

TOUT EST POSSIBLE

SAISON 22.23



UN THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

Par une diffusion professionnelle, le Théâtre jeunesse Les Gros Becs contribue au développement du théâtre dans les régions de la Capitale-Nationale et de la Chaudière-Appalaches, de la petite enfance à l'adolescence. Riche et diversifiée, la programmation offerte témoigne du dynamisme de la création jeunesse et présente aux publics scolaire et familial une variété de formes théâtrales de qualité.

S'ajoutent aux spectacles des activités de médiation qui favorisent l'initiation et l'éducation théâtrales afin de permettre une meilleure appréciation des œuvres proposées. Les Gros Becs participent aussi au développement du théâtre jeune public en soutenant la diffusion de nouvelles œuvres et en accueillant des compagnies en résidence afin qu'elles puissent perfectionner leurs nouvelles créations et rencontrer leurs publics.

DES COMPAGNIES MEMBRES

Fondé en 1987 par des compagnies de création de Québec, le Théâtre jeunesse Les Gros Becs compte aujourd'hui cinq compagnies membres : L'Aubergine, le Théâtre du Gros Mécano, le Théâtre des Confettis, Nuages en pantalon – compagnie de création et Les Incomplètes. Ayant à cœur de valoriser leur travail, une icône identifie leurs créations dans cette brochure.

TOUS LES SPECTACLES DE LA SAISON 22-23 SONT PRÉSENTÉS À FLEUR DE LYS

En attendant notre déménagement à la caserne Dalhousie, et depuis la saison dernière, nous avons la chance de pouvoir occuper un lieu temporaire : **Fleur de Lys centre commercial**. Tous les spectacles de la saison 2022-2023 seront ainsi présentés au 522 boulevard Wilfrid-Hamel (Québec), à l'exception de *Moby Dick*, présenté au Diamant. Plus de détails p.19

UN CONSEIL D'ADMINISTRATION ENGAGÉ

PRÉSIDENT

Jonathan Gagnon, vice-président – TACT

VICE-PRÉSIDENTE

Hélène Blanchard, codirectrice artistique et générale – Théâtre des Confettis

TRÉSORIER

Anthony Tremblay, directeur de comptes Redressement – Desjardins

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

Carol Cassitat, directeur artistique et codirecteur général – Théâtre du Gros Mécano

Jean-Pierre Lessard, associé – Aviseo Conseil

Audrey Marchand, directrice générale et codirectrice artistique – Les Incomplètes

Érick Rivard, architecte associé – Groupe A

Émilie Vachon, directrice générale – L'Aubergine

À PROPOS DES ÂGES RECOMMANDÉS

Un âge minimum est établi pour chacun des spectacles afin d'offrir aux publics les conditions idéales pour vivre une expérience théâtrale optimale. Bien que des enfants plus jeunes puissent apprécier un spectacle destiné à un public plus âgé, ils ne réagissent pas toujours au même moment que les enfants pour qui le spectacle a été conçu. De plus, l'attention des spectateur-trices est détournée si un enfant parle, pleure ou s'il doit sortir de la salle. Nous vous remercions de respecter cette directive.

L'âge minimum est important, mais il n'y a aucune réelle limite supérieure. Il s'agit dans ce cas d'une recommandation favorisant une expérience optimale. À l'instar des adultes qui les accompagnent, les enfants plus âgés que le maximum recommandé peuvent trouver leur plaisir dans tout spectacle.

Pour toute information supplémentaire sur Les Gros Becs à Fleur de Lys, consultez nos **FAQ famille et scolaire** sur le site web. Tous les détails s'y trouvent !



MOT DE LA DIRECTION

Les Gros Becs amorcent déjà une deuxième saison dans la salle temporaire à Fleur de Lys. Au cours de la dernière année, nous y avons côtoyé nos fidèles – celles et ceux qui sont là chaque saison et qu'il fait toujours si bon de retrouver – mais aussi de nombreux nouveaux visages qui ont découvert les Gros Becs et qui se joignent maintenant à notre grande famille. On se sent privilégié-es de vous savoir toujours là, avec nous, quel que soit votre âge, avec vos regards brillants et vos sourires sincères. C'est précieux, sachez-le !

Cette saison a été soigneusement tissée en pensant à vous et s'annonce, encore une fois, riche en rencontres de toutes sortes : spectacles bonbons, qui *rockent* et qui font du bien, danse, musique, classique revisité, théâtre d'objets, marionnettes, clown, créations douce ou festive, parole engagée, avec en plus une incursion dans la docufiction. Des propositions toujours à la hauteur de l'impressionnante capacité des jeunes et des enfants à saisir le monde qui les entoure, avec leurs regards justes et allumés, avides de savoir, toujours prêts à s'amuser. Plusieurs des questions qui font partie de nos quotidiens partagés traversent l'ensemble des œuvres, de manière toujours créative et surprenante. Ça promet !

C'est aussi en pensant à vous qu'on continue d'avancer dans ce projet important qu'est La Caserne – scène jeune public. Mine de rien, 20 ans se sont écoulés depuis que nous avons posé nos valises sur la rue Saint-Jean, en attendant de trouver un lieu qui serait réellement adapté à nos activités. Les équipes se sont succédé sans jamais arrêter de chercher, et aujourd'hui, le rêve de vous offrir un lieu de diffusion spécifiquement conçu pour le jeune public nous habite plus que jamais. Nous avons hâte de vous partager les prochaines grandes étapes du projet qui nous mèneront dans cette nouvelle maison, en votre compagnie.

Jean-Philippe

Jean-Philippe Joubert
Directeur général
et délégué artistique

Amélie

Amélie Bergeron
Directrice de la
programmation



2 À 6
ANS

 Compagnies
MEMBRES

© Stéphane Bourgeois

SOUDAIN LES ÎLES

Les Incomplètes

Les îles... ces étendues rocheuses, terreuses ou végétales qui émergent des mers, des lacs, parfois même des flaques d'eau... Tantôt tellement grandes qu'elles pourraient supporter tout un monde, tantôt toute petites, comme une bouée pour nous garder à flot... Et si les îles pouvaient être des métaphores de nos territoires intérieurs, ces espaces imaginaires et émotifs qui forment le lit de notre créativité? *Soudain les îles* nous transporte au cœur d'un univers marionnettique sensoriel, naviguant entre l'étrange et le familier.

UNE ÎLE COMME REFUGE

Inspirée des matières et créatures qui jonchent le littoral et habitent les océans, cette nouvelle création issue de la rencontre entre les Incomplètes et l'artiste multidisciplinaire Laurence Petitpas nous invite à nous laisser porter librement par les vagues. Jouant sur les principes d'apparition et de disparition, de construction et de destruction, *Soudain les îles* dessine des mondes possibles et met en lumière la force du geste créateur qui habite chaque être humain, dès la petite enfance.

26 MAI AU
4 JUIN 2023

| Âge scolaire : Petite enfance à 1^{re} année

| Objet théâtral sans paroles

| 35 minutes

Idéation et dramaturgie :

Audrey Marchand, Laurence Petitpas et Laurence P Lafaille

Mise en scène : Audrey Marchand et Laurence P Lafaille

Univers plastique : Laurence Petitpas

Assistance à l'univers plastique : Claudine Rivest

Performance : Laurence Petitpas

Lumières : Keven Dubois

Son : Jean-Michel Letendre Veilleux

Ingénieur son et bidouilleur : Aaron Bass



ZONE SCOLAIRE

Accompagnement à la sortie au Théâtre

(La valise des tout-petits) Page 20



2 À 7
ANS

LE POTAGER

Le Petit Théâtre de Sherbrooke

Le Potager, c'est un show qui rocke sur 360 degrés! Au centre de la scène, une serre lumineuse. À l'intérieur, une chanteuse, un guitariste, un drummer. Leur musique *live* nous fait vibrer le corps. On danse, on se lâche, on se suspend, on se détend. Sur les quatre parois de la serre, la vidéo et la peinture se déploient, enveloppent nos sens. C'est tantôt un face-à-face avec une abeille géante, tantôt un délire de vers de terre et de gouache, un jardin de pastel qu'on survole, des bottes de pluie qui travaillent et qui soignent.

