

CONTES À PASSER LE TEMPS

ÉDITION CONTES POUR TOUS

Cahier d'accompagnement au spectacle
à l'intention des enseignant.e.s et des enfants

UNE PRODUCTION
LA VIERGE FOLLE
CRÉÉE EN COLLABORATION AVEC
LE THÉÂTRE DES CONFETTIS

AVEC L'ORMINE CÔTÉ, JEANNE GIONET-LAVIGNE, JEAN-MICHEL GIROUARD, STEVE HAMEL
ET SILVIO VINCIGUÈRE LESBAILLÉ. TEXTES VÉRONIQUE CÔTÉ, BLANCHE GIONET-LAVIGNE,
LOUIS-DOMINIQUE LAVIGNE, JEAN-MICHEL GIROUARD, MAXIME ROBIN ET SOPHIE THIBEAULT
CONCEPTION PAHO HOTTON, KEVEN DUBOIS, ERICA SCHMITT ET FRÉDÉRIC ÉRINET
MISE EN SCÈNE MAXIME ROBIN, EN COLLABORATION AVEC SOPHIE THIBEAULT

**contes
à passer
le temps**

ÉDITION
CONTES POUR TOUS
5 À 10 ANS

01 → 21 DÉCEMBRE 2022

RÉSERVATION
418 522-7880
LESGROSBECS.QC.CA

THÉÂTRE JEUNESSE
LES GROS BECS,
À FLEUR DE LYS
552 BOULEVARD
WILFRID-HAMEL
QUÉBEC, QC

Les
Gros BeCS
CENTRE DE DIFFUSION
DE THÉÂTRE JEUNESSE

CALQ
Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

VILLE DE
QUÉBEC

Textes : Véronique Côté, Blanche Gionet-Lavigne, Jean-Michel Girouard, Louis-Dominique Lavigne, Maxime Robin et Sophie Thibeault

Mise en scène : Maxime Robin, en collaboration avec Sophie Thibeault

Une création de La Vierge folle, avec la collaboration du Théâtre des Confettis

Public cible : 5 à 10 ans

Recherche et rédaction du document : Sophie Grenier-Héroux

SOMMAIRE

L'équipe de création	page 3
Présentation de La Vierge Folle	
Présentation du Théâtre des Confettis	
Mot du metteur en scène	
Avant le spectacle... un peu d'histoire	page 4
Comment est né le spectacle Contes à passer le temps?	
D'où vient Noël?	
Il était une fois... saint Nicolas	
Noël à travers le monde	
Avant le spectacle... quelques activités	page 11
Dessiner Noël	
À la quête d'anciennes traditions du temps des Fêtes	
Fabrication d'un calendrier de l'Avent-spectacle	
Haïku de Noël	

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Présentation de La Vierge folle

La Vierge folle a été fondée en 2011 par Maxime Robin, auteur, réalisateur et metteur en scène, dans le but de produire des œuvres de théâtre, de conte et de cinéma. Que ce soit sur la scène ou à l'écran, La Vierge folle cherche à développer de nouvelles façons de raconter, tout en demeurant foncièrement accessible. En 2017, Sophie Thibeault rejoint la compagnie et lui donne sa forme actuelle. Frédéric Brunet rejoint la compagnie à l'automne 2018.

Au cours des dernières années, La Vierge folle a produit plus d'une douzaine de spectacles de théâtre à Québec, à Montréal et à Ottawa, en plus de scénariser et de tourner deux courts-métrages et une série web. La Vierge folle continue également de produire la soirée du temps des Fêtes *Contes à passer le temps* et développe actuellement une nouvelle formule pour l'Halloween : *Contes à glacer le sang*.

Présentation du Théâtre des Confettis

Dès sa fondation, en 1977, le Théâtre des Confettis a choisi de placer les enfants au centre de ses préoccupations : les enfants pour ce qu'ils suggèrent de subversion, de rêve et de poésie, de folie et de tendresse, pour ce qu'ils proposent d'ouverture et d'intimité, pour leurs rires et pour leurs larmes, pour leur regard neuf, curieux et vigilant. À chaque étape de son parcours de création, l'enfance comme référence et comme rappel, sans condescendance ni complaisance.

À ce jour, la compagnie a créé trente et un spectacles et cinq créations sonores, en plus de réaliser de nombreuses tournées en Amérique, en Europe et en Asie.

