

LE THÉÂTRE DU GROS MÉCANO PRÉSENTE

CAHIER D'EXPLORATION AUTOUR DU SPECTACLE





CAHIER D'EXPLORATION

AUTOUR DU SPECTACLE «COURTEPOINTE»

Une coproduction internationale du Théâtre du Gros Mécano (Québec) et du Festival Segni d'infanzia (Italie) Mécano

L'équipe du spectacle

Texte, mise en scène et direction artistique : Carol Cassistat et Cristina Cazzola

Comédienne et comédien : Marjorie Audet et Nicolas Jobin

Musique originale et environnement sonore : Nicolas Jobin

Conception des décors, des costumes, des accessoires et des éclairages : Lucio Diana

Assistance aux costumes, décors et accessoires au Québec : Laurence Petitpas

Direction de production et régie : Marc St-Jacques

L'équipe du Théâtre du Gros Mécano

Codirection générale : Carol Cassistat et Léa Fischer-Albert

Direction artistique : Carol Cassistat

Direction du développement : Léa Fischer-Albert

Coordination administrative : Michèle Bujold

Direction de production : Jérôme Huot

L'équipe du Cahier d'exploration

Idéation : Marjorie Audet

Rédaction et révision : Adeline Corrèze

Mise en page et soutien à la rédaction : Léa Fischer-Albert

Photographes : Marc-Antoine Blais et Gilles Boutin

*Un aéroport. Deux inconnus.
Deux vies. Un lieu à partager.
Mystère, découverte, rencontre.
Le récit de notre grande et petite histoire à la fois.*



Chers professeures et professeurs,

Est-il essentiel de préparer les élèves avant une sortie au théâtre? Bien sûr que non. L'œuvre qui vous sera présentée a été créée pour les enfants et aussi pour les adultes (vous!) qui les accompagnent. Cependant, vous pourriez avoir envie d'aller plus loin dans l'expérience artistique. Des temps autour du spectacle peuvent ainsi être partagés avec votre groupe, suivant votre intérêt et celui des enfants.

Vous trouverez donc dans ce guide des pistes de réflexion et des propositions d'activités à partager avant et après la sortie au théâtre. À vous de vous en inspirer et de les adapter selon ce qui convient le mieux aux élèves de votre classe.

Ainsi, pendant la représentation, vous pourrez simplement vous asseoir et profiter de ce moment.

Bonne découverte!

L'équipe du Théâtre du Gros Mécano

SOMMAIRE

Avant-propos – Aux professeures et professeurs, par le Théâtre du Gros Mécano 3

Sommaire 4

Introduction – Mot du coauteur et co-metteur en scène, Carol Cassistat 5

ACTIVITÉS

Avant le spectacle

Découverte #1 : Un aperçu du spectacle – Activité : lecture du résumé et discussion 6

Découverte #2 : Par delà nos langues – Jeu : improvisation et mimes .. 7

Découverte #3 : Une courtepointe collective – Brico-jeu : créons ensemble 8

La veille de la sortie

★ **Découverte #4** : Se préparer « Demain, on sort... au théâtre! » 9 ★

Découverte #5 : Le trajet « Suis-moi! » 11

Après le spectacle

Retour #1 : Ouvrons la discussion – Activité : discussion et partage 12

Retour #2 : Poser ses émotions et ses impressions – Activité-brico : faire un album 13

Retour #3 : Les personnages – Jeu: relie chaque personnage à ses objets 14

Retour #4 : Raconter avec le corps – Activité : mimer et danser les débuts du monde 15

Mots des acteurs : Nicolas et Marjorie 16

Retour #5 : Invitation à l'exposition – *Courtepointe*, l'exposition dans plusieurs bibliothèques de la Ville 16