UN JARDIN PAS COMME LES AUTRES

À cheval entre le concert et l'installation vidéo immersive, *Le Potager* nous plonge dans un univers complètement rock. Entre gestuelles énergiques et atmosphère de concert, ce voyage électrique au jardin nous raconte en chansons et en images les mains qui sèment, arrosent et récoltent, l'espoir que ça grandisse bien, et le plaisir de croquer, si la carotte le veut bien...



ZONE SCOLAIRE
Accompagnement à la sortie au Théâtre
(La valise des tout-petits) Page 20



21 AU 23
OCTOBRE 2022

| **Âge scolaire : Petite enfance à 2^e année**

| **Concert rock pour jeune public**

| **35 minutes**

Idéation, écriture et mise en scène : Karine Sauvé et Érika Tremblay-Roy

Musique : Guillaume Gilbert

Visuel peint et animation : Élise Lafontaine et Jean-Philippe Thibault

Images vidéo : Karine Sauvé

Lumières : Andréanne Deschênes

Magicien technique : Samuel Thériault

Jardinière : Érika Tremblay-Roy

Assistante jardinière : Claire Deschênes-Roy

Interprétation : Simon Bergeron (batterie), Fred Giguère (voix) et Guillaume Gilbert (guitare électrique)

Direction de production : Andréanne Deschênes

Direction technique et régie : Samuel Thériault

3 À 6
ANS



© Michel Pinault

MA PETITE BOULE D'AMOUR

Théâtre Bouches Décousues

Un gros ours s'ennuie, seul dans sa tanière. Depuis que son ourse est partie, il ne veut voir personne. Mais voilà qu'une nuit, dans un rêve, il entend l'appel d'un petit ourson suspendu à une branche : « Ohé ! Veux-tu être mon papa ? Je suis trop petit pour prendre soin de moi. J'ai besoin de tes grosses pattes pour me prendre sur ton cœur. »

UN OURS AU COEUR GROS COMME LE CIEL

Ma petite boule d'amour, c'est une histoire tendre et touchante qui met les papas à l'avant-plan. Une histoire qui commence par « il était une fois... » et où l'auteure raconte en chantant. Une histoire d'adoption où la couleur du poil n'a aucune importance et où l'amour triomphe de tout... même des blessures de l'âme. Une histoire qu'on écoute, petits et grands, le nez dans les étoiles avec la Grande Ourse.

14 AU 23
AVRIL 2023



| **Âge scolaire : Petite enfance à 1^{re} année**

| **Conte théâtral et chansons**

| **35 minutes**

Texte : Jasmine Dubé

Mise en scène : Jasmine Dubé et Jean-François Guilbault

Scénographie & costumes : Cassandre Chatonnier

Illustrations : Jean-Luc Trudel

Éclairages : Cédric Delorme-Bouchard

Musique : Jasmine Dubé et Christophe Papadimitriou

Direction technique et régie : Charlotte Isis Gervais

Direction de production : Marc Pache

Traduction : Linda Gaboriau



ZONE SCOLAIRE

Accompagnement à la sortie au Théâtre

(La valise des tout-petits) Page 20

4 À 8
ANS

© Marianne Duval

TOQAQ MECIMI PUWIHT / DELPHINE RÊVE TOUJOURS

**Théâtre de la Vieille 17
et Productions Ondinnok**

Delphine est une jeune fille wolastoqey qui rêve de comprendre les outardes et de parler aux ours. Depuis que son père a égaré le tambour de son défunt *muhsims*, Delphine s'est mis en tête de le retrouver coûte que coûte. Rêveuse et déterminée, Delphine est transportée dans le monde des esprits de la forêt. Elle y fera la rencontre du porc-épic espiègle, de la chouette chanteuse d'opéra, et du Kiwahq, la terrible bête au cœur de glace! Réussira-t-elle à surmonter les défis qui se présentent sur son chemin pour retrouver son tambour?

SANS LE TAMBOUR QUI BAT, LES MOTS N'EXISTENT PAS

Avec sa pièce TOQAQ MECIMI PUWIHT / *Delphine rêve toujours*, l'auteur wolastoqey Dave Jenniss aborde les thèmes de la transmission et de l'identité, et fait résonner la langue de ses ancêtres qu'il se réapproprie. Questionnant et explorant la résurgence d'une identité autochtone riche et complexe, Ondinnok et la Vieille 17 nous présentent un spectacle engagé, en français et en wolastoqey, porté par des artistes autochtones et allochtones. Un voyage au sein de la Terre-Mère à dos de caribou, où les rêves deviennent réalité...

9 AU 13
NOVEMBRE 2022

| **Âge scolaire : Préscolaire à 3^e année**

| **Théâtre**

| **50 minutes**

Texte : Dave Jenniss

Mise en scène : Milena Buziak

Scénographie et éclairage : Emilio Sebastiao

Environnement sonore : Marie-Hélène Massy Emond

Composition musicale : Marie-Hélène Massy Emond et Emily Marie Séguin

Interprétation musicale : Emily Marie Séguin et Geneviève D'Ortun

Costumes : Samantha McCue

Régie : Alexie Madore Charron

Direction de production : Pascale Lemay

Direction artistique : Geneviève Pineault et Dave Jenniss

Interprétation : Jemmy Echaquan Dubé, Geneviève D'Ortun, Christian Pilon et Emily Marie Séguin



ZONE SCOLAIRE

Atelier d'accompagnement au spectacle

Page 20

4 À 10
ANS



© Stéphane Najman

PAYSAGES DE PAPIER

Créations Estelle Clareton

Paysages de Papier met en scène trois interprètes et une immense feuille de papier. Au cœur d'une danse à la fois délicate et ludique, les corps des artistes se mêlent à la matière, froissée, pliée, déchirée, créant au passage une cape, un abri, une queue de sirène ou une voile dans la tempête. Le spectacle célèbre la capacité à imaginer, le plaisir d'être ensemble, l'importance de prendre du temps pour ressentir les choses. Il nous convie à s'ouvrir à l'autre, en se laissant transporter dans des univers oniriques, un monde de possibles où la créativité est source de plaisir et d'inattendu.

COLLABORER, CRÉER, S'EXPRIMER

Estelle Clareton s'inspire principalement du jeu clownesque, des envolées ludiques et acrobatiques. Elle rappelle au public que la créativité est un excellent remède à toutes formes de réclusion ou d'enfermement et que de bonnes idées peuvent surgir de l'ennui. Œuvre à l'imaginaire foisonnant, *Paysages de Papier* s'inspire de la matière pour exprimer des états d'être où la poésie côtoie l'absurde et l'humour, et où la collaboration est essentielle... autant physiquement qu'émotivement !

29 MARS AU
4 AVRIL 2023



| Âge scolaire : Préscolaire à 4^e année

| Danse

| 50 minutes

Chorégraphie : Estelle Clareton en collaboration avec les interprètes

Interprétation : Nicolas Labelle, Olivier Rousseau et Jessica Serli

Danseuses substituts : Élise Bergeron, Natalie Zoey Gauld et Marianne Gignac-Girard

Direction des répétitions : Annie Gagnon

Scénographie, accessoires et costumes : Karine Galarneau

Musique : Éric Forget

Éclairages : Karine Gauthier

Conseiller à la dramaturgie : Brice Noeser



ZONE SCOLAIRE

Atelier d'accompagnement au spectacle

Page 20

5 À 10
ANS



LA LÉGENDE DE BARBE D'OR

Les Fabulateurs

Déterminé à se venger d'une mer qui l'a rejeté sur le rivage d'une île volcanique, le Manipulpe – un être mi-homme mi-requin – sème la terreur partout sur les eaux avec l'aide de son armée de pirates, jusqu'au jour où un petit bébé barbu vraiment pas comme les autres vient s'opposer à son règne. Mais comment ce héros nouveau genre fera-t-il pour vaincre une légion entière avec une simple rose à la ceinture ?

