

LE SCRIPT —ARIUM [2024]

INDIGNÉ·ES
PASSIONNÉ·ES
ENGAGÉ·ES

CAHIER PÉDAGOGIQUE

À l'intention de l'enseignant·e

théâtre
le clou!

Le Scriptarium est un projet dramaturgique mené en collaboration avec

LE THÉÂTRE DENISE-PELLETIER ET
LE THÉÂTRE JEUNESSE LES GROS BECS



PROJET D'ÉCRITURE, DE LA CLASSE À LA SCÈNE

Plus qu'un spectacle, Le Scriptarium est à la fois un projet éducatif, social et artistique, qui s'adresse aux jeunes du deuxième cycle du secondaire. **Incubateur foisonnant, Le Scriptarium permet aux adolescent·es de découvrir des courants artistiques, littéraires, philosophiques ou autres, et valorise la prise de parole dans un projet collectif de création.**

Chaque année, le Théâtre Le Clou invite une personnalité inspirante à participer à l'idéation du projet de médiation et du spectacle Le Scriptarium.

Ce commissaire propose un univers, un thème ou une forme d'écriture que les adolescent·es explorent en classe. Inspiré·es par cette proposition artistique, plus de 1 500 jeunes prennent la plume et plongent dans ce projet d'écriture. Après une première sélection en classe, les enseignant·es envoient les 8 textes coups de cœur de leurs élèves. Un comité de lecture sélectionne ensuite 24 textes. Les jeunes auteurs et autrices de ces textes sont convié·es à participer à un stage de création intensif auprès de professionnel·les du milieu théâtral.

C'est à partir des textes des jeunes, de leur parole et de leur univers que se construit chaque printemps un spectacle présenté devant des centaines d'adolescent·es au Théâtre Denise-Pelletier (Montréal) et au Théâtre jeunesse Les Gros Becs (Québec). Dans cet espace, tout est possible : dialogue, poésie, chanson, récit, manifeste... Ce qui se retrouve sur scène est le résultat d'un long processus de création durant lequel les élèves découvrent le théâtre de création!



Le Scriptarium 2023 © Jean-Charles Labarre, spinprod.com

LA COMMISSAIRE ET SON DÉFI D'ÉCRITURE

Cette année, l'équipe du Scriptarium se réjouit d'accueillir à titre de commissaire, l'inspirante pédiatre-urgentiste, Dre Joanne Liu. Première Québécoise ayant porté le titre de présidente internationale de Médecins sans frontières, Dre Liu a participé à des missions humanitaires à l'international, et ce, depuis le début de sa carrière.

Pour l'édition 2024, Joanne Liu invite les jeunes auteurs et autrices à s'interroger sur le concept de l'engagement. L'engagement ayant marqué sa propre adolescence, Dre Liu encourage les élèves à observer l'importance et l'impact que peuvent avoir différents gestes d'engagement, peu importe leur échelle, sur le monde autour d'eux. Elle les appelle donc à puiser dans leurs valeurs profondes et à raconter un geste d'engagement qu'ils et elles pourraient poser pour soutenir une cause qui leur tient à cœur.

« S'engager, c'est en partie se battre contre le statu quo. C'est résister à l'enlisement vers un sombre destin. S'engager, c'est créer une autre voie! » - Joanne Liu

Le défi d'écriture du Scriptarium 2024 :

Raconte, dans la forme qui te plaît le plus, un geste d'engagement que tu as déjà posé, que tu pourrais poser ou que tu aimerais voir un personnage poser.

La fiction est toujours la bienvenue.

- Qu'est-ce que l'engagement pour toi?
 - Connais-tu des personnes qui ont posé un/des gestes d'engagement, autour de toi?
 - Y a-t-il une cause, une conviction, un sujet, un thème qui te tient particulièrement à cœur?
- Quelque chose pour laquelle tu serais prêt·e à perdre des plumes...

LES 5 ÉTAPES DU PROJET D'ÉCRITURE

1. Inscription en ligne | avant le 15 septembre 2023 (Mtl) / avant le 22 septembre 2023 (Québec et Ch.-App.)

Les frais d'inscription sont de **175 \$ par classe**. -

À la suite de votre inscription, vous êtes invités à présenter le projet à vos élèves et amorcer une discussion ouverte.

Montréal : S'inscrire sur le [site Internet du Théâtre Le Clou](#)

Québec et Chaudière-Appalaches : S'inscrire sur le [site Internet du Théâtre jeunesse Les Gros-Becs](#)

Pistes de discussion avant l'activité :

- **Qui connaît Dre Joanne Liu?**
- **Selon toi, que signifie le mot « engagement »?**
- **Est-ce important pour toi de t'impliquer dans une cause qui te tient à cœur?**
- **D'après toi, y a-t-il différents degrés d'engagement? Sont-ils tous aussi importants les uns que les autres?**
- **As-tu des exemples de gestes d'engagement à ta hauteur?**
- **Quelles sont les causes, les thématiques qui te touchent?**

2. L'atelier en classe | du 16 septembre au 16 octobre 2023

Un médiateur ou une médiatrice viendra animer un atelier en classe pour présenter le projet. Lors de cette visite, vous découvrirez notamment la vidéo de présentation de la commissaire, le détail des étapes à venir, la « fiche d'activités » ainsi que les concepts importants associés au projet dramaturgique 2024. L'atelier permet aux élèves d'éprouver la consigne et tend à susciter leur motivation en amorçant la recherche d'idées pour leurs futurs textes.

