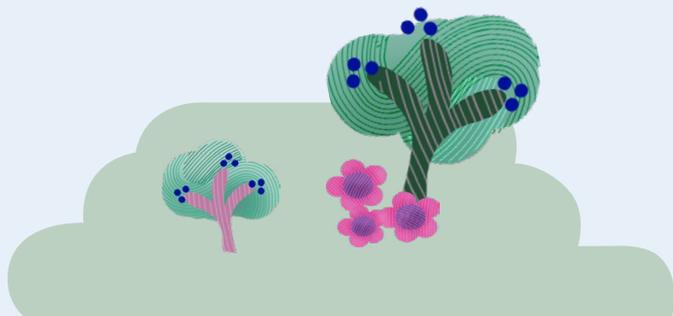
Bonifiez l'expérience de vos élèves! En plus des ateliers en classe, notre équipe de médiation culturelle prépare chaque année une trousse d'outils d'accompagnement conçue spécifiquement pour chaque spectacle. **Ces ressources sont accessibles et gratuites.** Retrouvez-les dans l'onglet « Outils d'accompagnement » de notre site web.

Psssst! Les parents!

Ces outils d'accompagnement sont aussi accessibles pour vous, à faire et à découvrir à la maison!

LA TROUSSE D'OUTILS D'ACCOMPAGNEMENT CONTIENT :

- L'affiche de la pièce;
- Le cahier d'accompagnement au spectacle;
- Un coloriage personnalisé;
- Des idées d'activités créatives;
- Des pistes de discussions;
- Des suggestions de lecture présentées par **Les Libraires**.



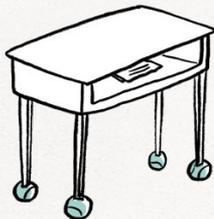
UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE À VIVRE AVEC VOS ÉLÈVES!

Le Théâtrophone

1^{re} année du primaire à 5^e secondaire

Depuis plus d'un an, Le Théâtrophone se qualifie comme étant LA plateforme numérique **pour vivre une expérience théâtrale audio avec vos élèves**. Créé pour le milieu scolaire, ce projet complémentaire permet d'initier les élèves à des œuvres théâtrales sous la forme d'un balado.

Chaque pièce est segmentée en plusieurs épisodes pour vous offrir une grande flexibilité d'utilisation. Elle s'accompagne d'une gamme d'outils pédagogiques adaptés à votre niveau (primaire ou secondaire) pour favoriser l'appréciation de l'œuvre et son réinvestissement.



le
THÉÂTRO
PHONE



FAITES DÉCOUVRIR LA DRAMATURGIE QUÉBÉCOISE AUX JEUNES !

Le catalogue d'œuvres regroupe des textes tels que :

- **Les mains dans la gravelle** de Simon Boulerice
- **Partout ailleurs** de Rébecca Déraspe
- **L'Ogrelet** de Suzanne Lebeau
- Trilogie d'une émigration (**Conte de la Lune**, **Conte de la Neige** et **Conte du Soleil**) de Philippe Soldevila



Consultez le catalogue
d'œuvres complet sur le site web :

letheatrophone.com



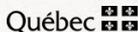
INFORMATION ET RÉSERVATION

Par courriel : scolaire@lesgrosbecs.qc.ca
Par téléphone : 418 522-7880 poste 222

Psssst!

L'achat de liens du Théâtrophone est admissible à la mesure 15082 visant à financer l'acquisition de ressources éducatives numériques. Renseignez-vous auprès de la direction de votre école!

Le Théâtrophone est une initiative de L'Arrière Scène, en partenariat avec la Maison Théâtre et le Théâtre jeunesse Les Gros Becs. Ce projet est rendu possible grâce au soutien du gouvernement du Québec dans le cadre de la mise en œuvre du Plan culturel numérique du Québec.



\$ TARIFICATION

TARIFICATION FAMILLE

À la carte.....23,50 \$

Abonnement.....17,50 \$

Jusqu'au 30 juin 2023
3 spectacles et +

Abonnement.....19,00 \$

À partir du 1^{er} juillet 2023
3 spectacles et +

Familles nombreuses,
groupes et partenaires *.....20,00 \$

* Familles nombreuses et groupes :
5 personnes et +

Tarifs par personne, par spectacle.
Taxes et frais de service inclus.



