

LE SCRIPT ARIUM [2020]

- les arts visuels

TROUSSE D'INFORMATION
À L'ATTENTION DE L'ENSEIGNANT(E)

théâtre
le clou!

en collaboration avec

le THÉÂTRE DENISE-PELLETIER et
le THÉÂTRE JEUNESSE LES GROS BECS



LE SCRIPTARIUM : un projet d'écriture, de la classe à la scène!

Plus qu'un spectacle, *Le Scriptarium* est à la fois un projet éducatif, social et artistique, qui s'adresse aux jeunes de secondaire 3 à 5. **Incubateur foisonnant, *Le Scriptarium* permet aux adolescents de découvrir des courants artistiques, littéraires ou philosophiques et valorise la prise de parole dans un projet collectif de création.**

Chaque année, le Théâtre Le Clou invite une personnalité inspirante à participer à l'idéation du projet de médiation et du spectacle *Le Scriptarium*.

Ce commissaire propose un univers, un thème ou une forme d'écriture que les adolescents explorent en classe. Inspirés par cette proposition artistique, plus de 1 500 adolescents prennent la plume et plongent dans ce projet d'écriture. Après une première sélection de textes en classe, les professeurs envoient les coups de cœur de leurs élèves. Un comité artistique sélectionne ensuite 24 jeunes auteurs qui sont conviés à participer à un stage de création intensif auprès de professionnels du milieu théâtral.



Le Scriptarium 2019. © Jean-Charles Labarre, spinprod.com

C'est à partir de leurs textes, de leur parole et de leur univers que se construit chaque printemps un spectacle présenté devant des centaines d'adolescents au Théâtre Denise-Pelletier (Montréal) et au Théâtre jeunesse Les Gros Becs (Québec). **Dans cet espace, tout est possible : dialogue, poésie, chanson, récit ou manifeste... Ce qui se retrouve sur scène est le résultat d'un long processus de création durant lequel le jeune découvre le théâtre de création!**



Pour l'édition 2020, *Le Scriptarium* a la chance d'accueillir un duo de commissaires qui est au cœur du milieu des arts soit **Nathalie Bondil**, directrice du Musée des beaux-arts de Montréal, et **Jean-Luc Murray**, directeur du Musée national des beaux-arts de Québec. Ensemble, ils décident d'inviter les participants à venir découvrir des œuvres soigneusement sélectionnées pour inspirer l'écriture de leurs récits. Voici le défi artistique qu'ils proposent aux participants :

**« Inspire-toi d'une œuvre.
Imprègne-toi de son univers, deviens ses personnages, ses textures, ses couleurs... et raconte ton histoire. »**

Pour vous permettre d'accompagner vos étudiants dans cette grande aventure au carrefour de l'art visuel, de la littérature et du théâtre, voici quelques notions pour vos élèves et vous.

LE SCRIPTARIUM - le projet d'écriture en 5 étapes

1. Inscription en ligne

Les frais d'inscription sont de **175 \$ par classe**.

Pour être admissible au projet dans la région de Montréal, l'établissement scolaire doit se situer dans un rayon de 100 km de la ville.

2. Envoi du matériel pédagogique et coordination de la visite au musée OU de l'atelier en classe

Le cahier pédagogique vous permet de mettre en contexte vos élèves et d'intégrer le projet à votre planification des cours. Vous devez fournir quelques choix de plages horaires.

3. La visite au musée (1h30)

Déroulement :

- À l'arrivée au musée, un vestiaire est à votre disposition pour déposer les manteaux et les sacs.
- Les élèves reçoivent un atelier de 25 minutes sur *Comment s'inspirer d'une œuvre d'art pour écrire un texte*.
- Accompagnés par un guide bénévole, ils parcourent la sélection d'œuvres avec un carnet à remplir.
- Ils choisissent une œuvre et, en font une esquisse de leur histoire, devant celle-ci.
- Les carnets sont remis à l'enseignant pour poursuivre le travail une fois en classe.
Une salle à manger est mise à la disposition des groupes.

OU

L'atelier en classe (1 période)

Pour les écoles qui ne pourront se présenter au musée, un atelier en classe sera offert. Les œuvres seront projetées sur écran et l'entièreté de la période sera animée par un médiateur du Théâtre Le Clou.

4. Rédaction des textes et sélection des 10 coups de cœur

Vous et vos élèves devrez sélectionner vos coups de cœur. Cette étape permet à vos élèves d'exercer leur jugement critique envers leur propre texte et celui des autres. Nous vous suggérons de choisir 3 textes et de laisser vos élèves choisir les 7 autres.