Mot du metteur en scène

Quand j'avais 18 ans, j'ai déménagé à Montréal. Je quittais pour la première fois la maison où j'avais grandi, en banlieue — presque en campagne — et je me sentais si petit dans la grande ville ! Je me rappelle qu'elle me faisait peur presque autant qu'elle me fascinait. Certains disent que c'est la même chose. Peu à peu, j'ai apprivoisé la ville. Quelques années plus tard, le théâtre est revenu dans ma vie et j'ai déménagé à Québec. Nouvelle ville. Nouveau mélange de frayeur et de fascination. Mais cette fois, pour apprivoiser la ville, nous avons eu l'idée de créer des contes. Et nous avons invité des gens à venir les écouter. Jamais je n'aurais soupçonné que 12 ans plus tard, ils viendraient toujours. Ni que certains d'entre eux nous demanderaient de raconter nos histoires à leurs enfants. Nous nous sommes alors demandé si leurs enfants aussi se sentaient petits dans la grande ville. Si eux aussi étaient effrayés presque autant que fascinés. Et si ceux qui disent que c'est la même chose avaient finalement raison...

AVANT LE SPECTACLE... UN PEU D'HISTOIRE

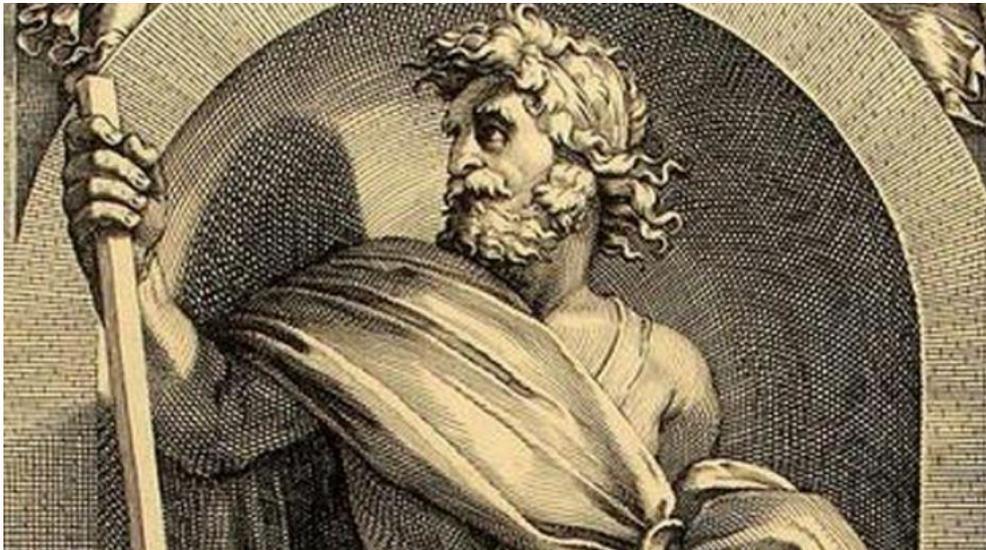
Comment est né le spectacle des *Contes à passer le temps* ?

Il était une fois un trio d'acteurs et d'auteurs en quête d'un projet créatif à se mettre sous la dent. Amoureux des mots, du temps des Fêtes et de bonne nourriture, ils étaient aussi des spectateurs assidus des contes urbains du dramaturge Yvan Bienvenue, présentés à Montréal. De là, une idée a germé jusqu'à faire fleurir leur esprit. Ainsi est né en 2011 le spectacle annuel *Contes à passer le temps*. Comme un gâteau, ils ont divisé Québec en cinq parts pour cinq quartiers. Ils ont offert à des acteurs et auteurs de dévorer chacun un morceau pour ensuite le raconter. Mis ensemble, ils et elles composent une fresque diversifiée, colorée et unique. *Contes à passer le temps est joué* chaque mois de décembre dans les voûtes ancestrales de la Maison Chevalier.

Et parce qu'ils portent en eux la folie et la sensibilité de l'enfance, ils ont décidé de produire cette année une édition toute spéciale de leur spectacle pour les enfants de 5 à 10 ans.

D'où vient la fête de Noël ?