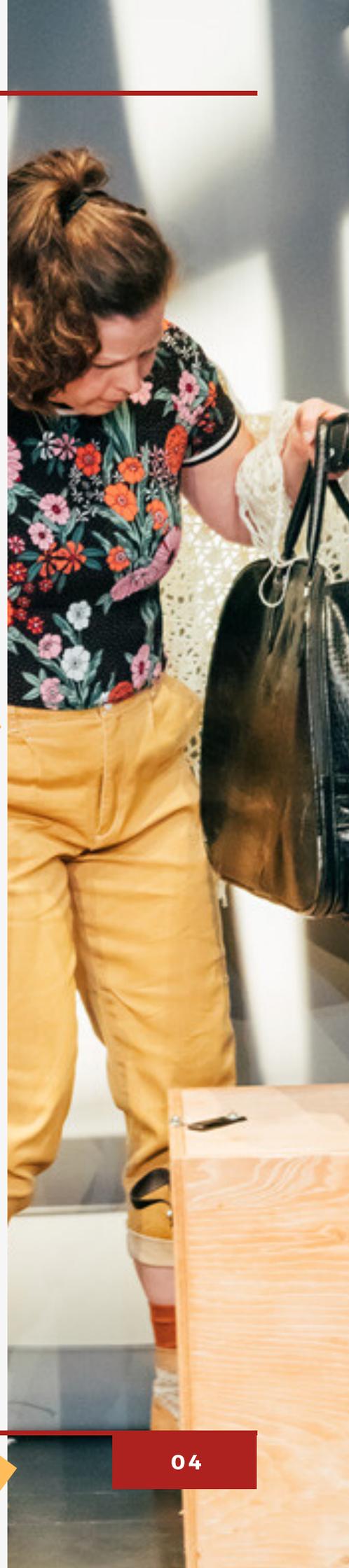
Restons en contact 17

Annexes

Annexe 1 – Résumé de la pièce, description des personnages 18

Annexe 2 – Extrait 19

Annexe 3 – Les métiers du théâtre 20



Vous avez peu de temps pour la préparation? Suivez les étoiles pour découvrir les activités coup de cœur!



AVANT-PROPOS

MOT DU COAUTEUR ET CO-METTEUR EN SCÈNE, CAROL CASSISTAT

Le projet *Courtepointe* est pour moi un projet sur la rencontre; la rencontre de l'autre à petite et à grande échelle; rencontre d'un jour ou rencontre datant de milliers d'années...

Les mouvements des continents et celui des peuples, tout comme l'immigration et l'échange entre les individus, ont de tout temps fait partie de notre grande histoire. Et c'est quelque chose qui m'a toujours fasciné. L'autre...

Ce projet de création avec des artistes d'Italie m'a permis de rencontrer des gens talentueux, généreux, chaleureux; une équipe fabuleuse! Cette équipe a pu rencontrer la mienne, tout aussi fabuleuse, venue de Québec. Ensemble, pendant plus de deux ans, nous avons échangé nos idées, nos réflexions, nos expériences de vie. Nous avons découvert le pays, la langue et la culture de l'un et de l'autre. Nous avons confronté nos méthodes de travail, nos habitudes de vie. Nous avons connu les familles de nos collègues. Nous avons mangé ensemble, ri ensemble et parfois, pleuré ensemble. Nous avons eu chaud sous le soleil d'Italie; ils ont eu froid sous notre vent d'hiver. Nous avons écouté l'autre. Nous avons pris le temps : nous nous sommes rencontrés!

Un proverbe amérindien nous dit que « pour bien comprendre l'autre, il faut chausser ses mocassins »... C'est ce que nous avons fait!

De cette belle rencontre est né le spectacle *Courtepointe*. Il contient des traces de nos vies, de moments que nous avons partagé en Italie et à Québec; des traces de difficultés que nous avons rencontrées pour communiquer; des traces de nos éclats de rire, des morceaux de notre histoire... et de la vôtre aussi! Car vous aussi faites partie de notre belle courtepointe; une courtepointe inclusive, où chaque pièce dépend de l'autre et occupe une place extrêmement importante.