5. Envoi des textes sélectionnés avant la date limite (8 novembre 17h)

INTÉGRATION AU CURSUS SCOLAIRE

Du matériel pédagogique à votre disposition!

Afin de vous aider à intégrer *Le Scriptarium* à votre cours de français ou d'art dramatique, nous avons préparé un document pédagogique que vous pourrez utiliser tout au long du projet. Basé sur le *Programme de formation de l'école québécoise*, ce document présente tous les objectifs pédagogiques que ce projet permet d'atteindre, dont l'évaluation des compétences et de ses composantes.

Sélection des 10 coups de cœur

Les critères de sélection proposés servent de repères pour analyser le texte, découvrir ses forces et ses faiblesses. Il est tout de même important de tenir compte de l'appréciation personnelle et des coups de cœur du lecteur ou de l'auditeur. Le comité artistique ne considère pas les fautes d'orthographe. Les enseignants ne doivent intervenir d'aucune façon dans les textes et les laisser tels que les élèves les ont écrits, sans en modifier le niveau de langue, l'orthographe ou le contenu. Il faut laisser aux élèves la liberté d'exprimer leurs idées avec les mots et le style qui les touchent.

Temps à accorder au projet

- ½ période pour contextualiser le projet et lire le mot du commissaire
- 1 période pour la visite au musée (1h30) ou l'atelier en classe (1 période)
- 2 à 3 périodes pour la rédaction
- 2 à 3 périodes pour la lecture devant le groupe (optionnel) et pour la sélection des textes

ÉCHÉANCIER

Date limite pour l'inscription	13 septembre
Conférence au musée ou en classe	Du 3 septembre au 11 octobre
Rédaction et sélection des 10 coups de cœur	Après la visite ou l'atelier en classe
Date limite pour l'envoi des textes	8 novembre à 17h
Rencontre du comité artistique et sélection des textes	Décembre
Réponses aux écoles	Mi-décembre
Stage de création de Montréal	10, 11 et 12 janvier 2020
Stage de création de Québec	17, 18 et 19 janvier 2020
Spectacle <i>Le Scriptarium 2019</i> Vous pouvez vous procurer des billets directement en contactant la billetterie des deux théâtres. <ul style="list-style-type: none">• Théâtre Denise-Pelletier : 514 253-8974• Théâtre jeunesse Les Gros Becs : 418 522-7880	Salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier 23 avril au 8 mai 2020 Théâtre jeunesse Les Gros Becs 14 et 15 mai 2020

Suivez *Le Scriptarium* sur Facebook :
<https://www.facebook.com/LeScriptarium/>

REMISE DES TEXTES

Les textes doivent être envoyés par courriel au maximum le **8 novembre 2019 à 17 h**.

- Format Word
- Un courriel par groupe, avec chacun des textes en pièce jointe (donc 10 fichiers joints par courriel)

RÉGION DE MONTRÉAL

Envoyer à Myriam Fugère
mediation@leclou.qc.ca

Théâtre Le Clou

5425, rue de Bordeaux, espace 121
Montréal (Québec) H2H 2P9
T. 514 596-1616

RÉGION DE QUÉBEC

Envoyer à Angélique Bailleul
serviceseducatifs@lesgrosbecs.qc.ca

Théâtre jeunesse Les Gros Becs

939, avenue de Salaberry
Québec (Québec) G1R 2V2
T. 418 522-7880, poste 207

CRITÈRES DE SÉLECTION

- **Respect de la contrainte**
Inspiration provenant d'un élément d'une œuvre d'art de la sélection. Le texte comporte une histoire (évolution d'une situation impliquant au moins un personnage, l'action y est privilégiée.)
- **Originalité**
Thème, histoire, personnage, chute. Forme choisie.
- **Qualité de l'écriture**
L'auteur a-t-il un style d'écriture qui se distingue (images, métaphores, rythme, allitérations, etc.) Niveau de langue approprié à la proposition, capacité de mettre en mots des images puissantes.
- **Contenu**
La proposition va-t-elle au-delà de l'anecdote? L'auteur propose-t-il une réflexion personnelle sur l'individu, l'humanité, le monde?
- **Structure dramatique**
Les éléments sont-ils amenés de manière structurée et captivante ? Précision du propos, cheminement ou évolution de la situation / des personnages.
- **L'oralité**
Le rythme, le souffle. La langue du personnage s'entend-t-elle bien, peu importe le niveau choisi?

MODALITÉS DE PRÉSENTATION

Il est important de respecter les modalités de présentation.

- Pour vous faciliter la tâche, nous vous fournirons un gabarit à transmettre à vos élèves!