Ce qu'on appelle Noël est en fait l'une des plus vieilles célébrations de l'Histoire ! Elle date de l'Antiquité, il y a plus de 2500 ans. À cette époque, on organisait les Saturnales, la fête du solstice d'hiver et du dieu romain Saturne. Chaque année, du 17 au 24 décembre, cette fête païenne était l'occasion de faire de grands banquets, qui rappellent nos réveillons d'aujourd'hui.



dieu romain Saturne

En 274 après Jésus-Christ, l'empereur romain Aurélien décide de célébrer les Saturnales jusqu'au 25 décembre, jour de naissance de Sol Invictus, une déesse solaire qu'il vénère particulièrement. La religion chrétienne a repris cette date pour célébrer la naissance de Jésus de Nazareth. Les chrétiens de Rome ont progressivement remplacé le culte de Sol Invictus par la fête de Noël, le 25 décembre.



Jésus de Nazareth

Il était une fois... saint Nicolas

Il y a près de 2000 ans, dans une petite communauté située dans l'actuelle Turquie, vivait l'évêque Nicolas de Myre, plus tard connu comme saint Nicolas. Riche et généreux, il passait chaque année, à dos d'âne, distribuer des friandises à tous les enfants des environs. Au XVII^e siècle, la figure de saint Nicolas est très populaire dans toute l'Europe. Les explorateurs et colons hollandais qui s'installent dans New Amsterdam (la future ville de New York) en 1624 amènent des images de Sinter Klaas (saint Nicolas en néerlandais) dans leurs valises. Ils célèbrent aussi la date de son décès, le 6 décembre, en organisant de grands rassemblements. Avec le temps, son nom devient Santa Claus.



Sinter Klaas

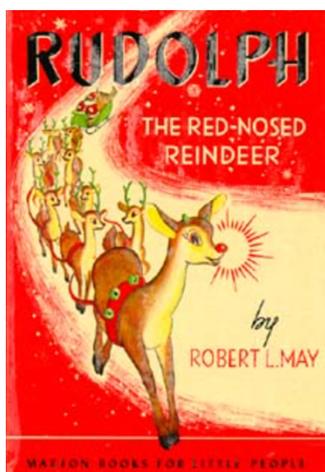
Washington Irving, un écrivain américain, s'intéresse à ce personnage du folklore hollandais et s'en inspire dans son roman *Histoire de New York racontée par Dietrich Knickerbocker* publié en 1809. Il y décrit un personnage qui jette des cadeaux dans les cheminées.

En 1881, Thomas Nast, considéré comme un des pionniers de la caricature américaine, dessine pour la prestigieuse revue *Harper's Weekly* un père Noël ventru et barbu habillé d'une veste rouge bordée de pelage blanc. Cinquante ans plus tard, la compagnie de boissons gazeuses Coca-Cola s'approprie le personnage de Thomas Nast. L'entreprise américaine fait dessiner un vieux monsieur habillé de rouge et de blanc — les couleurs de la marque — en train de boire du Coca-Cola pour reprendre des forces durant sa distribution de jouets. L'image du père Noël telle que nous la connaissons aujourd'hui était née !



Première publicité de Coca-Cola avec le père Noël

En 1939, l'âne de saint Nicolas est remplacé par Rodolphe le renne au nez rouge. Robert May, un employé du grand magasin Montgomery Ward, reçoit la commande de créer un livre à colorier destiné aux enfants. Il invente le récit de huit rennes qui vivent avec le père Noël aux Pôles Nord et qui ont pour tâche de tirer le traîneau chargé de cadeaux la nuit de Noël. Puis, comme Robert avait longtemps été la cible de moqueries lorsqu'il était enfant, il décide d'ajouter à l'histoire un neuvième renne, différent des autres, qui doit apprendre à faire sa place. C'est Rodolphe! Les patrons de Montgomery Ward ne sont pas convaincus; pour eux, un renne avec un nez rouge, c'est un renne ivre par l'alcool! Ils sont finalement charmés par les dessins et le nez lumineux de Rodolphe. Le livre à colorier connaît un succès immédiat : deux millions d'exemplaires sont distribués la première année. On décide alors d'en faire un livre et ensuite un dessin animé!



Les enfants aiment tellement le personnage du renne au nez rouge que le beau-frère de Robert May, l'auteur-compositeur Johnny Marks, adapte l'histoire et écrit les paroles et la musique de Rudolph the Red-Nosed Reindeer (Le petit renne au nez rouge). La chanson est interprétée la première fois par Gene Autry en 1949.