Les courtepointes, comme celles que faisait ma grand-mère, sont de belles et grandes couvertures faites de bouts de tissus raboutés; elles servent à nous réchauffer, à nous rendre la vie plus confortable, à nous rapprocher.

Je pense qu'il en va de même avec toutes les rencontres que nous faisons dans notre vie et qui nous font du bien. C'est le bonheur qui se tisse jour après jour, rencontre après rencontre... et qui nous aide à avancer vers un bonheur certain.

Merci d'être là avec nous!





DÉCOUVERTE #1 : UN APERÇU DU SPECTACLE

Lecture et discussion

Quoi faire?

- Imprimer ou projeter au TBI le résumé de la pièce, à l'Annexe 1.
- Lire avec les élèves.
- Discuter, en utilisant des questions ouvertes, qui vont amener les jeunes à s'exprimer librement.

Quelques pistes de réflexion...

- o Qu'est-ce qui se passe lorsque deux étrangers se rencontrent?
- o Comment peut-on communiquer si l'autre ne parle pas la même langue que nous?
- o Comment te sens-tu lorsque quelqu'un prend ta place sans te l'avoir demandé?
- o Qu'est-ce qu'un paléontologue? Qu'est-ce qu'une vendeuse itinérante?



DÉCOUVERTE #2 : PAR DELÀ LA LANGUE

Jeu de mime

Martha et Klaudio ne parlent pas la même langue, mais ils doivent réussir à se comprendre pour régler le problème de l'occupation de l'espace. Est-ce que tu as déjà eu du mal à comprendre quelqu'un? Ou eu du mal à te faire comprendre?

Parfois, on ne peut pas se servir des mots, parce qu'on ne connaît pas la langue de l'autre, parce que l'autre n'est pas de la même espèce (si c'est un animal, une plante, ou un extraterrestre!) ou encore parce qu'il ne parle pas du tout, comme un bébé, une personne muette, quelqu'un qui a mal à la gorge ou enfin parce que l'autre n'entend pas.

Si on essayait de recréer cette situation, comme les deux personnages de la pièce?

Quoi faire?

- Lire ensemble l'extrait de la pièce à l'Annexe 2.
- Préparer des papiers avec quelques mots dessus : un objet, une action, un animal; une émotion ou une expression pour les plus grands; les mettre dans un contenant, et les faire tirer par un duo d'élèves (selon l'âge du groupe, les enfants peuvent dessiner au lieu d'écrire sur le papier).
- Un doit communiquer sans parler (gestes, expressions du visage), l'autre doit deviner!
- Discuter de ce qui a été aidant et de ce qui a été un défi dans le jeu.

DÉCOUVERTE #3 : QU'EST-CE QU'UNE COURTEPOINTE? Brico-jeu

Une courtepointe est une couverture faite de différents morceaux de tissus assemblés. Avec une multitude de petits coupons de plusieurs couleurs et textures, venus d'endroits variés, portant chacun une histoire particulière, on forme un projet, un objet, une œuvre commune et unique.

Créons ensemble!

- Selon le médium choisi par ta professeure ou ton professeur, tu peux apporter un morceau de tissu, un morceau de musique, un dessin, une photo, un texte. Tu peux aussi amener un objet qui te rappelle ce que quelqu'un t'a appris.

En classe, chacun présente son morceau, son histoire, puis on les met en commun, on les dispose les uns à côté ou à la suite des autres pour former un tout.

- On discute* et on garde une trace du résultat : écoute attentive de la pièce musicale, photographie de l'assemblage, exposition dans la classe ou dans l'école...
- On peut partager le projet final avec d'autres classes ou avec l'équipe de *Courtepointe*. À la fin du cahier, tu trouveras les coordonnées de la troupe pour leur envoyer une trace de votre projet ou pour les inviter à rencontrer votre groupe à la fin du spectacle.

