

LE SCRIPT —ARIUM —2021

TROUSSE D'INFORMATION
À L'ATTENTION DE L'ENSEIGNANT(E)

théâtre
le clou!

en collaboration avec

le THÉÂTRE DENISE-PELLETIER et
le THÉÂTRE JEUNESSE LES GROS BECS



LE SCRIPTARIUM : un projet d'écriture, de la classe à la scène!

Plus qu'un spectacle, *Le Scriptarium* est à la fois un projet éducatif, social et artistique, qui s'adresse aux jeunes de secondaire 3 à 5. **Incubateur foisonnant, *Le Scriptarium* permet aux adolescents de découvrir des courants artistiques, littéraires ou philosophiques et valorise la prise de parole dans un projet collectif de création.**

Chaque année, le Théâtre Le Clou invite une personnalité inspirante à participer à l'idéation du projet de médiation et du spectacle *Le Scriptarium*.

Ce commissaire propose un univers, un thème ou une forme d'écriture que les adolescents explorent en classe. Inspirés par cette proposition artistique, plus de 1 500 adolescents prennent la plume et plongent dans ce projet d'écriture. Après une première sélection de textes en classe, les professeurs envoient les coups de cœur de leurs élèves. Puis, un comité artistique sélectionne ensuite 24 jeunes auteurs qui sont conviés à participer à un stage de création intensif auprès de professionnels du milieu théâtral.



Le Scriptarium 2019. © Jean-Charles Labarre, spinprod.com

C'est à partir de leurs textes, de leur parole et de leur univers que se construit chaque printemps un spectacle présenté devant des centaines d'adolescents au Théâtre Denise-Pelletier (Montréal) et au Théâtre jeunesse Les Gros Becs (Québec). **Dans cet espace, tout est possible : dialogue, poésie, chanson, récit ou manifeste... Ce qui se retrouve sur scène est le résultat d'un long processus de création durant lequel les élève découvrent le théâtre de création!**

Pour l'édition 2021, *Le Scriptarium* est fier d'accueillir à titre de commissaire la chroniqueuse Manal Drissi, bien connue pour ses billets d'humeur à la radio comme sur le web. Cette année, la commissaire invite les jeunes auteurs.trices à entremêler critique sociale et humour. Comment rire de ce qui nous enrage ou nous divise ? Comment réussir à parler de sujets sensibles de manière personnelle avec nuance et humour? Le défi d'écriture qu'elle propose est simple :

«Découvre un fait de l'actualité, de l'histoire ou même de la science qui provoque une forte réaction chez toi. Informe-toi sur le sujet et questionne-toi sur pourquoi cela t'interpelle.

Puis, écris un billet d'humeur sur le sujet en tentant de partager avec humour et nuance tes réflexions.»

LE SCRIPTARIUM - le projet d'écriture en 5 étapes

1. Inscription en ligne sur le [site internet du Théâtre Le Clou](#) (avant le 10 septembre)

Les frais d'inscription sont de **175 \$ par classe**.

Pour être admissible au projet dans la région de Montréal, l'établissement scolaire doit se situer dans un rayon de 100 km de la ville.

2. Envoi du matériel pédagogique et prise de rendez-vous pour l'atelier en classe

Le cahier pédagogique vous permet de mettre en contexte vos élèves et d'intégrer le projet à votre planification des cours. Vous y trouverez aussi une liste de livres autour du thème de cette année fait par *Communication-Jeunesse*.

3. L'atelier en classe* (1 période)

Lors de cet atelier un.e intervenant.e du Théâtre Le Clou présente la commissaire, le projet et donne quelques astuces pour aider vos élèves dans l'écriture de leur texte.

**Au besoin, nous pouvons faire l'atelier en vidéoconférence.*

4. Rédaction des textes et sélection des 10 coups de cœur

Nous vous suggérons de planifier 2 ou 3 périodes pour la rédaction des textes par vos élèves. Vous pouvez aussi opter pour une écriture à la maison avec quelques retours en classe.

Par la suite, vous et vos élèves devrez sélectionner vos 10 coups de cœur. Cette étape permet à vos élèves d'exercer leur jugement critique. Nous vous suggérons de choisir 3 textes et de laisser vos élèves choisir les 7 autres.

