

LE  
SCRIPT  
—ARIUM  
[2023]

HÉRITAGE:  
CE QU'IL ME RESTE DE TON HISTOIRE

CAHIER PÉDAGOGIQUE

À l'intention de l'enseignant.e

théâtre  
**le clou!**

En collaboration avec

LE THÉÂTRE DENISE-PELLETIER ET  
LE THÉÂTRE JEUNESSE LES GROS BECS



## PROJET D'ÉCRITURE, DE LA CLASSE À LA SCÈNE

Plus qu'un spectacle, *Le Scriptarium* est à la fois un projet éducatif, social et artistique, qui s'adresse aux jeunes du deuxième cycle du secondaire. **Incubateur foisonnant, *Le Scriptarium* permet aux adolescent.e.s de découvrir des courants artistiques, littéraires, philosophiques ou autres, et valorise la prise de parole dans un projet collectif de création.**

Chaque année, le Théâtre Le Clou invite une personnalité inspirante à participer à l'idéation du projet de médiation et du spectacle *Le Scriptarium*.

Ce commissaire propose un univers, un thème ou une forme d'écriture que les adolescent.e.s explorent en classe. Inspiré.e.s par cette proposition artistique, plus de 1 500 adolescent.e.s prennent la plume et plongent dans ce projet d'écriture. Après une première sélection en classe, les professeurs envoient les dix textes coups de cœur de leurs élèves. Un comité artistique sélectionne ensuite 24 textes. Les jeunes auteurs et autrices de ces textes sont convié.e.s à participer à un stage de création intensif auprès de professionnels du milieu théâtral.

C'est à partir des textes des jeunes, de leur parole et de leur univers que se construit chaque printemps un spectacle présenté devant des centaines d'adolescents au Théâtre Denise-Pelletier (Montréal) et au Théâtre jeunesse Les Gros Becs (Québec). Dans cet espace, tout est possible : dialogue, poésie, chanson, récit, manifeste... Ce qui se retrouve sur scène est le résultat d'un long processus de création durant lequel les élèves découvrent le théâtre de création!



*Le Scriptarium 2022* © Jean-Charles Labarre, spinprod.com

## LA COMMISSAIRE ET SON DÉFI D'ÉCRITURE

Cette année, *Le Scriptarium* est très heureux d'accueillir à titre de commissaire, l'inspirante cinéaste-documentariste abénakise, Kim O'Bomsawin. Animée par le désir de faire découvrir l'univers des Premiers Peuples, elle collabore au développement et la production de plusieurs séries documentaires et webdocumentaires. Ces oeuvres emplies d'humanité et de sensibilité nous amènent à découvrir la réalité de différents peuples autochtones à travers des portraits intimes de diverses personnes et communautés.

**Pour l'édition 2023**, Kim O'Bomsawin invite les jeunes auteurs et autrices à imaginer un personnage inspiré de leur lignée familiale qui vit un moment marquant de son histoire. Sous le thème de l'**héritage**, les participant.e.s auront la chance d'explorer l'univers riche et extrêmement personnel de leur propre histoire. Ils et elles pourront saisir cette opportunité pour partir à la recherche d'anecdotes et de souvenirs oubliés, ou encore, pour en inventer. Comme le dit si bien Kim : « nous avons tous un héritage, qu'il soit riche ou plus difficile, c'est à nous d'en faire quelque chose. »

### Le défi d'écriture du Scriptarium 2023 :

Imagine un personnage inspiré de ta lignée familiale qui vit un moment marquant de son histoire (et de ton histoire).

- Qui était cette personne?
- Quelle était sa réalité?
- Quel héritage t'a-t-elle transmis?

# LES 5 ÉTAPES DU PROJET D'ÉCRITURE

**1. Inscription en ligne** | avant le 16 septembre (Mtl) / avant le 23 septembre 2022 (Québec et Ch.-App.)

Les frais d'inscription sont de **175 \$ par classe**. Suite à votre inscription, vous êtes invités à présenter le projet à vos élèves et amorcer une discussion ouverte.

**Montréal** : S'inscrire sur le [site Internet du Théâtre Le Clou](#)

**Québec et Chaudière-Appalaches** : S'inscrire sur le [site Internet du Théâtre jeunesse Les Gros-Becs](#)

## **Pistes de discussion avant l'activité :**

- Qui connaît Kim O'Bomsawin?
- Selon toi, que signifie le mot « héritage »?
- Est-ce important pour toi de connaître d'où tu viens, de comprendre ton histoire?
- D'après toi, est-ce que notre famille influence qui nous sommes? Pourquoi oui ou pourquoi non?
- Si tu avais la chance de remonter dans le temps, à quelle époque aimerais-tu atterrir et pourquoi?
- Est-ce qu'il y a un membre de ta famille que tu n'as jamais connu, mais dont la vie t'intrigue? Qui et pourquoi?