3. Rédaction des textes | après l'atelier en classe

Nous suggérons de planifier 2 ou 3 périodes en classe pour la rédaction des textes. Il est aussi possible d'opter pour du travail individuel à la maison avec quelques retours en classe.

Temps à accorder au projet

- ½ période pour contextualiser le projet et amorcer la réflexion avec les questions ci-dessus;
- 1 période pour l'atelier en classe du Scriptarium;
- 2 à 3 périodes pour la rédaction ou quelques heures à la maison;
- 2 à 3 périodes pour la lecture des textes devant le groupe (optionnel).

4. Sélection des 10 textes coups de cœur |

Vos élèves et vous devrez sélectionner les 10 coups de cœur (8 par les élèves et 2 par l'enseignant·e). Cette étape permet aux élèves d'exercer leur jugement critique. Les critères de sélection proposés servent de repères pour évaluer les textes, mais il est important de tenir compte des coups de cœur.

Pour le choix des 10 coups de cœur, il est fortement suggéré de faire des présentations orales pour permettre aux élèves d'incarner le personnage et de mettre en valeur l'oralité des textes. Aussi, cela peut vous permettre d'évaluer la compétence : Communiquer oralement selon des modalités variées.

Notez qu'il est très important de respecter la consigne, à savoir, sélectionner 10 coups de cœurs, afin de faciliter le travail du comité de lecture.

5. Envoi des 10 textes coups de cœur avant la date limite | avant le 31 octobre 2023, 17h

L'envoi se fait par courriel en suivant les indications inscrites dans la « [fiche modalités d'envoi](#) ». Les textes seront par la suite soumis au comité de lecture qui, de tous les coups de cœur reçus, sélectionnera 12 textes dans la région de Montréal et 12 textes dans la région de Québec.

Leurs auteurs et autrices seront convié·es à participer à un stage d'écriture les 19, 20 et 21 janvier (à Québec) et les 26, 27 et 28 janvier 2024 (à Montréal).

CALENDRIER DU PROJET

Date limite pour l'inscription au projet	22 septembre 2023 
Atelier préparatoire en classe	Du 16 septembre au 16 octobre 2023 (1 période)
Rédaction des textes et sélection des 10 coups de cœur	À la suite de l'atelier en classe (2-3 périodes)
Date limite pour l'envoi des 10 coups de cœur	31 octobre 2023, 17h 
Rencontre du comité de lecture et sélection des textes	Décembre
Confirmation du choix des jeunes retenus pour le stage auprès des enseignant·es	Mi-décembre
Stage d'écriture de Québec	19, 20 et 21 janvier 2024
Stage d'écriture de Montréal	26, 27 et 28 janvier 2024
Spectacle Le Scriptarium 2024 Les détails concernant l'achat des billets scolaires se trouvent ci-dessous.	Salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier 18 avril au 3 mai 2024 Théâtre jeunesse Les Gros Becs 8 au 13 mai 2024

Spectacle Le Scriptarium 2024

Vous pouvez vous procurer des billets via les billetteries en ligne ou en contactant directement la billetterie des deux théâtres.

- **Théâtre Denise-Pelletier (Montréal)** : [Billetterie en ligne](#) ou 514 253-8974
- **Théâtre jeunesse Les Gros Becs (Québec)** : [Billetterie en ligne](#) ou 418 522-7880

(*Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs est localisé temporairement au Fleur de Lys centre commercial : 552 boul. Wilfrid-Hamel, Québec, QC G1M 3E5)

Suivez-nous sur Facebook

www.facebook.com/LeScriptarium

Inscrivez votre classe au projet

Montréal www.leclou.qc.ca/le-scriptarium

Québec <https://www.lesgrosbecs.qc.ca/atelier/atelier-decriturele-scriptarium/>

CRITÈRES DE SÉLECTION

Le comité de lecture ne considère pas les fautes d'orthographe. Les enseignant·es ne doivent intervenir d'aucune façon dans les textes et les laisser tels que les élèves les ont écrits. Il faut laisser aux élèves la liberté d'exprimer leurs idées avec les mots et le style qui les touchent.

Personnage

Le personnage se distingue par sa personnalité, sa langue, ses valeurs, ses convictions, son vécu, etc.