<https://www.youtube.com/watch?v=xjLTDaCUYuQ>

< Couverture du premier livre du Petit renne au nez rouge

Noël à travers le monde

En **Italie**, les enfants ne croient pas seulement au père Noël, mais aussi à la Befana. Cette vieille dame, aux airs de gentille sorcière, vole sur un balai pour rendre visite aux enfants durant la nuit du 5 au 6 janvier. Dans une chaussette accrochée pour l'occasion, elle dépose des bonbons à ceux qui se sont bien comportés et du charbon aux plus turbulents !



Illustrations de la Befana

Dans les **pays scandinaves**, on parle beaucoup du Nisse, une créature mythologique qui protège les maisons et les familles qui y habitent. Au Danemark, le Nisse est représenté comme un vieux monsieur sans barbe avec un bonnet rouge. En Norvège, c'est plutôt un vieux monsieur habillé en paysan avec des oreilles pointues et des yeux qui brillent dans le noir. Les Danois croient qu'il vit au Groenland, tandis que les habitants de la Finlande l'imaginent vivre en Laponie! Pour le remercier de veiller sur les maisons, on lui laisse un bol d'avoine sous le sapin la veille de Noël. La légende dit que s'il ne mange pas son gruau, le Nisse se transforme en petit monstre qui cassera tout autour de lui!



Illustrations du Nisse

En **Norvège**, on célèbre le 23 décembre la Lille Julaften, qui signifie « petite veillée de Noël ». À cette occasion, les Norvégiens fabriquent une maison en pain d'épices qui sera dégustée une fois les fêtes terminées.

En **Allemagne**, la couronne de l'Avent, composée de quatre bougies, est présente dans toutes les maisons. Chaque dimanche de l'Avent, une nouvelle bougie est allumée jusqu'au jour de Noël. Le sapin, lui, n'est pas installé ni décoré avant le 24 décembre !



Couronne de l'Avent

Au **Japon**, Noël n'est pas considéré comme une fête religieuse, mais plutôt comme l'occasion de se réunir et de dévorer un morceau d'un délicieux kurisumasu keki, un gâteau moelleux recouvert de crème fouettée et de fraises. On s'échange aussi des cadeaux qui sont enveloppés selon le furoshiki, une méthode d'emballage traditionnelle où l'on noue un tissu aux motifs et couleurs variés autour de l'objet, dans le but de le transporter et de réutiliser le tissu plutôt que de le jeter.



Un kurisumasu keki et un emballage furoshiki

AVANT LE SPECTACLE... QUELQUES ACTIVITÉS

Dessiner comment se déroule Noël dans sa famille. Quels sont les mets incontournables qui se trouvent sur la table? Les décorations traditionnelles installées dans la maison et les activités qui marquent la journée?

Dans le spectacle, on parle des traditions, de la famille et des ancêtres. C'est l'occasion de faire quelques recherches, de poser des questions aux parents et aux grands-parents pour **parler des traditions différentes** de celles que l'on connaît aujourd'hui. Ça peut être un plat que l'on cuisinait, un cadeau que l'on recevait ou encore un chant que les aïeux entonnaient chaque Noël.

Fabriquer un calendrier de l'Avent-spectacle est un beau jeu qui permettra de vivre les jours jusqu'à la représentation. Toute la classe peut y participer. Chaque matin, on y découvre une blague, une énigme, une activité spéciale, une recette de dessert à cuisiner à la maison, le titre d'une chanson de Noël à écouter, etc. Le jour du spectacle, on y trouve les billets.

Haïku de Noël

Dans les contes, les mots que l'on choisit sont importants. C'est la même chose dans les chansons de Noël et les vœux qu'on s'échange. Utilisons la poésie du haïku pour célébrer l'hiver et le temps des Fêtes.

Un haïku est un court poème d'origine japonaise qui doit avoir comme thème une saison et exprime un moment du quotidien. Dans sa forme classique, il est composé de 17 syllabes : 5 syllabes dans le premier vers, 7 syllabes dans le deuxième et 5 dans le troisième. Voici quelques exemples :

À l'aube scintillent
les glaçons synthétiques
sur l'arbre de Noël
- *André Duhaime*

Nuage craquant
un bref éclair de douceur
flocon meringué
- *Anonyme*

Doux parfum d'enfance
bol fumant de chocolat
réchauffe les mains
- *Angélique A.*

Dans la rue l'enfant
d'un regard glouton dévore
la vitre friande
- *Michel Armand Demai*

Dans la neige
l'empreinte de l'homme
en patte d'ours
- *Carmen Leblanc*

Matin de l'an neuf —
encore vives les braises
de l'an dernier
- *Isabel Asúnsolo*