**2. L'atelier en classe** | du 12 septembre au 14 octobre 2022

Un médiateur ou une médiatrice viendra animer un atelier en classe pour présenter le projet. Lors de cette visite, il y aura la projection d'une capsule vidéo de présentation de la commissaire, l'explication du défi d'écriture, le survol des concepts importants et de la fiche d'activité. L'atelier permet aux élèves d'expérimenter la consigne et de trouver des idées de textes qui les motiveront à écrire.

**3. Rédaction des textes** | après l'atelier en classe

Nous suggérons de planifier deux ou trois périodes en classe pour la rédaction des textes. Il est aussi possible d'opter pour du travail individuel à la maison avec quelques retours en classe.

### **Temps à accorder au projet**

- ½ période pour contextualiser le projet et amorcer la réflexion avec les questions ci-haut;
- Une période pour l'atelier en classe du Scriptarium;
- Deux à trois périodes pour la rédaction ou quelques heures à la maison;
- Deux à trois périodes pour la lecture des textes devant le groupe (optionnel).

Pour le choix des dix textes coups de cœur, il est fortement suggéré de faire des présentations orales pour permettre aux élèves d'incarner le personnage et de mettre en valeur l'oralité des textes. Cela peut aussi vous permettre d'évaluer la compétence *Communiquer oralement selon des modalités variées*.

**4. Sélection des dix textes coups de cœur | avant l'envoi le 7 novembre 2022**

Vous et vos élèves devrez sélectionner les dix textes coups de cœur (sept par les élèves et trois par l'enseignant.e). Cette étape permet aux élèves d'exercer leur jugement critique. Les critères de sélection proposés servent de repères pour évaluer les textes, mais il est important de tenir compte des coups de cœur.

**5. Envoi des dix textes coups de cœur avant la date limite | avant le 7 novembre 2022**

L'envoi se fait par courriel en suivant les indications inscrites dans la [fiche Modalités d'envoi](#). Les textes seront par la suite soumis au comité de lecture qui, de tous les coups de cœur reçus, sélectionnera 12 textes dans la région de Montréal et 12 textes dans la région de Québec.

Leurs auteurs et autrices seront convié.e.s à participer à un stage d'écriture les 13, 14 et 15 janvier 2023 (Québec) et les 20, 21 et 22 janvier 2023 (Montréal).

*Des frais additionnels sont à prévoir pour les écoles à plus de 40km de nos bureaux.*

*En dernier recours, nous pouvons envisager faire l'atelier en vidéoconférence, bien que ce ne soit pas l'idéal pour la participation.*

## CALENDRIER DU PROJET

Date limite pour <u>l'inscription</u> au projet	16 septembre 2022 (Mtl) / 23 septembre 2022 (Qc) 
Atelier préparatoire en classe	Du 12 septembre au 14 octobre 2022 (Une période)
Rédaction des textes et sélection des dix coups de cœur	Suite à l'atelier en classe (Deux-trois périodes d'écriture + deux-trois périodes pour les présentations orales)
Date limite pour l'envoi des dix coups de cœur	31 octobre 2022 (Qc) / 7 novembre 2022 (Mtl) 
Rencontre du comité de lecture et sélection des textes	Décembre
Réponses aux écoles	Mi-décembre
Stage d'écriture de Québec	13, 14 et 15 janvier 2023
Stage d'écriture de Montréal	20, 21 et 22 janvier 2023
<b>Spectacle <i>Le Scriptarium 2023</i></b> Les détails concernant l'achat des billets scolaires se trouvent ci-bas.	<b>Salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier</b> 20 avril au 5 mai 2023  <b>Théâtre jeunesse Les Gros Becs (Nouveau lieu*)</b> 10 au 12 mai 2023

### Spectacle *Le Scriptarium 2023*

Vous pouvez vous procurer des billets via les billetteries en ligne ou en contactant directement la billetterie des deux théâtres.

- **Théâtre Denise-Pelletier (Montréal)** : [Billetterie en ligne](#) ou 514 253-8974
- **Théâtre jeunesse Les Gros Becs (Québec)** : [Billetterie en ligne](#) ou 418 522-7880

(\*Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs est localisé temporairement au Fleur de Lys centre commercial : 552 boul. Wilfrid-Hamel, Québec, QC G1M 3E5)

### Suivez-nous sur Facebook

[www.facebook.com/LeScriptarium](http://www.facebook.com/LeScriptarium)

### Inscrivez votre classe au projet

Montréal [www.leclou.qc.ca/le-scriptarium](http://www.leclou.qc.ca/le-scriptarium)

Québec [www.lesgrosbecs.qc.ca](http://www.lesgrosbecs.qc.ca)

# CRITÈRES DE SÉLECTION

Le comité de lecture ne considère pas les fautes d'orthographe. Les enseignant.e.s ne doivent intervenir d'aucune façon dans les textes et les laisser tels que les élèves les ont écrits. Il faut laisser aux élèves la liberté d'exprimer leurs idées avec les mots et le style qui les touchent.