Jeune ou adulte, la tarification est la même ! Les spectacles que nous présentons s'adressent spécifiquement aux jeunes publics et aux adultes qui les accompagnent. La valeur de chaque place est donc aussi précieuse, peu importe l'âge.

NOS PARTENAIRES

Êtes-vous membre de l'une des organisations suivantes ? Profitez-en et bénéficiez d'un tarif privilégié en vous informant auprès de votre organisation !

APÉTUL, Association québécoise des marionnettistes, Bougeotte et Placotine, Centre Famille Haute-Ville, Chambre de commerce et d'industrie de Québec, FADOQ - RQCA, La Rotonde, Le Machin Club, Morrin Centre, Musée de la civilisation, Orchestre symphonique de Québec et Ubisoft Québec.

Conditions d'achat :

Consultez tous les détails de notre politique d'échanges et de remboursements dans la Zone famille de notre site web.

LES AVANTAGES DE VOUS ABONNER !



L'économie

Plus de 25 % de réduction sur le tarif régulier, en vous abonnant d'ici le 30 juin 2023.



La flexibilité

Ajoutez d'autres billets au même tarif avantageux durant toute la saison.

Échangez vos billets sans frais, en tout temps.

Appelez-nous pour choisir une autre représentation ou un autre spectacle, jusqu'à 24 h avant la représentation et selon la disponibilité des places.



Les rabais multipliés

Bénéficiez d'un rabais chez nos partenaires culturels : La Rotonde, le Musée de la civilisation et l'Orchestre symphonique de Québec. Tous les détails sur notre site web.

De plus, abonnez-vous avant le 1^{er} juillet et courez la chance de gagner un chèque-cadeau offert par les Camps Odyssee pour un séjour d'une semaine au Camp Trois-Saumons (valeur de 830 \$).



Envie d'offrir le théâtre en cadeau ?

Procurez-vous un chèque-cadeau à la billetterie ou sur notre site web !



TARIFICATION SCOLAIRE

École primaire,
service de garde et CPE11,75 \$

École secondaire16,00 \$

*Tarifs par personne, par spectacle.
Taxes et frais de service inclus.*

Billets gratuits pour les accompagnateurs et les accompagnatrices

Service de garde et CPE..... 1 billet / 8 enfants
Préscolaire..... 1 billet / 10 enfants
Primaire..... 1 billet / 15 élèves
Secondaire..... 1 billet / 20 élèves

FLEXIBILITÉ DU TRANSPORT SCOLAIRE

Nous savons que la situation actuelle concernant les transports scolaires cause certains enjeux. **Nous sommes flexibles!** Lors de votre réservation scolaire, vous aurez la possibilité de sélectionner plus d'une option pour l'heure de votre venue. **Faites-nous part de vos besoins,** nous tenterons de vous accommoder au meilleur de nos capacités!

Mesures de financement

Le gouvernement du Québec a mis en place des mesures de soutien afin d'offrir deux sorties culturelles gratuites aux élèves du primaire et du secondaire. Les fonds couvrent le coût d'entrée dans un organisme culturel inscrit au Répertoire culture-éducation, les coûts des ateliers d'accompagnement (atelier de préparation et/ou ateliers pour réfléchir), de même que le transport.

Par ailleurs, les écoles publiques disposent de mesures supplémentaires afin de mettre en place des projets éducatifs ou de participer à des sorties éducatives.

Pour toute mise à jour ou information supplémentaire, informez-vous auprès de notre billetterie ou consultez la FAQ scolaire de notre site web.





LA CASERNE – SCÈNE JEUNE PUBLIC

L'outil premier d'un diffuseur en arts de la scène est un lieu permanent et fonctionnel pour présenter des spectacles. En transformant la caserne Dalhousie pour en faire un lieu de diffusion conçu pour le jeune public, le Théâtre jeunesse Les Gros Becs donnera accès aux arts de la scène à des milliers d'enfants, de la petite enfance à l'adolescence. Il pourra ainsi accomplir pleinement sa mission.