<p>Djamicc St-Hilaire Mon rêve</p> <p>Thibault Le Clou Professeur : Didier Lucien</p> <p>Contrainte # 1</p> <p>Vos pensées si stéréotypées me désolent. N'avez-vous jamais été un adolescent? Ne vous rappelez-vous pas de cette période de changements, de recherche d'identité, de questionnements incessants, des premiers regards vers le sexe opposé, du changement d'attitude soudain, des premiers sentiments amoureux, des hormones nous changeant de la tête aux pieds? Je crois que vous n'avez pas totalement tort, mais vous n'avez pas pour autant raison. L'adolescence est une période de changements autant physiquement que psychologiquement.</p> <p>Un besoin d'indépendance s'imprime en nous. Nous sommes fin prêts à voler de nos propres ailes. Nous découvrons de nouvelles émotions, désirs, il est donc normal de vouloir tout expérimenter par soi-même et de tenter de tracer son propre chemin par nos essais et erreurs sans un constant regard intimidant sur nous. Vous blâmez les adolescents de n'être que sur leurs machines électroniques, sauf qu'à l'adolescence, il y a une foule de règles que vous nous imposez, vous les adultes. J'aimerais tant me promener, crier, danser, chanter, aimer comme bon me semble, mais je ne peux pas. Comment voulez-vous que nous vivions pleinement si nous ne pouvons faire ce qui nous intéresse? Nous tentons d'être de bonnes personnes mais comment être soi-même si on sent constamment un regard derrière notre épaule. Mieux vaut se cacher derrière notre écran et être sûr de ne pas déranger vos vies d'adultes.</p> <p>À l'adolescence, la pression des pairs est constante et nous avons tous besoin de certains moments pour nous recueillir et penser à la personne que nous voulons être, sans les projets d'avenir que nos parents nous imposent ou les «T'es pas game» que nous lancent nos amis. De plus, certains adolescents sont victimes d'intimidation, normal qu'ils ne veulent pas sortir, quoi qu'ils fassent ils sont harcelés, jugés, fustigés, et vous? Vous ne faites rien! On a beau vous en parler mais vous finissez toujours par nous dire que ça va passer, et lorsque finalement l'adolescent se suicide, vous sensibilisez l'école pour deux jours puis, vous redevenez les mêmes robots sans émotion que vous étiez auparavant. Pour certaines personnes, l'adolescence est leur période la plus noire. Nous tentons désespérément de nous aider mutuellement tous et chacun à surmonter cette étape qui n'est qu'une partie de notre parcours.</p> <p>Courriel : adjoine@1ectou.qc.ca</p> <p>1</p>	<p>Djamicc St-Hilaire Mon rêve</p> <p>Thibault Le Clou Professeur : Didier Lucien</p> <p>Ne voyez-vous pas au fil des années, les amours devenir éphémères et rares, les gens compétitionner pour celui ayant eu le plus de « one night ». Et nos parents? Toujours sur notre dos, à vouloir savoir toujours où nous sommes, avec qui, s'il y aura des garçons, si oui qui sont-ils? Le sexe opposé. Parlons-en. À notre âge, nous les filles sommes entourées de garçons apprenant à manier l'épée qui leur pousse entre les jambes. Je préfère rencontrer en personne, parler, les contacts humains, le regard, les gestes, tout est plus intime, personnel, cependant, il devient normal que certaines filles tentent les rencontres en ligne si tous les gens ne veulent plus que la performance au lit chez elles-ci. Je crois que quelque part, tous les choix que nous avons faits et que nous ferons viennent de vous. Toute notre enfance, vous nous avez inspirés et je crois qu'une partie de nous continue d'agir sous votre influence.</p> <p>Je pourrais encore vous en dire long sur ce sujet, mais cela vous prendrait des mois à lire, alors je vous laisse sur ceci, en espérant pouvoir collaborer avec vous un jour.</p> <p>Je vous aime (Et oui la politesse existe encore chez certains adolescents de nos jours)</p> <p>Courriel : adjoine@1ectou.qc.ca</p> <p>2</p>
---	---

Entête du haut :

Nom de l'auteur
Titre du texte
Nom de l'école
Nom de l'enseignant responsable

Entête du bas :

Numérotation des pages
Courriel de l'élève

Mise en page :

Format de papier - Lettre (8½ x 11)
Interligne 1,5
Times New Roman, en caractère 12
Aucune page titre

Longueur du texte :

Maximum de 5 pages (à vous de déterminer le minimum)
- en cohérence avec la forme du texte choisie
(exemple : récit, poésie, chanson, dialogue...)