

CHANSONS POUR LE MUSÉE

UN CONCERT THÉÂTRAL VITAMINÉ SUR LE POUVOIR SALVATEUR DE L'ART!

10 À 14 ANS | 5^E ANNÉE À 2^E SECONDAIRE | 55 MIN



QUÉBEC, 10 NOVEMBRE 2021 – Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs accueille, du 16 au 21 novembre prochain, la nouvelle production de Mammifères : *Chansons pour le musée*. Utilisant l'art dans son processus personnel de guérison, l'artiste Karine Sauvé propose au public des 10 à 14 ans un spectacle résolument interdisciplinaire. Un concert théâtral *new wave* et vitaminé qui révèle comment l'art peut nous accompagner dans les moments de vertige.

L'ART QUI FAIT DU FAIT

Un « psyquelette » – ostéopathe de l'âme aussi réputé qu'excentrique – prescrit à une femme de s'infiltrer au musée la nuit, et de chanter pour des œuvres choisies afin de guérir sa peine. Reste que c'est très... déstabilisant de chanter pour une motte d'argile, une sculpture en porcelaine ou une installation de bouts de papier ! Mais si ce psy sans peau n'avait pas tout faux ? Et si l'art pouvait réellement servir d'outil pour contrer la solitude et plonger dans l'introspection ? Un spectacle aux accents électro qui démontre que l'art contemporain est accessible à tous les âges.

UNE PRODUCTION ÉCLATÉE, À L'IMAGE DE KARINE SAUVÉ

Mettant en lumière les chavirements vécus lors de l'éclatement du noyau familial, *Chansons pour le musée* insiste sur le pouvoir salvateur de la relation à l'autre, qu'il soit humain, squelette ou œuvre d'art, nous permettant d'exister, dans toute notre unicité.

En février dernier, Karine Sauvé a présenté la version [balado du projet, désormais disponible gratuitement](#) sur le site de Mammifères dans le cadre du *Mois Multi 2021*. Cette version embryonnaire résulte cette fois en une performance sur scène multidisciplinaire au récit sensible et humain.

Notons que c'est la deuxième fois que Les Gros Becs reçoivent Mammifères. Le premier spectacle de la compagnie, *Les grands-mères mortes*, avait été chaleureusement accueilli durant la saison 2016-2017. Celui-ci avait d'ailleurs récolté le Prix de la critique pour le meilleur spectacle jeune public de l'Association québécoise des critiques de théâtre en 2015.

Mammifères privilégie une écriture scénique où la marionnette, l'installation, le chant et la performance s'unissent. Elle offre des œuvres singulières qui se situent au croisement des arts visuels et du théâtre et

qui questionnent particulièrement la forme de la rencontre avec le public. Ayant une grande confiance en l'authentique curiosité et l'intelligence des enfants, la compagnie conçoit ses événements artistiques sur la scène, au musée ou ailleurs, comme un théâtre de matières qui en appelle aux sens, un art qui n'hésite pas à bousculer les conformismes de la vie et les préjugés pris pour des évidences.

HORAIRE DES REPRÉSENTATIONS FAMILIALES DISPONIBLES

- [Vendredi 19 novembre, 19h30](#)
- [Dimanche 21 novembre, 15h](#)

En savoir plus : <https://www.lesgrosbecs.qc.ca/spectacle/chansons-pour-le-musee/>

Achat de billets : <https://lesgrosbecs.tuxedobillet.com/main/chansons-pour-le-musee>

Bande-annonce : <https://vimeo.com/user32847462>

CRÉDITS

Création (chansons, récits, matières) : Karine Sauvé | **Interprétation** : Nicolas Letarte-Bersianik et Karine Sauvé | **Texte** : David Paquet et Karine Sauvé | **Mise en scène** : Anne-Marie Guilmaine et Karine Sauvé | **Conception musicale et sonore** : Nicolas Letarte-Bersianik | **Arrangements musicaux** : Navet Confit, Nicolas Letarte-Bersianik et Karine Sauvé | **Scénographie et costumes** : Julie Vallée-Léger et Karine Sauvé | **Collaboration aux costumes** : Mélanie Charest | **Éclairages** : Leticia Hamaoui | **Direction technique et régie** : Gabriel Duquette | **Direction de production** : Catherine Renaud | **Crédit photo** : Sébastien Croteau – L'inconnu dans le noir



– 30 –

RELATIONS DE PRESSE

Catherine Bonneau, responsable du développement au Théâtre jeunesse Les Gros Becs
b. 418-522-7880 poste 201 | c. 581-307-8501 | cbonneau@lesgrosbecs.qc.ca