À LA RENCONTRE D'UN GENTIL PIRATE

La légende de Barbe d'Or met les voiles vers un univers qui unit des personnages loufoques, des enfants barbus et un héros plus grand que nature : un pirate au cœur tendre et à la barbe dorée, qui préfère la paix aux grands combats à l'épée. Avec ses chansons au rythme jazz et son humour absurde, cette épopée rassemble et attise l'imaginaire des petits comme des grands !

★ Le spectacle *La légende de Barbe d'Or* est une adaptation du livre disque du même nom, publié en 2008 aux Éditions Planète Rebelle.

27 AVRIL AU
7 MAI 2023

| Âge scolaire : Préscolaire à 4^e année
| Conte théâtral, marionnettes et musique
| 60 minutes

Texte et mise en scène : Marc-André Berthold et Simon-Pierre Lambert

Conception d'éclairage : Marie-Aube St-Amant Duplessis

Scénographie : Christine Plouffe

Assistante à la mise en scène et costumes : Véronique Gallant

Interprétation : Marc-André Berthold, Simon-Pierre Lambert et Christian David

Composition musicale : Marc-André Berthold

Arrangement musical : Christian David



ZONE SCOLAIRE

Atelier d'accompagnement au spectacle

Page 20

5 À 10
ANS

© Stéphane Bourgeois

CONTES À PASSER LE TEMPS, ÉDITION CONTES POUR TOUS

La Vierge folle et Le Théâtre des Confettis

Les populaires *Contes à passer le temps* se transforment cette année pour venir à la rencontre des enfants aux Gros Becs avec une édition spéciale jeune public! Fidèle à son habitude, l'équipe de la Vierge folle se retrousse les manches pour nous tricoter de fabuleux récits librement inspirés par les lieux emblématiques de Québec, comme par le quotidien des gens qui l'habitent. Venez vous laisser emporter par cet imaginaire portrait de notre ville. On vous promet un savoureux moment... à hauteur d'enfants!

QUÉBEC SOUS LA NEIGE, AU SOLEIL, À LA VEILLE DE NOËL!

Dix formidables artistes ont accepté de plonger dans ce magnifique projet bien de chez nous, à travers le jeu, le chant ou l'écriture. Des gars et des filles, des jeunes et des plus vieux, des timides et des téméraires, du beau monde qui se partage la ville en quatre généreuses parts, comme on se partage un appétissant gâteau. Ensemble, ils et elles unissent leur voix pour raconter Québec et enchanter ses quartiers à travers une œuvre unique, festive et rassembleuse. Une délicieuse manière de commencer la période des Fêtes!

★ La version pour adultes des *Contes à passer le temps*, présentée en collaboration avec Premier Acte, sera de retour cette année pour sa douzième édition à la Maison Chevalier!



1^{ER} AU 18
DÉCEMBRE 2022

| Âge scolaire : Préscolaire à 4^e année

| Conte théâtral et musical

| 50 minutes

Écriture : Louis-Dominique Lavigne, Blanche Gionet-Lavigne, Jean-Michel Girouard, Maxime Robin et Sophie Thibeault

Mise en scène : Maxime Robin et Sophie Thibeault

Direction artistique : La Vierge folle en collaboration avec Le Théâtre des Confettis

Interprétation : Lorraine Côté, Jean-Michel Girouard, Vincent Legault, Jeanne Gionet-Lavigne et Steve Hamel

Conception lumière : Keven Dubois

Conception espace : Vano Hotton

Conception costumes : Erica Schmitz

Direction musicale : Frédéric Brunet

Une présentation de



Télé-Québec



ZONE SCOLAIRE

Atelier d'accompagnement au spectacle

Page 20



NOUVELLE CRÉATION

5 À 12
ANS



compagnies
MEMBRES

© Stéphane Bourgeois

LÀ-BAS

L'Aubergine

Trois inséparables ont plié bagages. D'étonnantes valises tracent leur route; chacune d'entre elles dévoilant des parcelles d'univers surprenants. Traversant une multitude de péripéties cocasses et loufoques, ce trio tissé serré fera des rencontres inattendues et farfelues. Ces incomparables zigotos se serreront les coudes et feront littéralement des pieds et des mains pour affronter les folles aventures qu'ils croiseront sur leur chemin.

TROUVER LA JOIE PARTOUT OÙ ELLE SE TROUVE

Après le succès de *Walter Ego*, la directrice artistique de L'Aubergine, Véronika Makdissi-Warren, porte à la scène cette nouvelle création clownesque. *Là-bas* met en scène trois personnages des plus attachants. À travers un ingénieux tohu-bohu, leurs corps culbutent, se répondent ou fusionnent jusqu'à ne faire plus qu'un. Un périple drôle, tendre et ludique qui rappelle l'importance de jouer, de s'entraider... et d'apprécier les petites joies de la vie, avec créativité!

23 FÉVRIER AU
12 MARS 2023

| Âge scolaire : Préscolaire à 6^e année

| Théâtre clownesque

| 55 minutes

Idée originale et mise en scène : Véronika Makdissi-Warren

Assistance à la mise en scène : Mélissa Bouchard

Interprétation : Miguel Fontaine, Amélie Gadbois et Jocelyn Paré

Décor : Christian Fontaine

Costumes : Julie Morel

Musique : Stéphane Caron

Éclairages : Nyco Desmeules



ZONE SCOLAIRE
Atelier d'accompagnement au spectacle
Page 20

Une présentation de



Télé-Québec

6 À 12
ANS

© Suzanne O'Neill

GLITCH

Bouge de là

Alors que quatre intrépides s'aventurent dans la partie souterraine d'un théâtre supposément abandonné, un univers étrange et mystérieux se révèle devant leurs yeux. Se côtoient alors vidéos, ombres inexplicables, sons technos et lumières fluorescentes... en plus d'un laser aux faisceaux puissants qui agit comme un cinquième personnage! Il est le *Glitch* qui apparaît, disparaît et guide les jeunes à la découverte de ce lieu interdit pour leur plus grand plaisir, là où l'écart entre deux mondes devient presque illusoire.

UN TERRAIN DE JEU SANS LIMITES

Dans l'univers des jeux vidéo, un « glitch » s'apparente à un bogue où l'objet animé ou le personnage est soumis à un comportement inattendu, comme une disparition soudaine. Mais qui est ce fameux *Glitch*? Fascinante, fantastique et surréaliste, cette nouvelle création de Bouge de là provoque l'imaginaire et amène le public à se questionner et à appréhender l'imprévisible.

19 AU 27
JANVIER 2023| Âge scolaire : 1^{er} à 6^e année

| Danse

| 50 minutes

Idéation, mise en scène et chorégraphie : Hélène Langevin**Co-chorégraphe :** Audrey Bergeron**Interprètes-créateur-trices :** José Flores, Marianne Gignac-Girard, Chloé Ouellet-Payeur et Gabrielle Surprenant-Lacasse**Costumes :** Marilène Bastien**Lumière :** Lucie Bazzo**Conseil à la dramaturgie :** Martin Bellemare**Direction des répétitions :** Marie-Eve Carrière**Musique :** Bernard Falaise**Scénographie :** Richard Lacroix**Laser :** Jimmy Lakatos**Direction de production :** Catherine Comeau**Régie son et laser :** Guy Fortin**Direction technique :** Martin Lepage

ZONE SCOLAIRE

Atelier d'accompagnement au spectacle

Page 20

En coprésentation avec





8 À 12
ANS

© Michel Pinault

FURIOSO

Théâtre de l'Œil

Deux chevaliers de camps adverses s'affrontent dans une guerre qui oppose le nord et le sud. Mais voilà que, sans avertir, ils abandonnent leurs armées pour partir à la recherche d'une princesse dont ils sont tous les deux amoureux... Comme dans toutes bonnes histoires, plusieurs surprenants obstacles se présenteront sur leur chemin, impliquant un hippogriffe, une orque marine, une féroce chevalière et une magicienne féministe. Les poursuites s'enchaînent, empêchant les deux mondes de s'entredéchirer. Mais qui gagnera la bataille des cœurs?! Au bout du compte, l'amour ne serait-il pas plus fort que l'affrontement?

