

À TRAVERS MES YEUX

UN TERRAIN DE JEU MERVEILLEUSEMENT STIMULANT

3 À 8 ANS | PETITE ENFANCE À 2^E ANNÉE | 40 MIN



QUÉBEC, MERCREDI 16 FÉVRIER 2022 – Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs reprend ses activités théâtrales ! Du 23 au 27 février prochain Les Gros Becs accueillent l'éclatante production de Bouge de là : *À travers mes yeux*. Interpellant tous nos sens, ce spectacle est accessible pour un public de 3 à 8 ans. Cette ode à l'imaginaire remplie de formes, de textures et d'illusions nous ramène à ce qu'il y a de plus beau chez l'enfant : sa capacité à s'émerveiller.

UN KALÉIDOSCOPE DE SENSATIONS

Une danseuse monte sur scène et y découvre un ballon. Intriguée, elle s'en approche, puis le lance. C'est là que la magie opère : la lumière apparaît, le décor s'installe, les ombres commencent à lui jouer des tours... et la multiplient ! Désormais, c'est à quatre qu'elles s'amusent et virevoltent dans cet environnement en constant changement pour nous en mettre plein la vue !

L'UNIVERS CHORÉGRAPHIQUE ET COLORÉ DE BOUGE DE LÀ

À travers mes yeux propose une incursion dans un univers chorégraphique peuplé de textures, de formes, de sons et d'illusions où la vie se reflète dans un prisme multicolore.

Fondée il y a plus de vingt ans (2000) par Hélène Langevin, *Bouge de là* place l'enfant au cœur de sa démarche artistique. Empreints d'humour et de poésie, les spectacles proposés permettent au jeune public de découvrir les multiples facettes de la danse contemporaine, cette discipline permettant de s'exprimer par le mouvement et goûter au plaisir de danser.

Afin de contribuer à faire bouger les enfants, *Bouge de là* lance en 2017 le jeu **26 cartes à danser**, une initiative pédagogique et artistique unique qui connaît un vif succès auprès du milieu scolaire et familial. Son succès franchit les frontières québécoises pour se retrouver ailleurs au Canada, en Europe et au Brésil !

À travers mes yeux s'est mérité le Prix du Conseil des arts et des lettres du Québec pour la meilleure œuvre chorégraphique 2018-2019 aux Prix de la danse de Montréal. Il s'agit du premier spectacle de danse jeune public ainsi primé.

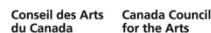
À ce jour, la compagnie déploie ses initiatives à l'international et se démarque par son unicité : elle demeure l'une des rares compagnies de danse professionnelle au Québec à se consacrer exclusivement à la création chorégraphique pour les enfants, offrant ainsi un large rayonnement à la danse.

Le spectacle affiche **complet et sera présenté à 50% de sa capacité d'accueil, conformément aux mesures gouvernementales en vigueur.*

En savoir plus : <https://www.lesgrosbecs.qc.ca/spectacle/a-travers-mes-yeux/>
(COMPLET) Achat de billets : <https://lesgrosbecs.tuxedobillet.com/main/a-travers-mes-yeux>
Bande-annonce : https://www.youtube.com/watch?v=xt_-EwADtW0

CRÉDITS

Idéation, création artistique et chorégraphie : Hélène Langevin | **Interprétation et création** : Emmanuelle Martin, Myriam Tremblay, Julie Tymchuk et Émilie Wilson | **Assistance à la chorégraphie et direction des répétitions** : Marie-Eve Carrière et Jean-François Légaré | **Distribution 2021-2022** : Emmanuelle Martin, Myriam Tremblay, Julie Tymchuk et Angélique Delorme | **Décors et costumes** : Marilène Bastien | **Musique** : Bernard Falaise | **Lumière** : Lucie Bazzo | **Conseil dramaturgique** : Claudine Robillard | **Maquillages** : Suzanne Trépanier | **Coaching de jeu** : Guillaume Chouinard | **Direction technique** : Martin Lepage | **Direction de production** : Catherine Comeau | **Son et vidéo** : Guy Fortin



– 30 –

RELATIONS DE PRESSE

Anabelle Longchamps, chargée des communications au Théâtre jeunesse Les Gros Becs
t. 418-522-7880 poste 203 | c. 581-995-9700 | communications@lesgrosbecs.qc.ca