

GLITCH

UNE NOUVELLE CRÉATION SURRÉALISTE EN DANSE, SONS ET LUMIÈRES!

6 À 12 ANS | 1^{RE} À 6^E ANNÉE | 50 MIN



QUÉBEC, MARDI 10 JANVIER 2023 – Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs accueille du 17 au 29 janvier prochains la nouvelle création de Bouge de là, *GLITCH*. À travers la danse, le public est invité à entrer dans un univers mystérieux où se côtoient ombres inexplicables, sons technos et lumières fluorescentes. Un spectacle coprésenté par La Rotonde, fantastique et imprévisible, pour les 6 à 12 ans. Deux supplémentaires ont été annoncées.

UN TERRAIN DE JEU SANS LIMITES

Alors que quatre intrépides s'aventurent dans la partie souterraine d'un théâtre supposément abandonné, un univers étrange et mystérieux se révèle devant leurs yeux. Qui est ce laser aux faisceaux puissants qui agit comme un cinquième personnage? Il est le Glitch qui apparaît, disparaît et guide les jeunes à la découverte de ce lieu interdit pour leur plus grand plaisir, là où l'écart entre deux mondes devient presque illusoire.

L'UNIVERS CHORÉGRAPHIQUE EN SONS ET EN LUMIÈRES DE BOUGE DE LÀ

Fondée il y a plus de vingt ans (2000) par Hélène Langevin, Bouge de là place l'enfant au cœur de sa démarche artistique. Empreints d'humour et de poésie, les spectacles proposés permettent au jeune public de découvrir les multiples facettes de la danse contemporaine, cette discipline permettant de s'exprimer par le mouvement et goûter au plaisir de danser.

Hélène Langevin s'est adjoint Audrey Bergeron à titre de chorégraphe pour cette création bicéphale. Complices depuis *Vieux Thomas et la petite fée* (2008), les deux artistes avouent se contredire avec grande liberté avant d'arriver au parfait consensus. La richesse de cette collaboration tient dans une vision commune de la puissance de l'expérimentation.

Afin de contribuer à faire bouger les enfants, Bouge de là lance en 2017 le jeu 26 cartes à danser, une initiative pédagogique et artistique unique qui connaît un vif succès auprès du milieu scolaire et familial. Son succès franchit les frontières québécoises pour se retrouver ailleurs au Canada, en Europe et au Brésil!

À ce jour, la compagnie déploie ses initiatives à l'international et se démarque par son unicité : elle demeure l'une des rares compagnies de danse professionnelle au Québec à se consacrer exclusivement à la création chorégraphique pour les enfants, offrant ainsi un large rayonnement à la danse.

HORAIRE DES REPRÉSENTATIONS FAMILIALES

- Dimanche 22 janvier, 11h et 15h
- [En supplémentaire] Samedi 28 janvier, 15h
- Dimanche 29 janvier, 11h [Supplémentaire] et 15h

En savoir plus : <https://www.lesgrosbecs.qc.ca/spectacle/glitch/>

Achat de billets : <https://lesgrosbecs.tuxedobillet.com/main/glitch/>

Bande-annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=mg5jARmFklY>

CRÉDITS

Idéation, mise en scène et chorégraphie : Hélène Langevin | **Co-chorégraphe** : Audrey Bergeron | **Interprètes-créateur-trices** : José Flores, Marianne Gignac-Girard, Chloé Ouellet-Payeur et Gabrielle Surprenant-Lacasse | **Costumes** : Marilène Bastien | **Lumière** : Lucie Bazzo | **Conseil à la dramaturgie** : Martin Bellemare | **Direction des répétitions** : Marie-Eve Carrière | **Musique** : Bernard Falaise | **Scénographie** : Richard Lacroix | **Laser** : Jimmy Lakatos | **Direction de production** : Catherine Comeau | **Régie son et laser** : Guy Fortin | **Direction technique** : Martin Lepage



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



RELATIONS DE PRESSE

Anabelle Longchamps, chargée des communications au Théâtre jeunesse Les Gros Becs
t. 418-522-7880 poste 203 | c. 581-995-9700 | communications@lesgrosbecs.qc.ca