UNE ÉPOPÉE CHEVALERESQUE QUI DÉFIE LES STÉRÉOTYPES !

Le Théâtre de l'Œil nous amène à la croisée des cultures dans un spectacle fantaisiste inspiré du *Roland furieux* de L'Arioste. Sur scène, de fabuleuses marionettes rayonnent dans un castelet qui s'anime au gré des chapitres, nous faisant voyager dans les confins de cet univers fantasmagorique frôlant la folie. Bien qu'on y prête une quête chevaleresque digne de l'imaginaire des plus grands contes, cette histoire se veut résolument moderne. Parce qu'au final, il se pourrait bien que les chevaliers ne soient pas si braves, les princesses, pas si passives et les monstres... pas si monstrueux.

27 OCTOBRE AU
6 NOVEMBRE 2022

| Âge scolaire : 3^e à 6^e année

| Théâtre de marionettes

| 60 minutes

Texte : Olivier Kemeid

Mise en scène : Simon Boudreault

Interprétation : Simone Latour Bellavance, Mathieu Aumont, Carolina Chmielewski et Juan Arango

Scénographie et marionettes : Richard Lacroix

Éclairages : Gilles Perron

Ambiance sonore : Michel F. Côté



ZONE SCOLAIRE

Atelier d'accompagnement au spectacle

Page 20

8 À 12
ANS



CELLE QUI MARCHE LOIN

Ombres Folles – compagnie de création
(Québec) et RoiZIZO théâtre (France)

Marie rencontre Pierre à Saint-Louis, en 1808. Elle est née Siouse-lowa. Il est né Sioux-Français. Ayant grandi dans le nomadisme et ayant toutes les qualités pour partir à l'aventure – la curiosité, le courage et la maîtrise de plusieurs langues – Marie et Pierre s'embarquent dans une expédition traversant l'Amérique d'est en ouest. Une Amérique tout juste délaissée par la France aux mains des Anglais, et que de multiples peuples autochtones voient changer, pour le meilleur... et surtout pour le pire. Un voyage qui ne sera pas de tout repos!

UNE FEMME À LA CONQUÊTE DE L'OUEST !

C'est avec des cailloux, une scie, des bouts de ficelle et une multitude d'objets surprenants que cette quête épique se construit. Portée sur scène par deux interprètes complices et agiles de leurs mains, cette histoire puissante fait écho aux femmes qui ont mis tout leur cœur pour bâtir l'Amérique. Avec humour et intelligence, ce théâtre d'objets met en lumière la valeur, l'histoire et le courage inouï de ceux – et surtout de celles! – que l'Histoire a trop souvent laissés de côté...

2 AU 12
FÉVRIER 2023

| Âge scolaire : 3^e à 6^e année

| Théâtre d'objets

| 45 minutes

Écriture, mise en scène, scénographie et interprétation : Maude Gareau et Gildwen Peronno

Assistance à la création et musique : Olivier Monette-Milmore

Regards extérieurs : Marina Le Guennec et Jacques Newwashish

Costumes : Anna Lereun

Lumières : Alan Floc'h

Confection d'objets au Québec : Éloïse Caron



ZONE SCOLAIRE

Atelier d'accompagnement au spectacle

Page 20

8 À 12
ANS

© Suzanne O'Neill

TONNE DE BRIQUES

Samsara Théâtre

Quand Liliane propose à sa fille Éléonore de créer une pièce de théâtre en famille, elles sont toutes deux loin de s'imaginer les tempêtes que déclenchera la rencontre de leurs imaginaires. La vraie vie devient alors théâtre et la scène, un nouveau quotidien. À cheval entre théâtre documentaire et fiction, *Tonne de briques* est un terrain de jeu où l'on s'amuse à faire semblant pour vrai, tout en illustrant les chemins sinueux de la conception d'une œuvre théâtrale.

CRÉATIVITÉ AUGMENTÉE, QUOTIDIEN CHAMBOULÉ

Quoi raconter quand on veut mettre en lumière la beauté chaotique des liens qui unissent une famille? Qu'est-ce qu'on choisit? Qu'est-ce qui est important? Cette nouvelle création de Samsara Théâtre entreprend de démêler les questions qui peuvent surgir au cœur d'une famille qui tente de profiter librement du temps qui passe... trop vite. La pièce est un grand chantier de construction et de déconstruction où, à travers doutes et gaffes, une histoire s'invente devant nos yeux.

22 AU 26
MARS 2023

| **Âge scolaire : 3^e à 6^e année**

| **Docufiction**

| **50 minutes**

Texte et mise en scène : Liliane Boucher

Distribution : Laurie Gagné, Éléonore Gagnon et David Leblanc

Lumière et décor : Cédric Delorme-Bouchard

Costumes : Wendy Kim Pires

Musique : Michel Smith

Vidéo : Radhanath Gagnon

Soutien dramaturgique : Mathilde Benignus

Direction de production : Célia Thirouard

Direction technique : Jessika J-Leclerc et Romane Bocquet

Régie et assistante à la mise en scène : Geneviève Jacob

Direction de production : Célia Thirouard



ZONE SCOLAIRE

Atelier d'accompagnement au spectacle

Page 20

10 À 15
ANS



© Marc-Antoine Zouéki

ANTIGONE SOUS LE SOLEIL DE MIDI

Le Carrousel, compagnie de théâtre

La ville de Thèbes a été témoin de l'histoire que nous allons vous raconter. Celle d'Antigone et de Créon, celle d'Œdipe, de ses parents et de ses enfants, celle d'Ismène et de Hémon. Ces personnages viennent d'une époque et d'un pays lointains : la Grèce d'il y a plus de deux mille ans... Leurs noms ont traversé le temps, fait le tour du monde pour se rendre jusqu'à nous, chargés d'histoires d'amour, de haine et de vie. Entre loi et conscience, progrès et patrimoine, ce spectacle ancré dans une modernité sans compromis révèle l'intemporalité de cette bouleversante tragédie.

UN MYTHE ANCRÉ DANS LE MONDE D'AUJOURD'HUI

Dans un monde à redéfinir, qui dicte le bien et le mal? Avec son audacieuse relecture de ce texte mythique, Suzanne Lebeau nous ramène aux questions fondamentales qui sous-tendent le fonctionnement de nos sociétés occidentales. Ne sous-estimant jamais la capacité du jeune public à saisir toutes les émotions humaines, elle nous propose une incursion dans l'univers de la philosophie, nous ramenant devant un état de fait désarmant : il n'y a pas de réponses définitives aux grandes questions de la vie.



ZONE SCOLAIRE
Atelier d'accompagnement au spectacle
et Atelier pour réfléchir Page 20

23 AU 27
NOVEMBRE 2022

| Âge scolaire : 5^e année à 4^e secondaire

| Théâtre

| 60 minutes

Texte : Suzanne Lebeau

Mise en scène : Marie-Eve Huot

Assistance à la mise en scène : Marjorie Bélanger

Distribution : Ludger Côté, Citali Germé et Sasha Samar

Espace : Pierre-Étienne Locas

Costumes : Linda Brunelle

Lumière : Dominique Gagnon

Environnement sonore : Diane Labrosse

Conseiller musical : Pierre Tanguay

Coiffures et maquillages : Angelo Barsetti

Conseiller au mouvement : Jacques Poulin-Denis

Conseillère aux ombres : Clea Minaker

Conseiller philosophique : Gilles Abel

Conseillère voix et diction : Emilie Dionne

Direction technique et régie plateau : Nicolas Fortin

Une présentation de



12 À 17
ANS



© Yamick Macdonald

LE POIDS DES FOURMIS

Théâtre Bluff

L'état du monde pèse lourd sur Jeanne et Olivier. Elle vandalise des publicités. Il rêve qu'on brûle sa génération comme une guimauve. Voilà qu'une élection scolaire est organisée dans le cadre de la — honteusement sous-financée — « Semaine du futur ». Catalysés par l'espoir d'enfin changer les choses, le duo s'affronte dans une folle campagne électorale menée sur fond de discours enflammés, d'expéditions ninjas, de collusion et de foutues licornes.