* Des questions ouvertes permettent une discussion libre :

- Quel effet cela donne-t-il de mettre ton morceau avec celui des autres?
- Est-ce que certains ont des ressemblances, des différences?
- Qu'as-tu appris en écoutant les autres présenter leur morceau?
- Vois-tu ou entends-tu la même chose qu'eux?

Pour relier les parties entre elles, on peut dessiner ou bien utiliser un fil de laine ou de coton. On peut accrocher les carrés sur un grand tissu, comme un drap, à l'aide d'épingles droites. Des gommettes, des épingles à linge ou du ruban peuvent aussi permettre de faire un assemblage en papier.



Si vous avez du temps pour une seule découverte, nous vous recommandons celle-ci!

LE JOUR AVANT LA SORTIE



DÉCOUVERTE #4 : SE PRÉPARER Demain, on sort... au théâtre!

C'est demain votre rencontre avec le spectacle vivant : *Courtepointe!*

Quoi faire?

- Imprimer le texte ci-dessous ou le projeter au TBI.
- Le lire avec les élèves et en discuter.

DEMAIN, ON SORT... AU THÉÂTRE!

La rencontre avec le spectacle vivant Voir : Les métiers du théâtre, Annexe 3

Devant toi, il y a des comédiens et des comédiennes qui jouent et toute une équipe qui gravite autour d'eux pour créer la « magie » du spectacle en ajustant le son, la lumière, le décor, etc.

Chaque représentation est unique, car tout peut arriver. Un blanc (un comédien ou une comédienne qui ne se souvient plus de son texte), un problème avec la console (une musique qui ne démarre pas), un spot qui brûle et n'éclaire plus pendant la représentation, etc. Toutes les travailleuses et travailleurs du spectacle mettent le maximum d'effort et d'énergie pour te raconter une histoire.

Et toi? Quel est ton rôle en tant que spectatrice ou spectateur?

Prends un temps pour discuter avec ton groupe des attentes de chacun pour te permettre de profiter au maximum de cette sortie.

LE JOUR AVANT LA SORTIE – SUITE



L'ÉCOUTE

Tu les entends, les gens dans la salle t'entendent et... les artistes qui sont sur scène t'entendent aussi. Chaque son, soupir, rire leur permet de te sentir en tant que public et cela a un impact sur le spectacle qui se déroule devant toi.

VIVRE ET RESSENTIR DES ÉMOTIONS

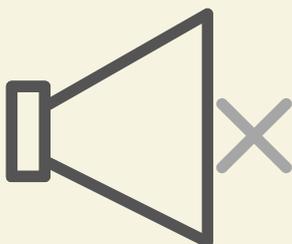
Rire, être ému, surpris ou étonné... ou peut-être ne rien ressentir du tout... C'est selon ta sensibilité. Ton voisin et toi pouvez avoir les mêmes réactions ou ressentir des émotions totalement différentes. Chacun vit le spectacle à sa façon, il est important de respecter les autres afin qu'ils vivent la meilleure expérience possible.

DÉCOUVRIR

Le décor, les costumes, la lumière, les maquillages, le jeu des comédiens et des comédiennes, la mise en scène, le texte, la musique... Un spectacle vivant comporte plusieurs éléments. Pendant le spectacle, tu peux choisir de poser ton attention sur chacun d'eux.

LA PAROLE

Si tu souhaites discuter, tu peux le faire avant ou après la représentation. Résiste à la tentation de parler avec ton voisin ou ta voisine pendant la représentation, même si c'est en lien avec le spectacle.



Professeurs et professeures, vous souhaitez parler avec vos élèves? C'est la même chose pour vous! Faites-le avant ou après le spectacle. Un « chut! » est bien plus dérangeant qu'un jeune qui parle dans l'oreille de son voisin. Un regard ou une main posée sur une épaule peut permettre de se comprendre, sans déranger la représentation qui est en cours. Si vous devez intervenir parce que des élèves nuisent à l'écoute des autres spectateurs, merci de le faire le plus discrètement possible.