La Caserne deviendra la seule infrastructure culturelle spécifiquement destinée à l'enfance et à la jeunesse de la grande région de la Capitale-Nationale.

LA CASERNE SERVIRA À :

- Offrir un accès aux arts de la scène pour tous les publics, peu importe leur condition physique, culturelle ou socioéconomique;
- Améliorer les conditions d'accueil du public et des artistes;
- Favoriser le développement en augmentant le nombre de places de 240 à 330 sièges;
- Mieux soutenir le milieu théâtral dans sa pratique en direction du jeune public;
- Améliorer la rentabilité des activités de l'organisme et en assurer la pérennité.

DES AMÉNAGEMENTS FONCTIONNELS ET ADAPTÉS

Concrètement, la caserne Dalhousie sera agrandie et aménagée pour y accueillir une plus grande salle, un foyer d'accueil adapté à tous nos publics, un espace bibliothèque chaleureux, un café de même qu'un studio multifonctionnel servant à la présentation de spectacles intimes pour les tout-petits, aux résidences de création et aux répétitions.

Ce projet d'envergure nécessite des travaux de réfection majeurs qui s'étaleront sur plusieurs mois. Un nouveau souffle sera donné à l'établissement, tout en préservant son cachet patrimonial emblématique. Notre objectif : inaugurer ce nouveau théâtre en 2025.



PRENEZ PART AU PROJET !

Appuyez dès maintenant La Caserne – scène jeune public en faisant un don : lacaserne.ca/faire-un-don. Merci d'y croire avec nous. Et de contribuer, à votre tour, à faire grandir l'émerveillement !

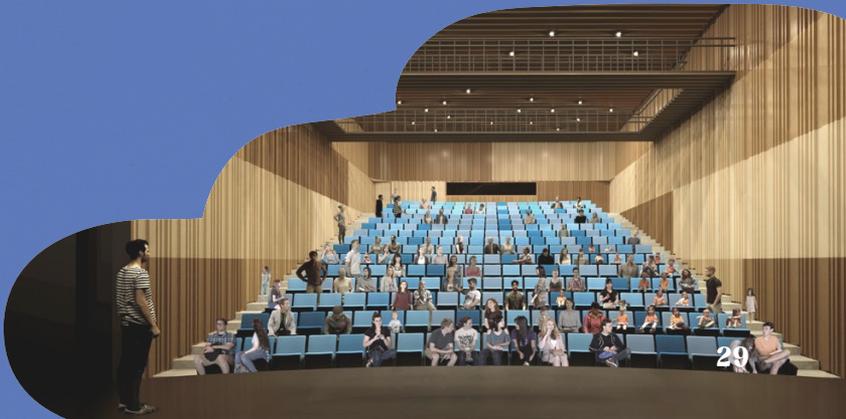
Pour suivre l'évolution du projet, consultez le site lacaserne.ca et [inscrivez-vous à notre infolettre](#).

Le projet de La Caserne – scène jeune public est réalisé grâce au soutien financier du gouvernement du Québec, du gouvernement du Canada, de la Ville de Québec, de même que de plusieurs contributeurs et contributrices du secteur privé à notre campagne majeure de financement, dont nos grands partenaires, Desjardins et la Fondation La Capitale.

Québec

Canada

VILLE DE
QUÉBEC



UN THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

Par une diffusion professionnelle, le Théâtre jeunesse Les Gros Becs contribue au développement du théâtre dans les régions de la Capitale-Nationale et de la Chaudière-Appalaches, de la petite enfance à l'adolescence. Riche et diversifiée, la programmation offerte témoigne du dynamisme de la création jeunesse et présente aux publics scolaire et familial une variété de formes théâtrales de qualité.

S'ajoutent aux spectacles des activités de médiation qui favorisent l'initiation et l'éducation théâtrales afin de permettre une meilleure appréciation des œuvres proposées. Les Gros Becs participent aussi au développement du théâtre jeune public en soutenant la diffusion de nouvelles œuvres et en accueillant des compagnies en résidence afin qu'elles puissent perfectionner leur nouvelle création et rencontrer leurs publics.