UNE SATIRE POLITIQUE À L'HUMOUR DÉCAPANT!

Avec humour et férocité, la pièce jongle avec des questions de mobilisation citoyenne, d'angoisses planétaires et d'abus de pouvoir. Dans cette ambiance où le kitsch est totalement assumé et où on voit défiler une pléiade de personnages cyniques à souhait, on aborde de grands enjeux, sans toutefois se prendre (trop) au sérieux. Oscillant entre le désir du changement et le pessimisme écrasant, *Le poids des fourmis* appelle le public à réfléchir au poids qu'il porte sur ses épaules, mais surtout, à celui qu'il possède face au monde.

15 AU 17
MARS 2023

| **Âge scolaire : 1^{er} à 5^e secondaire**

| **Théâtre**

| **75 minutes**

Texte : David Paquet

Mise en scène : Philippe Cyr

Distribution : Nathalie Claude, Gaétan Nadeau, Élisabeth Smith et Gabriel Szabo

Direction de production : Émanuelle Kirouac-Sanche

Assistance : Vanessa Beaupré

Scénographie : Odile Gamache

Costumes : Étienne René-Contant

Éclairages : Cédric Delorme-Bouchard

Conception sonore : Christophe Lamarche-Ledoux

Équipe de tournée : Antoine Breton et Audrey Janelle

Codirection artistique : Mario Borges et Joachim Tanguay



ZONE SCOLAIRE

**Atelier d'accompagnement au spectacle
et Atelier pour réfléchir** Page 20

Une présentation de

**Hydro
Québec**

13 À 17
ANS



Photo tirée de l'édition 2019 du Scriptarium

© Jean-Charles Labarre

LE SCRIPTARIUM 2023

Théâtre Le Clou

Sous le commissariat de Kim O'Bomsawin

Le Scriptarium est un incubateur foisonnant où se révèlent la parole et l'imaginaire d'adolescent-es. Ce projet d'écriture leur permet de découvrir l'univers de personnalités inspirantes et d'explorer divers courants artistiques, littéraires, philosophiques ou autres. Tous les ans, un-e commissaire travaille avec l'équipe de création en proposant un thème ou une forme d'écriture qui sera approfondie en classe. Inspiré-es par cette proposition artistique, les élèves composeront les textes qui deviendront le point de départ d'une œuvre théâtrale professionnelle.

SUR LES TRACES DE NOS ANCÊTRES

Pour cette édition 2023, la commissaire du projet est la réalisatrice-documentariste Kim O'Bomsawin, dont les œuvres sont grandement influencées par ses études en sociologie, son identité d'Abénakise et sa volonté de faire découvrir l'univers des Premiers Peuples. Prise d'une quête identitaire depuis sa jeunesse, elle a nourri l'ensemble de sa carrière de nombreux questionnements sur son héritage. D'où je viens? Quelles sont mes racines et mon héritage? Ont-ils laissé des traces dans ma vie? Et si on se posait ces questions, nous aussi...

10 AU 12
MAI 2023

| **Âge scolaire : 2^e à 5^e secondaire**

| **Création professionnelle en collaboration avec des ados**

| **75 minutes**

Commissaire : Kim O'Bomsawin

Mise en scène : Myriam Fugère

Texte : Auteur-trices adolescent-es

Collage : Marianne Dansereau

Une présentation de



**PARTICIPEZ EN CLASSE À L'ATELIER
D'ÉCRITURE LE SCRIPTARIUM!**

Détails et modalités en page 21



14 À 17 ANS

MOBY DICK

Plexus Polaire (France/Norvège)
Présenté au Diamant

Face à l'immensité de la mer, les grandes questions de l'existence se soulèvent dans le cœur humain. *Moby Dick* raconte l'histoire d'une expédition baleinière, mais aussi d'une terrible obsession et d'une enquête sur les inexplicables mystères de la vie. Le simple récit d'un voyage en mer prend une tout autre dimension à travers l'univers de Melville, et nous emmène dans une plongée vertigineuse dans les profondeurs de l'océan et de l'âme humaine.

UN CONTE PHILOSOPHIQUE SOMBRE ET PUISSANT

Avec dix interprètes, une cinquantaine de marionnettes, des projections vidéos qui brouillent les pistes entre le vrai et l'illusion, un orchestre englouti et une baleine taille baleine, cette adaptation de *Moby Dick* impressionne! C'est une occasion unique pour le public de découvrir ce monstre de la littérature et d'assister au sinistre destin du Capitaine Achab, humain dépassé par la nature et par son désir de la dompter.

Spectacle en français avec certains passages en anglais surtitrés.

Ce spectacle est accessible uniquement aux abonnés et aux groupes scolaires. Les billets à la carte sont disponibles sur le site du Diamant.
Détails et modalités en page 22

24 AU 26
NOVEMBRE 2022

| **Âge scolaire : 3^e à 5^e secondaire**
| **Marionnettes et arts multi**
| **85 minutes**

Mise en scène : Yngvild Aspeli

Assistant mise en scène (tourné) : Benoît Seguin

Avec les acteurs-trices et marionnettistes :

Pierre Devérines, Sarah Lascar, Daniel Collados, Alice Chéné, Viktor Lukawski, Maja Kunsic et Andreu Martinez Costa

En alternance avec : Alexandre Pallu, Madeleine Barosen Herholdt, Yann Claudel, Olmo Hidalgo, Cristina Iosif, Scott Koehler, Laëtitia Labre

Composition musicale : Guro Skumsnes Moe, Ane Marthe Sørlien Holen et Havard Skaset

Fabrication des marionnettes : Polina Borisova, Yngvild Aspeli, Manon Dublanc, Sébastien Puech et Elise Nicod

Scénographie : Elisabeth Holager Lund

Lumière : Xavier Lescat et Vincent Loubière **Vidéo :** David Lejard-Ruffet

Costumes : Benjamin Moreau **Son :** Raphaël Barani et Simon Masson

Régie lumière : Vincent Loubière ou Morgane Rousseau

Régie vidéo : Hugo Masson, Pierre Hubert ou Emilie Delforce

Régie son : Raphaël Barani, Simon Masson ou Damien Ory

Régie plateau : Benjamin Dupuis, Xavier Lescat ou Margot Boche

Dramaturge : Pauline Thimonnier

En coprésentation avec

LE
DIAMANT

ZONE SCOLAIRE

ACTIVITÉS DE MÉDIATION ET FORFAIT

L'inscription s'effectue lors de la réservation d'un spectacle.

ACCOMPAGNEMENT À LA SORTIE AU THÉÂTRE LA VALISE DES TOUT-PETITS

Petite enfance

Deux semaines avant votre sortie au théâtre, une médiatrice culturelle se déplace dans votre établissement pour vous remettre la *Valise des tout-petits*, remplie d'indices reflétant l'univers du spectacle à venir. Développée pour les professionnels de la petite enfance, la valise offre des outils ludiques pour vous permettre de préparer votre groupe à sa rencontre avec l'art vivant.

Quelques jours après le spectacle, la médiatrice culturelle se déplace à nouveau dans votre établissement pour vous offrir une rencontre artistique. Via des éléments du spectacle, enfants et adultes sont invités à entrer en action pour faire rejaillir l'univers du spectacle dans leur quotidien.