5. Envoi des textes sélectionnés avant la date limite (9 novembre 17h)

L'envoi se fait par courriel en suivant les indications inscrites dans la dernière section de ce document.

INTÉGRATION AU CURSUS SCOLAIRE

Du matériel pédagogique à votre disposition!

Afin de vous aider à intégrer *Le Scriptarium* à votre cours de français ou d'art dramatique, nous avons préparé un document pédagogique que vous pourrez utiliser tout au long du projet. Basé sur le *Programme de formation de l'école québécoise*, ce document présente tous les objectifs pédagogiques que ce projet permet d'atteindre, dont l'évaluation des compétences et de ses composantes.

Sélection des 10 coups de cœur

Les critères de sélection proposés servent de repères pour analyser le texte, découvrir ses forces et ses faiblesses. Il est tout de même important de tenir compte de l'appréciation personnelle et des coups de cœur du lecteur ou de l'auditeur. Le comité artistique ne considère pas les fautes d'orthographe. Les enseignants ne doivent intervenir d'aucune façon dans les textes et les laisser tels que les élèves les ont écrits, sans en modifier le niveau de langue, l'orthographe ou le contenu. Il faut laisser aux élèves la liberté d'exprimer leurs idées avec les mots et le style qui les touchent.

Temps à accorder au projet

- ½ période pour contextualiser le projet et lire le mot du commissaire
- 1 période pour l'atelier en classe
- 2 à 3 périodes pour la rédaction ou en travail à la maison
- 2 à 3 périodes pour la lecture devant le groupe (optionnel) et pour la sélection des textes

ÉCHÉANCIER

Date limite pour l'inscription	10 septembre 2020
Conférence au musée ou en classe	Du 14 septembre au 9 octobre 2020
Rédaction et sélection des 10 coups de cœur	l'atelier en classe
Date limite pour l'envoi des textes	9 novembre 2020
Rencontre du comité artistique et sélection des textes	Décembre
Réponses aux écoles	Mi-décembre
Stage de réécriture de Montréal	8, 9 et 10 janvier 2021
Stage de réécriture de Québec	15, 16 et 17 janvier 2021
Spectacle <i>Le Scriptarium 2020</i> Vous pouvez vous procurer des billets directement en contactant la billetterie des deux théâtres. <ul style="list-style-type: none">• Théâtre Denise-Pelletier : 514 253-8974• Théâtre jeunesse Les Gros Becs : 418 522-7880	Salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier 15 avril au 30 avril 2021 Théâtre jeunesse Les Gros Becs 5 au 7 mai 2021

Suivez *Le Scriptarium* sur Facebook :
<https://www.facebook.com/LeScriptarium/>

Informez-vous sur notre site web :
<https://leclou.qc.ca/>

REMISE DES TEXTES

Les textes doivent être envoyés par courriel au maximum le **9 novembre 2020**

- Format Word
- Un courriel par groupe, avec chacun des textes en pièce jointe (donc 10 fichiers joints par courriel)