DES COMPAGNIES MEMBRES

Fondé en 1987 par des compagnies de création de Québec, le Théâtre jeunesse Les Gros Becs compte aujourd'hui cinq compagnies membres: L'Aubergine, le Théâtre du Gros Mécano, le Théâtre des Confettis, Nuages en pantalon – compagnie de création et Les Incomplètes. Ayant à cœur de valoriser leur travail, une icône identifie leurs créations dans cette brochure.



DES ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES ENGAGÉ·ES

Président des Gros Becs

Jonathan Gagnon, vice-président – TACT

Vice-présidente

Hélène Blanchard, codirectrice artistique et générale – Théâtre des Confettis

Trésorier

Samuel Blanchet, senior expérimenté en certification – Mallette

Secrétaire

Isabelle Landry, associée avocate – BCF Avocats d'affaires

Administrateurs et administratrices

Carol Cassitat, directeur artistique et codirecteur général – Théâtre du Gros Mécano

Jean-Pierre Lessard, associé – Aviseo Conseil

Audrey Marchand, directrice générale et codirectrice artistique – Les Incomplètes

Érick Rivard, architecte associé – Groupe A

Émilie Vachon, directrice générale – L'Aubergine



LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL

Consultez l'horaire complet des représentations scolaires et familiales sur notre site web.

OCTOBRE

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

NOVEMBRE

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

DÉCEMBRE

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

JANVIER

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

FÉVRIER

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

MARS

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

AVRIL

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

MAI

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

JUIN

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

-  **SCOOOOTCH!**
(2 à 7 ans)
6 au 15 octobre 2023
-  **HISTOIRES POUR FAIRE DES CAUCHEMARS**
(8 à 12 ans)
19 au 31 octobre 2023
-  **LE BAIN** (3 à 7 ans)
2 au 13 novembre 2023
-  **DESSINER DANS LES MARGES** (12 à 17 ans)
20 au 27 novembre 2023
-  **CIRCUS OPUS** (5 à 10 ans)
1^{er} au 20 décembre 2023

-  **KARL** (3 à 6 ans)
1^{er} au 6 février 2024
-  **ÉLOI, LE HAUTOIS QUI AVAIT PERDU SON LA**
(4 à 9 ans)
20 février au 10 mars 2024
-  **TSUNAMI** (12 à 17 ans)
12 au 15 mars 2024
-  **176 PAS** (7 à 12 ans)
19 au 28 mars 2024
-  **LE TRÉSOR** (4 à 8 ans)
3 au 14 avril 2024

-  **NORMAN C'EST COMME NORMAL, À UNE LETTRE PRÈS**
(7 à 12 ans)
17 au 21 avril 2024
-  **MOI, CHIQUITA** (6 à 10 ans)
23 avril au 5 mai 2024
-  **LE SCRIPTARIUM 2024**
(13 à 17 ans)
8 au 13 mai 2024
-  **IL Y AURA LE PRINTEMPS**
(6 à 10 ans)
15 au 29 mai 2024
-  **À DEUX ROUES LA VIE!**
(6 à 10 ans)
7 au 20 juin 2024

LESGROSBECS.QC.CA

418 522-7880

info@lesgrosbecs.qc.ca



Fleur de Lys centre commercial
552 boulevard Wilfrid-Hamel, Porte 1
Québec, QC G1M 3E5



Pour ne rien manquer sur nos offres
exclusives et pour rester informé-e,
inscrivez-vous à notre infolettre !



Canada



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Imprimé sur Rolland Enviro® Satin 120M texte. Ce papier contient 100 % de fibres recyclées durables, est fabriqué avec un procédé sans chlore et à partir d'énergie biogaz. Il est certifié FSC® et désigné par Garant des forêts intactes™.



PCF



Réalisation de la page couverture
Illustration : Paul Bordeleau
Photos : Stéphane Bourgeois
Merci à Théodora, Saïa et Tyler !