Coût : 25\$ / groupe*

** Non taxable. Maximum de 10 enfants par groupe.*

ATELIERS D'ACCOMPAGNEMENT AU SPECTACLE

Préscolaire, primaire et secondaire

Pour ouvrir le regard des spectateur-trices, favoriser l'initiation ou l'éducation théâtrales et permettre une meilleure appréciation des œuvres proposées, rien ne vaut un **atelier d'accompagnement**. Le temps d'une période, les jeunes sont mis-es en action et vivent une expérience artistique qui leur permet d'être immergé-es dans l'univers du spectacle.

En plus d'être conçus sur mesure selon les thèmes ou la forme de la pièce proposée, les ateliers sont adaptés au niveau scolaire des enfants. Cet accompagnement personnalisé permet une expérience au théâtre encore plus significative. Et le tout s'effectue à même l'établissement scolaire! Nos médiatrices culturelles y viennent rencontrer le groupe avant le spectacle, pour un atelier de préparation, ou après le spectacle, pour en enrichir l'expérience.

Coût : 2,50\$ / élève*

** Taxable pour les élèves de 15 ans et plus. Minimum de deux classes par réservation (ou atelier unique à 75\$). Frais supplémentaires de déplacement pour les écoles situées à plus de 40 km du Théâtre jeunesse Les Gros Becs.*

ATELIER POUR RÉFLÉCHIR

UN MOMENT POUR ÉCHANGER

Primaire et secondaire

Après le spectacle, une médiatrice culturelle se déplace dans votre classe pour diriger une discussion entre les jeunes. Ce moment rassembleur permet de réfléchir ensemble et d'échanger sur les thématiques du spectacle. Une occasion d'amener les élèves à penser par eux-mêmes, pour eux-mêmes et avec les autres, de leur permettre de prendre la parole et d'ouvrir leur regard sur le monde qui les entoure.

Coût : 2,50\$ / élève*

** Taxable pour les élèves de 15 ans et plus. Minimum de deux classes par réservation (ou atelier unique à 75\$). Frais supplémentaires de déplacement pour les écoles situées à plus de 40 km du Théâtre jeunesse Les Gros Becs.*

FORFAIT THÉÂTRE ET CIRQUE

Primaire et secondaire

Offert pour tous les spectacles, le forfait théâtre et cirque comprend un **atelier d'initiation à l'École de cirque de Québec** (à Limoilou), un spectacle aux Gros Becs et, si vous le désirez, une **rencontre avec les artistes** après votre représentation.

Coût : 13\$ / élève*

** Nombre de places limitées. L'atelier à l'École de cirque est taxable pour les 15 ans et plus.*

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

Sur réservation et selon leur disponibilité, une discussion avec les artistes est possible immédiatement après les représentations. Une belle façon d'enrichir votre expérience au théâtre!

Gratuit

ATELIER D'ÉCRITURE | LE SCRIPTARIUM

3^e à 5^e secondaire

Cette initiative du Théâtre Le Clou valorise la prise de parole des adolescent-es grâce à un projet d'écriture. Guidé-es par la commissaire de cette année, l'inspirante Kim O'Bomsawin, les élèves prennent la plume en s'interrogeant sur leurs racines et leur héritage. Dialogue, poésie, chanson, récit, manifeste : tout est permis !

Après une première sélection de textes par les enseignant-es, un comité artistique choisit ses coups de cœur. Les auteur-trices de ces textes sont ensuite convié-es à un **stage de création** intensif auprès de professionnel-les du milieu théâtral. C'est donc à partir de leurs créations que se construit le spectacle Le Scriptarium 2023, présenté au printemps, à Québec et à Montréal.

Nous recommandons fortement aux classes participantes d'assister au spectacle *Le Scriptarium 2023* (p. 18) qui couronne à la fois le projet et le travail des jeunes.

Frais d'inscription : 175 \$ / classe*

* Taxable pour les élèves de 15 ans et plus.

NOUVEAU!

Découvrez **Le Théâtrophone** : un nouvel outil pédagogique novateur et clé en main, créé spécifiquement pour le format audio!

Plus de détails à la page 26



© Stéphanie Bourgeois



© Stéphanie Bourgeois

TARIFICATION

TARIFICATION FAMILLE

À la carte 22,50 \$

Abonnement 16,50 \$

Jusqu'au 30 juin 2022

3 spectacles et +

Abonnement 18,00 \$

À partir du 1^{er} juillet 2022

3 spectacles et +

Moby Dick - Présenté au Diamant

Ce spectacle est uniquement accessible aux abonnés.
Les billets à la carte sont disponibles sur le site du Diamant.

LES AVANTAGES DE VOUS ABONNER !



L'ÉCONOMIE

Plus de **25%** de réduction sur le tarif régulier, en vous abonnant d'ici le 30 juin 2022.



LA FLEXIBILITÉ

Ajoutez d'autres billets au même tarif avantageux en tout temps.

Échangez sans frais vos billets.

Appelez-nous pour choisir une autre représentation ou un autre spectacle jusqu'à 24h avant la représentation, selon la disponibilité des places. Maximum d'un échange **par spectacle**.

De plus, abonnez-vous avant le 30 juin et courez la chance de **gagner l'un des deux chèques-cadeaux** offerts par les Camps Odyssée pour un séjour au Camp Trois-Saumons (valeur de plus de 765 \$ chacun).



TARIFICATION SCOLAIRE

École primaire, service de garde et CPE 11,25 \$

École secondaire 15,25 \$

Tarifs par personne, par spectacle. Taxes et frais de service inclus.

Billets gratuits pour les accompagnateur-trices

Service et garde et CPE 1 billet / 8 enfants

Préscolaire 1 billet / 10 enfants

Primaire 1 billet / 15 enfants

Secondaire 1 billet / 20 enfants

Moby Dick - Présenté au Diamant 20 \$

Tarifs par personne, par spectacle.

Le prix de l'atelier est inclus dans le coût du billet.

Mesures de financement

Le Gouvernement du Québec a mis en place des mesures de soutien afin d'offrir deux sorties culturelles gratuites aux élèves du primaire et du secondaire. Les fonds couvrent le coût d'entrée dans un organisme culturel inscrit au Répertoire culture-éducation, les coûts des ateliers d'accompagnement (atelier de préparation et/ou de rétroaction), de même que le transport.

Par ailleurs, les écoles publiques disposent de mesures supplémentaires afin de mettre en place des projets éducatifs ou de participer à des sorties éducatives.

Pour toute mise à jour ou information supplémentaire, informez-vous auprès de notre billetterie ou consultez la FAQ scolaire de notre site web.

* Êtes-vous membre de l'une des organisations suivantes ?

Profitez-en et bénéficiez d'un tarif privilégié !

Association québécoise des marionnettistes, Bougeotte & Placotine, Centre famille Haute-Ville, Chambre de commerce et d'industrie de Québec, Cinéma Le Clap, FADOQ - RQCA, Le Machin Club, Librairie Pantoute, Morrin Centre, Musée de la civilisation, Orchestre symphonique de Québec et Ubiisoft Québec.



ENVIE D'OFFRIR LE THÉÂTRE EN CADEAU ?

Procurez-vous un chèque-cadeau à la billetterie ou sur notre site web !

LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL

Consultez l'horaire complet des représentations scolaires et familiales sur notre site web.