DÉCOUVERTE #5 : LE TRAJET

Suis-moi!

Voici sept étapes à repérer sur ta route vers *Courtepointe*.

1) La côte

Pour aller au Théâtre des Gros Becs, ton groupe et toi allez vous rendre en Haute-Ville. Ça veut dire que tu vas monter une bonne pente très abrupte. Quoi, tu n'as pas vu de côte? C'est certain? Alors ça signifie que ton école est déjà en Haute-Ville!

2) Le Vieux-Québec

Le théâtre se trouve sur la rue Saint-Jean, dans le Vieux-Québec. Vois-tu les murailles de pierre, les vieilles maisons colorées, la route pavée et étroite? Tu approches...

3) La porte spéciale

Tu vas arriver, en autobus ou à pied, devant une grande porte couleur or arrondie vers le haut. C'est là!

4) Des escaliers, plein d'escaliers!

Prends ton temps pour monter, une volée de marches t'attend dès l'entrée.

5) Le foyer

Te voilà dans une grande salle d'accueil, qu'on appelle le foyer. Tu y trouveras des salles de bain, des livres, ainsi que le personnel d'accueil, prêt à vous renseigner.

6) On grimpe encore!

C'est l'heure de la séance. On vous invite à entrer dans la salle. Il te reste un dernier escalier à monter avant de devenir spectateur. Enlève ton manteau et installe-toi confortablement à ta place.

7) L'arrivée

Un membre de l'accueil vous présente le spectacle. Ouvre tes yeux, tes oreilles et ton cœur, baisse le volume de ta voix au minimum. Les lumières de la salle s'éteignent... ça va commencer! Profite de ce moment et laisse-toi emporter par la magie du théâtre!

APRÈS LE SPECTACLE

RETOUR #1 : OUVRONS LA DISCUSSION

Quelques pistes de réflexion...

- Qu'est-ce qui t'a touché pendant le spectacle?
- Quel personnage te ressemble le plus?
- As-tu déjà voyagé? D'où viens-tu? Est-ce que ta famille est née ici? Où rêves-tu d'aller?
- Est-ce que tu as des objets qui te sont précieux? Pourquoi le sont-ils?
- T'ennuies-tu de la maison et de ton monde quand tu voyages ou as-tu toujours le goût de repartir et de découvrir de nouveaux endroits et de nouvelles personnes?
- As-tu déjà rencontré un étranger en voyage avec qui tu as rapidement créé un lien d'amitié? As-tu revu cette personne?

Pour certains enfants, s'exprimer en groupe est un défi. Vous trouverez ici des activités qui permettent de faire un retour différemment. Ce qui compte, c'est de prendre le temps de faire rejaillir en classe l'univers du spectacle.

APRÈS LE SPECTACLE

RETOUR #2 : POSER SES ÉMOTIONS, SES SOUVENIRS

Quoi faire?

- Créer un album souvenir de ta sortie au théâtre en y incluant, par exemple :
 - des anecdotes reliées à votre préparation ou à votre sortie au théâtre.
 - des dessins, textes ou pensées qui sont en lien avec les thématiques abordées dans la pièce.
 - la critique du spectacle.

Quelques suggestions

Pour les plus petits...

- Comment t'es-tu senti pendant le spectacle?
- Qu'est-ce que tu retiens du spectacle?

Pour les plus grands...

Pour initier les élèves à la critique, invitez-les à se concentrer sur les aspects variés du spectacle, comme le jeu des acteurs, les choix de mise en scène, le décor et les costumes.

- En quoi ces aspects servaient ou non à raconter l'histoire?
- Est-ce que ça te semblait réussi?



L'album peut être individuel ou collectif, partagé avec la classe, l'école, les parents, l'équipe de la pièce ou demeurer secret, à l'image d'un journal intime.

RETOUR #3 : LES PERSONNAGES DE COURTEPOINTE



Jeu : Relie chaque personnage à ses objets

Reconnais-tu les objets de Klaudio, le paléontologue italien, et de Martha, la vendeuse québécoise? Certains peuvent même appartenir aux deux!