RÉGION DE MONTRÉAL

Envoyer à Myriam Fugère

mediation@leclou.qc.ca

Théâtre Le Clou

5425, rue de Bordeaux, espace 121

Montréal (Québec) H2H 2P9

T. 514 596-1616

RÉGION DE QUÉBEC

Envoyer à Amélie Bergeron

a.bergeron@lesgrosbecs.qc.ca

Théâtre jeunesse Les Gros Becs

939, avenue de Salaberry

Québec (Québec) G1R 2V2

T. 418 522-7880, poste 207

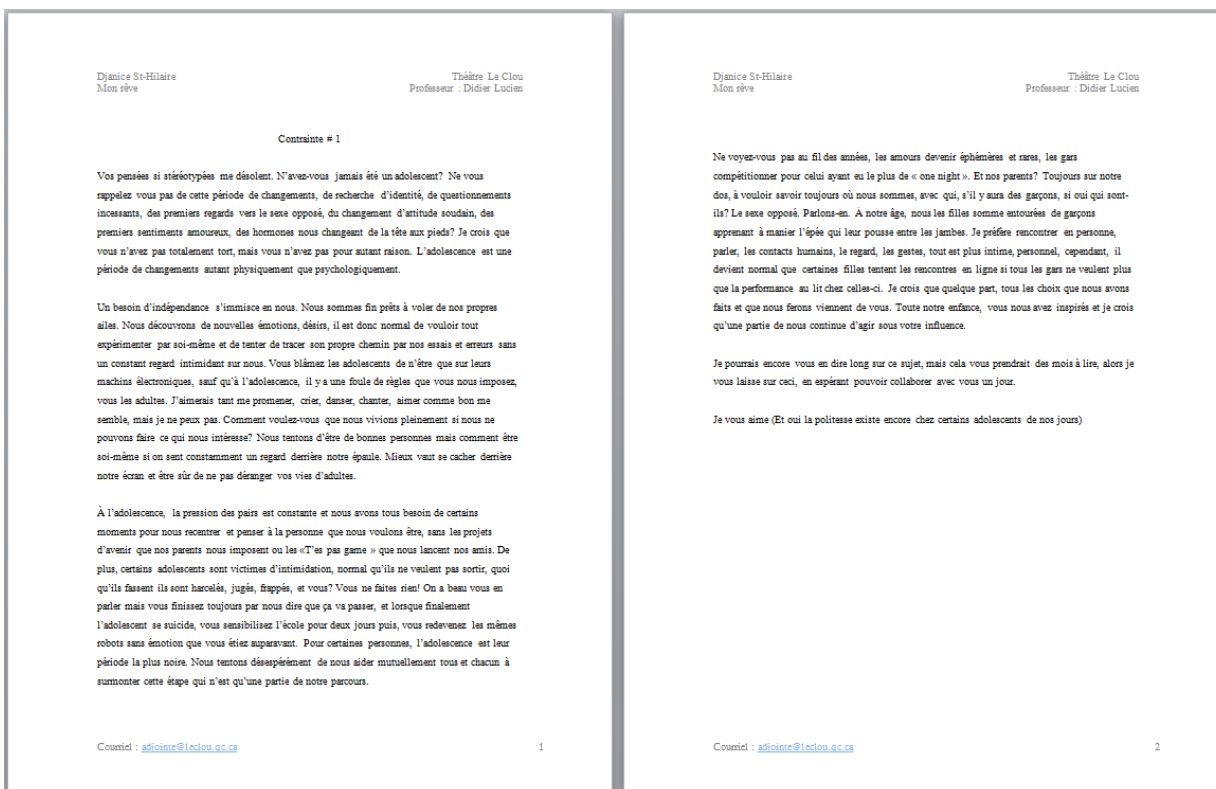
CRITÈRES DE SÉLECTION

- **Respect de la contrainte**
Forme du billet d'humeur, recherche sur des sources d'information fiables, expression d'un point de vue, nuance du propos, aller-retour entre l'intime et le social, etc.
- **Originalité**
Choix du sujet, du contenu, point de vue personnel, évite les clichés et les opinions convenues, etc.
- **Humour**
Capacité à développer son opinion avec esprit et humour, qualité rythmique, formule efficace dans la livraison des blagues, surprend le lecteur avec humour, etc.
- **Qualité de l'écriture**
L'auteur a-t-il un style d'écriture qui se distingue (images, métaphores, rythme, allitérations, etc.)
Niveau de langue approprié à la proposition, capacité de mettre en mots des images puissantes.
- **Structure dramatique**
Les éléments sont-ils amenés de manière structurée et captivante ? Précision du propos, cheminement ou évolution de la réflexion.

MODALITÉS DE PRÉSENTATION

Il est important de respecter les modalités de présentation.

- Pour vous faciliter la tâche, nous vous fournirons un gabarit à transmettre à vos élèves!



En-tête du haut :

Nom de l'auteur
Titre du texte
Nom de l'école
Nom de l'enseignant responsable

En-tête du bas :

Numérotation des pages
Courriel de l'élève

Mise en page :

Format de papier - Lettre (8½ x 11)
Interligne 1,5
Times New Roman, en caractère 12
Aucune page titre

Longueur du texte :

Maximum de 5 pages (à vous de déterminer le minimum)
- en cohérence avec la forme du texte choisi
(exemple : récit, poésie, chanson, dialogue...)