PAR DATE

LE POTAGER 2 à 7 ans	21 au 23 octobre 2022
FURIOSO 8 à 12 ans	27 octobre au 6 novembre 2022
TOQQAQ MECIMI PUWIHT / DELPHINE RÊVE TOUJOURS 4 à 8 ans	9 au 13 novembre 2022
ANTIGONE SOUS LE SOLEIL DE MIDI 10 à 15 ans	23 au 27 novembre 2022
MOBY DICK* 14 à 17 ans	24 au 26 novembre 2022
CONTES À PASSER LE TEMPS, ÉDITION CONTES POUR TOUS 5 à 10 ans	1 ^{er} au 18 décembre 2022
GLITCH 6 à 12 ans	19 au 27 janvier 2023
CELLE QUI MARCHE LOIN 8 à 12 ans	2 au 12 février 2023
LÀ-BAS 5 à 12 ans	23 février au 12 mars 2023
LE POIDS DES FOURMIS 12 à 17 ans	15 au 17 mars 2023
TONNE DE BRIQUES 8 à 12 ans	22 au 26 mars 2023
PAYSAGES DE PAPIER 4 à 10 ans	29 mars au 4 avril 2023
MA PETITE BOULE D'AMOUR 3 à 6 ans	14 au 23 avril 2023
LA LÉGENDE DE BARBE D'OR 5 à 10 ans	27 avril au 7 mai 2023
LE SCRIPTARIUM 2023 13 à 17 ans	10 au 12 mai 2023
SOUDAIN LES ÎLES 2 à 6 ans	26 mai au 4 juin 2023

*Moby Dick sera diffusé au Diamant, situé au 966 rue St-Jean, Québec (QC).

PAR ÂGE	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
LE POTAGER 21 au 23 octobre 2022	■	■	■	■	■	■										
SOUDAIN LES ÎLES 26 mai au 4 juin 2023	■	■	■	■												
MA PETITE BOULE D'AMOUR 14 au 23 avril 2023		■	■	■	■											
TOQQAQ MECIMI PUWIHT / DELPHINE RÊVE TOUJOURS 9 au 13 novembre 2022			■	■	■	■	■	■								
PAYSAGES DE PAPIER 29 mars au 4 avril 2023			■	■	■	■	■	■	■							
CONTES À PASSER LE TEMPS, ÉDITION CONTES POUR TOUS 1 ^{er} au 18 décembre 2022				■	■	■	■	■	■							
LA LÉGENDE DE BARBE D'OR 27 avril au 7 mai 2023				■	■	■	■	■	■							
LÀ-BAS 23 février au 12 mars 2023				■	■	■	■	■	■	■	■					
GLITCH 19 au 27 janvier 2023					■	■	■	■	■	■	■	■				
CELLE QUI MARCHE LOIN 2 au 12 février 2023						■	■	■	■	■	■	■				
FURIOSO 27 octobre au 6 novembre 2022							■	■	■	■	■	■				
TONNE DE BRIQUES 22 au 26 mars 2023							■	■	■	■	■	■				
ANTIGONE SOUS LE SOLEIL DE MIDI 23 au 27 novembre 2022									■	■	■	■	■	■		
LE POIDS DES FOURMIS 15 au 17 mars 2023											■	■	■	■	■	
LE SCRIPTARIUM 2023 10 au 12 mai 2023												■	■	■	■	
MOBY DICK 24 au 26 novembre 2022													■	■	■	

LA CASERNE- SCÈNE JEUNE PUBLIC

UN NOUVEAU LIEU POUR VOUS ACCUEILLIR EN 2024

Il y a vingt ans, le Théâtre jeunesse Les Gros Becs s'installait en location sur la rue Saint-Jean, pour répondre à la demande grandissante de spectacles pour le jeune public. L'équipe avait en tête que cette salle serait temporaire, le temps de trouver une véritable maison permanente qui permettrait d'accueillir le jeune public de façon adéquate. Les années ont passé autant que les idées. Les plans se sont succédé, pour finalement se poser à la caserne Dalhousie, au cœur du Vieux-Québec.

Après tout, l'outil premier d'un diffuseur en arts de la scène demeure un théâtre fonctionnel approprié à ses auditoires. C'est le meilleur moyen de faire vivre une expérience enrichissante et de donner le goût de l'art pour longtemps. En transformant la caserne Dalhousie pour en faire un lieu de diffusion conçu pour le jeune public, le Théâtre jeunesse Les Gros Becs donnera accès aux arts de la scène à des milliers d'enfants, de la petite enfance à l'adolescence. Il pourra ainsi accomplir pleinement sa mission.

La Caserne deviendra la seule infrastructure culturelle spécifiquement destinée à l'enfance et à la jeunesse de la région de la Capitale-Nationale. Elle servira à :

- **Offrir un accès aux arts de la scène pour tous les publics, peu importe leur condition physique, culturelle ou socioéconomique ;**
- **Améliorer les conditions d'accueil du public et des artistes ;**
- **Favoriser le développement en augmentant le nombre de places de 240 à 330 sièges ;**
- **Mieux soutenir le milieu théâtral dans sa pratique en direction du jeune public ;**
- **Améliorer la rentabilité des activités de l'organisme et en assurer la pérennité.**

DES AMÉNAGEMENTS FONCTIONNELS ET ADAPTÉS

Concrètement, la caserne Dalhousie sera agrandie et aménagée pour y accueillir une plus grande salle, un foyer d'accueil adapté à tous nos publics, un espace bibliothèque chaleureux, un café, de même qu'un studio multifonctionnel servant à la présentation de spectacles intimes pour les tout-petits, aux résidences de création et aux répétitions.

Ce projet d'envergure nécessite des travaux de réfection majeurs qui s'étaleront sur plusieurs mois. Un nouveau souffle sera donné à l'établissement, tout en préservant son cachet patrimonial emblématique. Notre objectif : inaugurer ce nouveau théâtre en 2024.





Crédit des plans : SBTVA + Dalort & Brochu

PRENEZ PART AU PROJET !

Maintenant que le financement public du projet est attaché, l'équipe travaille à pied d'œuvre pour démarrer officiellement le chantier et la campagne de financement de cet important projet culturel. Votre enthousiasme est toujours hautement apprécié, **et votre soutien est crucial afin de nous permettre de mener ce projet de construction à terme.**

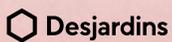
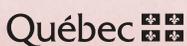
Appuyez dès maintenant La Caserne – scène jeune public en faisant un don. La campagne de financement sera lancée publiquement au cours de la saison. Soyez parmi les premiers à participer au nouvel acte des Gros Becs : www.lacaserne.ca/faire-un-don. Merci d'y croire avec nous. **Et de contribuer, à votre tour, à faire grandir l'émerveillement!**

Pour suivre l'évolution du projet, consultez le site www.lacaserne.ca et inscrivez-vous à notre infolettre.

Le projet de La Caserne – scène jeune public est réalisé grâce au soutien financier du gouvernement du Québec, du gouvernement du Canada, de la Ville de Québec, de même que de plusieurs contributeurs et contributrices du secteur privé à notre campagne majeure de financement, dont nos grands partenaires, Desjardins et La Capitale Assurance et services financiers.

« Assister aux spectacles des Gros Becs non seulement me permet de constater l'évolution de l'univers émotionnel et créatif de ma fille, mais m'assure aussi d'avoir des conversations intelligentes et sensibles sur une foule de sujets différents avec elle. »

« Voir des spectacles, des fois, ça me rappelle des petits trucs que je faisais quand j'étais petite. Ça me fait souvent rire et toujours réfléchir. Ça me donne aussi souvent des idées de dessins. » Joséphine, 8 ans





**NOVATEUR, ATTRAYANT, FLEXIBLE ET FACILE À UTILISER,
LE THÉÂTROPHONE CONSTITUE UNE RESSOURCE NUMÉRIQUE CLÉ EN MAIN!**

Une expérience théâtrale immersive à vivre avec vos élèves!

Pour les classes de 1^{re} année du primaire jusqu'en 5^e secondaire

Le *Théâtrophone*, c'est du **théâtre jeunesse professionnel créé spécifiquement pour le format audio**. Conçu en écho aux besoins des profs et des élèves, il permet d'initier les jeunes aux particularités du genre théâtral par une expérience visant l'appréciation d'une œuvre audio et son réinvestissement en classe.