Vous vous souvenez d'autres choses qui caractérisent les personnages? Ajoutez des objets, des mots ou des symboles de votre choix dans les bulles vides ou dessinez des éléments sur les personnages!

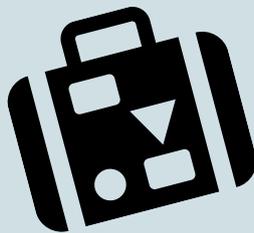
APRÈS LE SPECTACLE



Martha



Klaudio



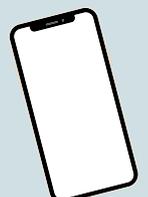
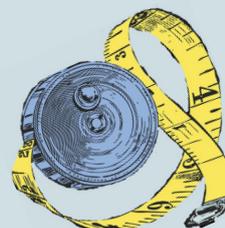
À toi de dessiner!



À toi de dessiner!



À toi de dessiner!



RETOUR #4 : CRÉER AVEC LE CORPS

APRÈS LE SPECTACLE

Nicolas Jobin, le comédien qui joue Klaudio, est aussi le concepteur musical de la pièce. Il te raconte comment il a créé la musique de *Courtepointe* :

On a peut-être l'impression que composer de la musique pour le théâtre, c'est mettre des notes à la queue leu leu pour créer de belles mélodies, mais c'est beaucoup plus que ça!

Comme les mots, il faut que les notes aient un sens. Voilà pourquoi, pour *Courtepointe*, j'ai observé en cachette tout ce que les créateurs et les créatrices du spectacle écoutaient : pour travailler, pour dîner, pour danser, pour s'approprier, pour apprendre leurs textes, pour se changer les idées... Ça allait de la musique classique au jazz, en passant par le rock planant, la musique africaine, italienne, québécoise et encore beaucoup d'autres genres.

Je me suis ensuite inspiré de ces jolies pièces toutes très différentes les unes des autres pour composer une belle courtepointe sonore!

Et pour lier tout ça, pour créer un tout harmonieux, les sons de la harpe, de l'alto et de la contrebasse sont devenus mon fil rouge à moi.

En suivant ce lien, vous aurez un petit aperçu du résultat:

<https://cutt.ly/mrLGRXx> (2min40s - Extrait musical du spectacle). Bonne écoute!

Et si toi aussi, tu essayais de créer sans mots? Marjorie Audet, la comédienne qui joue Martha, te propose de te lancer!



J'ai la chance de jouer avec Nicolas, qui est concepteur musical et aussi comédien dans cette pièce de théâtre!

Je t'invite à faire le même jeu que nous avons fait lors de nos premiers jours de création en Italie. Nous avons imaginé, avec nos gestes et notre corps, à quoi pouvait bien ressembler le début du monde. Pour nous aider, nous avons improvisé sur une musique.

Nous étions aussi avec Sara, comédienne italienne, et comme nous ne parlions pas la même langue, nous avons seulement utilisé notre corps, nos expressions et nos gestes pour créer cette partie du spectacle. L'extrait que vous avez entendu est maintenant la musique sur laquelle nous racontons « Comment c'était au début, début, début...? »

Je vous invite à écouter la musique et à imaginer, vous aussi, comment c'était. Et si vous avez envie, vous pouvez bouger sur la musique et recréer les débuts du monde!

Ne vous gênez pas pour nous envoyer vos versions, ce sera avec grand plaisir que nous les découvrirons!

APRÈS LE SPECTACLE

RETOUR #5 : INVITATION À L'EXPOSITION

Courtepointe, c'est une pièce, mais c'est aussi une exposition interactive! Venez découvrir un minivillage rempli de doux secrets, ainsi que des ateliers créatifs en lien avec les arts textiles, la composition musicale et l'écriture dramatique.