Contenu

Le personnage vit une situation relevant de la notion d'engagement. Le texte permet une réflexion intéressante avec une approche personnelle. Sensibilité, intelligence et pertinence.

Originalité

Le texte est unique, captivant et authentique (contenu, forme, langue, sujet, etc.).

Oralité

Le rythme, le souffle. La langue du personnage s'entend-elle bien, peu importe le niveau choisi? Sied-elle au personnage? (Demeurez ouvert à des personnages dont la langue française n'est pas fluide).

Qualité textuelle

Les éléments sont-ils amenés de manière structurée et captivante? Le texte est-il cohérent? Y a-t-il tous les éléments pour une bonne compréhension de l'événement vécu par le personnage?

PISTES D'ÉVALUATION POSSIBLES PAR COMPÉTENCE

L'expérience complète du projet dramaturgique Le Scriptarium (atelier en classe, période d'écriture, stage d'écriture pour les auteur·trices sélectionnés par le jury, sortie au théâtre pour voir l'œuvre finie), permet notamment d'évaluer les compétences suivantes :

◆ COMPÉTENCE 1 : Lire et apprécier des textes variés

Pistes d'évaluation suggérées

La sélection des 10 textes coups de cœur en collaboration avec les élèves permet d'évaluer :

- La précision de leur compréhension des textes de leurs pairs;
- La capacité à interpréter les textes;
- La qualité de leurs commentaires.

◆ COMPÉTENCE 2 : Écrire des textes variés

Pistes d'évaluation suggérées

La rédaction du texte par les élèves peut vous permettre d'évaluer :

- La pertinence du choix des ressources linguistiques, textuelles et culturelles;
- La capacité d'adaptation à la situation de communication;
- La rigueur dans l'utilisation des sources de référence;
- La cohérence du texte (contenu, organisation et point de vue);
- Le respect de l'usage et des normes linguistiques.

◆ COMPÉTENCE 3 : Communiquer oralement selon des modalités variées

Pistes d'évaluation suggérées

Effectuer des présentations orales pour le choix des 8 textes coups de cœur peut vous permettre d'évaluer :

En situation d'écoute

- La compréhension juste et l'interprétation fondée de plusieurs productions orales;
- La réaction fondée et le jugement critique de plusieurs productions orales.

En situation de prise de parole

- L'adaptation à la situation de communication;
- La cohérence des propos;
- L'utilisation d'éléments verbaux appropriés;
- L'utilisation d'éléments non verbaux et paraverbaux appropriés;
- Le recours à une démarche et à des stratégies appropriées.

DES OUTILS PÉDAGOGIQUES POUR VOS ÉLÈVES ET VOUS

Dans la prochaine page vous trouverez des ressources pour aider vos élèves à appréhender la thématique de cette année, l'engagement.

Vous avez également à votre disposition le cahier pédagogique de l'élève dans lequel vous trouverez davantage de matière à exploiter à votre convenance en classe. L'atelier de médiation en classe survolera la majorité des notions contenues dans ce cahier. Vous pourrez déterminer si certains aspects méritent une préparation avant l'atelier ou un retour après notre visite.

Si des questions demeurent sans réponse, n'hésitez pas à joindre Catherine Leblond, responsable de la médiation du Théâtre le Clou, au 514-596-1616 poste 6 ou par courriel à mediation@leclou.qc.ca.

Nous vous remercions de votre participation à ce projet de médiation et de la confiance que vous accordez à notre équipe. Nous croyons que Le Scriptarium valorise le processus d'écriture auprès des élèves en leur proposant une expérience ludique et créative qui leur permet de porter un regard critique sur notre monde.

Nous vous souhaitons une belle aventure, ainsi qu'à vos élèves!

**LE
SCRIPT
ARIUM
[2024]**

AUTRES RESSOURCES

Balado : L'Histoire ne s'arrête pas là – La grève du chocolat

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/balados/7051/andre-martineau-passe-revisite-archives/660008/hausse-cout-tablette-manifestations>

Balado : Écouter la voix de la rue

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/balados/10825/fais-ton-balado/729181/itinerant-la-quete-magazine-quebec>

Balado : D'où je viens : le rap d'ici – EP6

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/balados/9034/hiphop-rap-quebecois-territoire-histoire/700370/passion-mots-culture-dramatik>

Vidéo : Mammouth – Les femmes en Iran

<https://mammouth.telequebec.tv/les-videos/251/les-femmes-en-iran>

Video : Mammouth – L'univers du théâtre avec Olivier Arteau

<https://mammouth.telequebec.tv/les-videos/286/l-univers-du-theatre-avec-olivier-arteau>

Article : Les micro-gestes dans l'espace public – Inter Art Actuel

<https://www.erudit.org/fr/revues/inter/2015-n120-inter01823/77844ac.pdf>

Article : Collages féministe : à qui la rue ? – Urbania

<https://urbania.ca/article/collages-feministes-a-qui-la-rue>