## Personnage

Le personnage se distingue par sa personnalité, sa langue, ses valeurs, ses convictions, son vécu, etc.

## Contenu

Le personnage doit vivre une situation marquante de son histoire. Le texte permet une réflexion intéressante avec une approche personnelle. Sensibilité, intelligence et pertinence.

## Originalité

Le texte est unique, captivant et authentique (contenu, forme, langue, sujet, etc.).

## Oralité

Le rythme est-il adéquat? La langue du personnage s'entend-elle bien, et ce, peu importe le niveau de langage choisi? Sied-elle au personnage? \*\*\*Demeurez ouvert à des personnages dont la langue française n'est pas fluide.

## Structure

Les éléments sont-ils amenés de manière structurée et captivante? Est-ce qu'il y a tous les éléments pour une bonne compréhension de l'événement vécu par le personnage?

## Qualité de l'écriture

Le style d'écriture se distingue et l'élève a un plaisir à écrire. Le texte contient des images, des métaphores, du rythme, des allitérations, etc.

# PISTES D'ÉVALUATION POSSIBLES PAR COMPÉTENCE

## ◆ COMPÉTENCE 1 : Lire et apprécier des textes variés

### Pistes d'évaluation suggérées

Une des étapes du projet consiste à choisir dix textes coups de cœur parmi tous les textes de la classe. Cette étape peut vous permettre d'évaluer :

- La précision de leur compréhension des textes de leurs pairs;
- La profondeur de leur interprétation des textes;
- La pertinence de la justification de leur réaction face aux textes;
- La qualité de leurs commentaires et la justesse des critères énoncés.

## ◆ COMPÉTENCE 2 : Écrire des textes variés

### Pistes d'évaluation suggérées

La rédaction du texte par les élèves peut vous permettre d'évaluer :

- La pertinence du choix des ressources linguistiques, textuelles et culturelles;
- La capacité d'adaptation à la situation de communication;
- La rigueur dans l'utilisation des sources de référence;
- La cohérence du texte (contenu, organisation et point de vue);
- Le respect de l'usage et des normes linguistiques.

## ◆ COMPÉTENCE 3 : Communiquer oralement selon des modalités variées

### Pistes d'évaluation suggérées

Effectuer des présentations orales pour le choix des dix textes coups de cœur peut vous permettre d'évaluer :

#### En situation d'écoute

- La compréhension juste et l'interprétation fondée de plusieurs productions orales;
- La réaction fondée et le jugement critique de plusieurs productions orales.

#### En situation de prise de parole

- L'adaptation à la situation de communication;
- La cohérence des propos;
- L'utilisation d'éléments verbaux appropriés;
- L'utilisation d'éléments non verbaux et paraverbaux appropriés;
- Le recours à une démarche et à des stratégies appropriées.

# DES OUTILS PÉDAGOGIQUES POUR VOUS ET VOS ÉLÈVES

Dans les prochaines pages, vous retrouverez des outils pédagogiques pour aider vos élèves à comprendre le projet. Vous pouvez reprendre ces informations à votre convenance que ce soit dans l'ensemble ou en partie. L'atelier de médiation en classe survolera la majorité des notions. À vous de voir si certains aspects méritent une préparation avant l'atelier ou un retour après notre visite.

Si des questions demeurent sans réponses, n'hésitez pas à contacter **Catherine Leblond, responsable de la médiation au Théâtre le Clou** au 514-596-1616 ou par courriel au [mediation@leclou.qc.ca](mailto:mediation@leclou.qc.ca) (Région de Montréal) ou **Mélissa Merlo, la directrice de la programmation au Théâtre jeunesse Les Gros Becs** au 418-563-5176 ou par courriel au [mmerlo@lesgrosbecs.qc.ca](mailto:mmerlo@lesgrosbecs.qc.ca) (Régions de Québec et Chaudière-Appalaches). Elles sont disponibles pour vous!

Nous vous remercions de votre participation à ce projet de médiation et de la confiance envers notre équipe. Votre participation à ce projet est la preuve même que vous saisissez l'importance d'initier les élèves à l'écriture par des expériences ludiques et créatives, tout en posant un regard sur le monde dans lequel ils sont conviés à agir.

Belle aventure à vous et à vos élèves!

LE  
SCRIPT  
—ARIUM  
[2023]