- 28 janvier au 23 février 2020 : Bibliothèque Monique-Corriveau (Ste-Foy)
- 9 au 29 mars 2020 : Maison de la littérature (Vieux-Québec)
- 9 au 31 mai 2020 : Bibliothèque Paul-Aimé-Paiement (Charlesbourg)
- 26 juin au 23 juillet 2020 : Bibliothèque Félix-Leclerc (Val-Bélair)
- 1er octobre au 1er novembre 2020 : Bibliothèque Étienne-Parent (Beauport)



Vous aimeriez accueillir l'exposition (dans son ensemble ou en partie seulement, selon l'espace disponible) dans votre école, et faire un atelier avec vos élèves?

Contactez Léa Fischer-Albert pour plus d'informations!

418 649-0092 poste 25

lea.fischer-albert@grosmecano.ca



APRÈS LE SPECTACLE

RESTONS EN CONTACT

Vous avez des photos de vos créations, de vos activités ou des messages écrits de ce que vous avez pensé de la pièce? L'équipe de *Courtepointe* est toujours ravie d'en prendre connaissance!

Faites votre envoi par la poste ou par courriel (original ou copie). Nous accuserons réception de votre envoi et/ou le transmettrons à qui de droit. Avec votre autorisation, nous partagerons vos œuvres sur les pages Facebook et Instagram du Théâtre du Gros Mécano.

Théâtre du Gros Mécano
310, boul Langelier, bureau 232
Québec, QC G1K 5N3
lea.fischer-albert@grosmecano.ca

www.facebook.com/GrosMecano/
www.instagram.com/theatredugrosmecano/

Merci d'être venus voir notre création!



COURTEPOINTE – L'histoire

Klaudio est un paléontologue italien, il parle plusieurs langues, mais pas le français. Scientifique passionné, il crée des expositions dans des lieux publics à partir des objets qu'il a ramenés du passé. Aujourd'hui, il se prépare à installer son exposition à l'aéroport... mais l'endroit semble déjà occupé!



Martha, elle, est une vendeuse itinérante québécoise pleine de fantaisie. Tous les jours, elle se rend à l'aéroport et s'installe à son endroit préféré pour vendre aux voyageurs ses foulards et courtepointes faits à la main, selon les techniques apprises par sa grand-maman.

Ensemble, ils devront trouver une façon d'apprivoiser ce lieu commun tout en découvrant les secrets cachés de l'autre.

Comment communiquer alors, quand on ne partage pas la même langue et que les mots ne suffisent pas?

Avec des morceaux de vie, des objets évocateurs, des gestes, des rires et plusieurs malentendus, Klaudio et Martha vont bâtir un pont entre eux et tisser une courtepointe d'amitié entre leurs identités respectives.



COURTEPOINTE- Extrait

Martha

Excusez-moi... Avez-vous un crayon? Stylo?
Bic? ... **Pen?**

Klaudio

Peine?... Vous avez de la peine?...

Il lui donne un mouchoir.

Elle

Non, je ne veux pas de Kleenex. Je veux un
crayon... pour écrire.

Lui

Ah! Per scriveré! Una penna per scriverer. A
pen pour écrire!

*Il cherche et n'en trouve pas. Elle voit le
crayon qui est accroché à sa poche de
chemise et lui indique. Il lui donne alors son
crayon...*

Elle

Merci

Elle note quelque chose dans son carnet.

Lui

You're welcome!... De Nada!...

Elle

Non! Je ne suis ni anglaise ni espagnole... Je
parle français; on dit : de rien!...

*Il sort et va chercher une grosse malle en
coulisse avec des escabeaux placés en
déséquilibre par-dessus. Il traverse toute la
scène, par le devant, et il placera finalement
la grosse caisse à jardin, sur le côté. Les
escabeaux glissent. Elle l'aide...*

Suite à la page suivante...

ANNEXE 2



COURTEPOINTE

Extrait (suite)

Lui

Gratzie! Il dépose les escabeaux devant la grosse malle.