Chaque pièce est segmentée en plusieurs épisodes pour vous offrir une grande flexibilité d'utilisation. Elle s'accompagne d'une gamme d'outils pédagogiques adaptés à votre niveau (primaire ou secondaire) en favorisant l'apprentissage, la créativité et le sens de l'écoute.

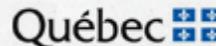
(Re)découvrez la dramaturgie québécoise!

Notre catalogue d'œuvres regroupe des textes comme *Les mains dans la gravelle* de Simon Boulerice, *Partout ailleurs* de Rebecca Déraspe, *L'Ogrelet* de Suzanne Lebeau et la *Trilogie d'une émigration* (*Conte de la Lune*, *Conte de la neige* et *Conte du Soleil*) de Philippe Soldevila. L'occasion parfaite de faire découvrir notre dramaturgie québécoise au jeune public!

Pour découvrir notre catalogue d'œuvres complet, pour réserver une pièce audio ou pour en connaître davantage sur Le Théâtrophone, rendez-vous sur notre site web : www.leteatrophone.com

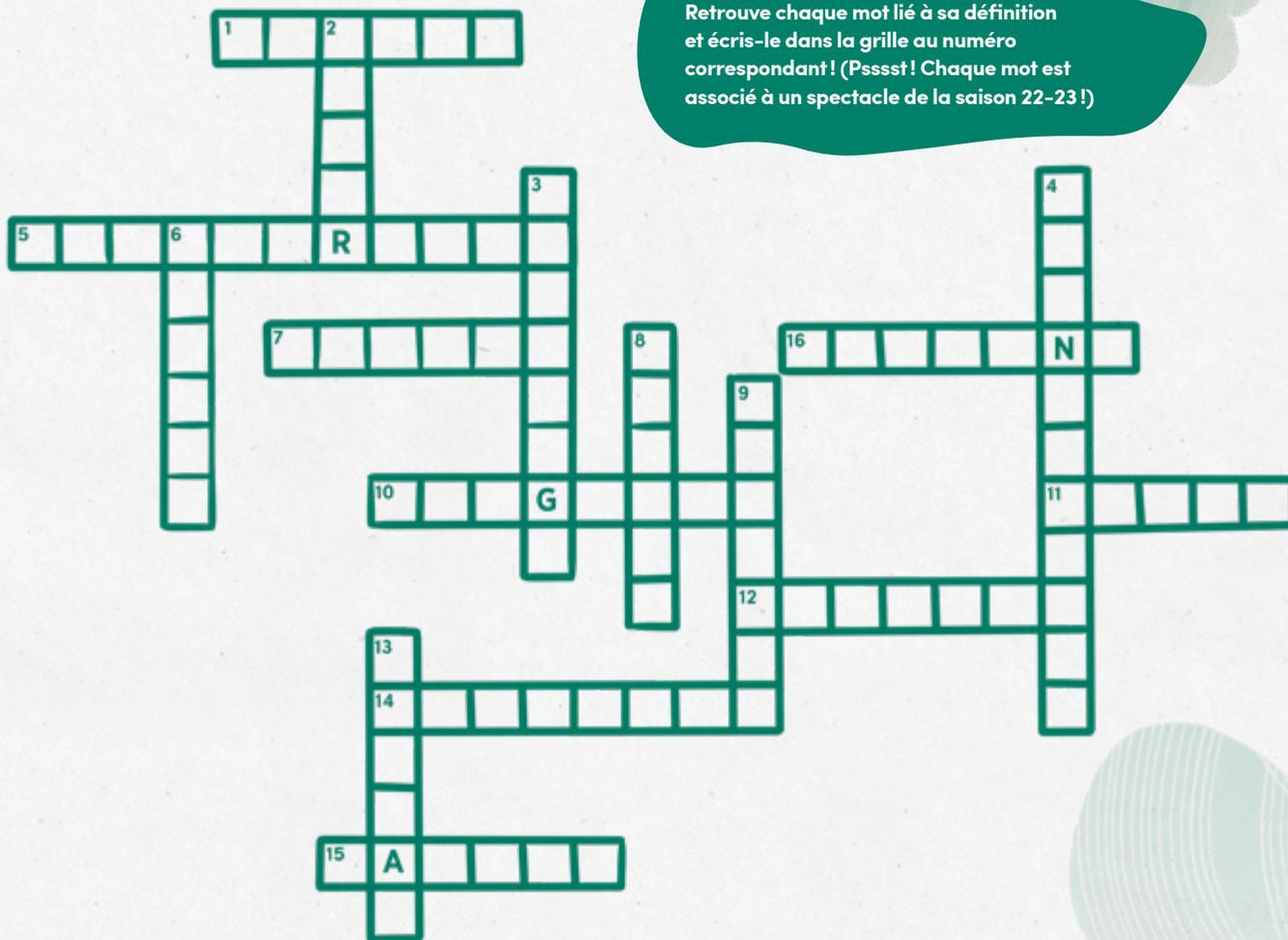
Le Théâtrophone est une initiative de L'Arrière Scène, en partenariat avec la Maison Théâtre et le Théâtre jeunesse Les Gros Becs. Ce projet est rendu possible grâce au soutien du gouvernement du Québec dans le cadre de la mise en œuvre du Plan culturel numérique du Québec.

CAPSULES VIDÉOS INFORMATIVES ANIMÉES PAR DES SPÉCIALISTES | FICHES DE SPECTACLE | CAHIER DE L'ÉLÈVE | EXTRAITS DE TEXTES ET PLUSIEURS PISTES DE RÉINVESTISSEMENT



TOUT EST POSSIBLE 22-23

Retrouve chaque mot lié à sa définition et écris-le dans la grille au numéro correspondant ! (Pssst! Chaque mot est associé à un spectacle de la saison 22-23!)



Vertical

- 2 - Pointeur... sabre... je suis aussi une amplification de la lumière.
- 3 - Ce que l'on transmet d'une génération à une autre.
- 4 - Je suis une constellation aussi surnommée la « grande casserole ».
- 6 - Aventurier des mers, je me déplace à l'aide d'un grand navire.
- 8 - L'été, j'y plante mes carottes, mes tomates et mes concombres.
- 9 - Quand je vais aux Gros Becs, je vais au...
- 13 - Je suis un dessert sur lequel on souffle des bougies.

Horizontal

- 1 - Je contiens tout ce qu'on emporte en voyage.
- 5 - Je suis une créature imaginaire mi-cheval, mi-aigle.
- 7 - Forte et travaillante, je suis un insecte pouvant soulever plusieurs fois mon propre poids.
- 10 - Histoire où les personnages ont un destin malheureux et inévitable.
- 11 - Je suis la plus grande étendue d'eau salée sur le globe terrestre.
- 12 - Je suis un instrument à percussion, traditionnellement fabriqué avec des peaux tendues.
- 14 - Le Québec se trouve sur ce continent.
- 15 - Parfois mâché, parfois bulle, il peut aussi être de soie, d'aluminium ou de toilette!
- 16 - Je suis le plus grand mammifère au monde.

Réponses: 1. Valise 2. Laser 3. Héritage 4. Grande Ourse 5. Hippogriffe 6. Pirate 7. Fourmi 8. Jardin 9. Théâtre 10. Tragédie 11. Océan 12. Tambour 13. Gâteau 14. Amérique 15. Papier 16. Baleine



LESGROSBECS.QC.CA

418 522-7880

1 877 522-BECS (2327)

info@lesgrosbecs.qc.ca

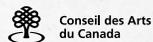
Fleur de Lys centre commercial

552 boulevard Wilfrid-Hamel, Porte 1

Québec, QC G1M 3E5



Canada



Canada Council
for the Arts



Cette brochure est imprimée sur du papier recyclé.

Réalisation de la page couverture :

Paul Bordeleau et Stéphane Bourgeois
Merci à Émile, Noah et Emmanuelle !