Elle

De rien...

Il lui tend la main... Elle lui tend la main aussi...

Lui

Molto piacere... Enchantè?

Elle

Oui, enchantée! Té!... Enchanté!

Lui

Enchanté!... Mi chiamo Klaudio!... Molto piacere!

Elle

Martha! Molto patché!

Lui

Piacere...

Elle

Piacere... *Corrigeant sa prononciation.*
Piacere...

Lui

Enchantè... té... Enchanté!

Elle *Retournant à sa caisse, elle fredonne*
« Molto piacere » sur l'air de « Ô sole mio »...
Molto piacere!!!...

Lui *Riant, il l'accompagne en chantant à son tour...*

O sole mio!!!... *Une pause.* Commo se dicce, en français, Ô sole mio?

Elle

Ô Mon soleil? ... Mon chéri d'amour?

Elle

Oui.

ANNEXE 2 - SUITE

Lui

Il cioccolatino?

Elle

Chocolat? Vous voulez du chocolat?

Lui

Non... Mon chéri, chez moi, è un cioccolatino... Si mangia.

Elle

Ah!

Une pause...

Lui

... Quand un homme entra a sua casa, entre à la maison, il dit à sa femme :
« Buongiorno mon cioccolato », si?

Elle

Non... Non!... Il dit : « Bonjour, ma chérie! » *Elle rit et écrit dans son journal.*

Lui

C'est ça! « Bonjour, mon chocolat! »

Elle

Euh... Non!

Lui

Ah!... Ah, bon!... Dommage. Je trouvais ça poética?... Poéticò?

Elle

Poétique!

Lui

Poétique!...

LES MÉTIERS DU THÉÂTRE

Lors de la création d'une œuvre théâtrale, c'est toute une équipe professionnelle qui s'allie afin de vous raconter une histoire!

Bien que ce soit un spectacle vivant, rien n'est laissé au hasard. Il y a des artistes sur scène, des

concepteurs et des conceptrices qui travaillent en amont, ainsi que des techniciens et des techniciennes cachés dans la salle ou derrière la scène pour assurer le bon déroulement des représentations. Voici un résumé des métiers du théâtre. On en compte bien plus, car chaque spectacle demande une équipe spécifique.

Sur la page couverture de ce cahier, tu peux découvrir les noms de toute l'équipe autour de Courtepointe!

ANNEXE 3

Le ou la machiniste s'occupe des changements de décor, des trucages et des machines à effets spéciaux pendant le spectacle.

L'auteur ou l'auteure écrit le texte ou la trame narrative du spectacle. C'est l'artiste qui imagine les personnages et invente l'histoire.

Le metteur ou la metteuse en scène veille à la réalisation du spectacle dans son ensemble. Son rôle est de diriger les comédiens et de guider les concepteurs dans la création d'un univers scénique en harmonisant tous les éléments.

La doublure La doublure est une personne qui est engagée pour apprendre un rôle et remplacer au besoin un acteur ou une actrice afin que le spectacle puisse avoir lieu, même si quelqu'un est absent.

Le comédien ou la comédienne, L'acteur ou l'actrice interprète l'histoire. Son corps, sa voix, ses émotions lui permettent de jouer un ou plusieurs personnages.

Le régisseur ou la régisseuse de plateau gère les coulisses et le plateau pendant les représentations. C'est son rôle de vérifier que tous les accessoires sont en place et de signaler aux comédiens et aux comédiennes leur entrée sur scène. Il ou elle coordonne également le travail des machinistes.

Le ou la scénographe conçoit, dessine et réalise le décor et/ou les costumes de la pièce.

Le technicien ou la technicienne participe au montage et au démontage des décors et s'occupe de la manipulation des consoles de son et d'éclairage.

Le concepteur ou la conceptrice sonore invente la musique et les ambiances sonores.

L'éclairagiste réalise les lumières du spectacle pour créer l'ambiance et la magie.