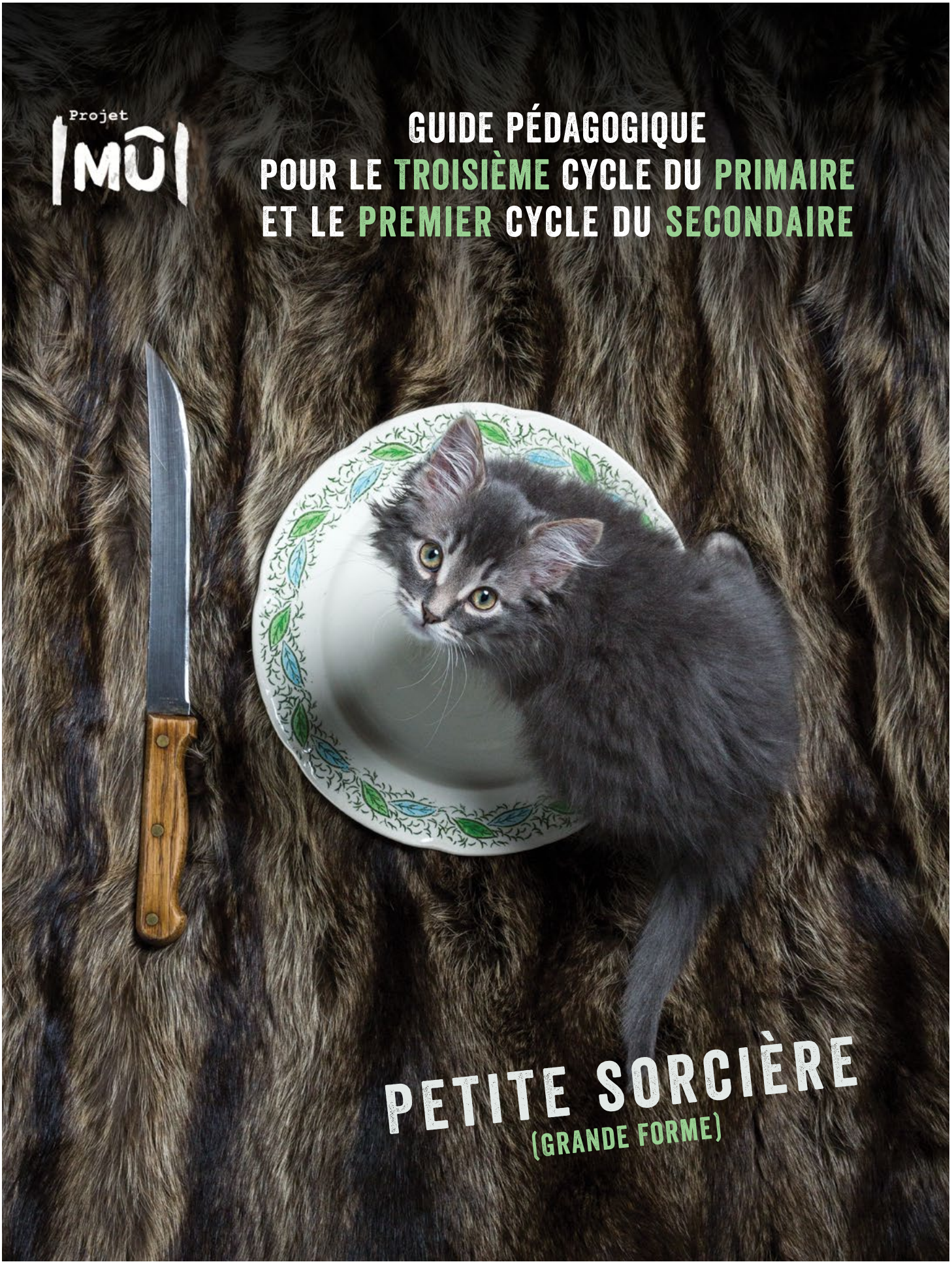
Projet MÛ

GUIDE PÉDAGOGIQUE POUR LE TROISIÈME CYCLE DU PRIMAIRE ET LE PREMIER CYCLE DU SECONDAIRE



PETITE SORCIÈRE

(GRANDE FORME)

TABLE DES MATIÈRES

Introduction 2

Projet MÛ 3

Le spectacle 3

Les personnages du conte 4

Entretien avec Pascal Brullemans, auteur 5

Quelques clés pour apprécier *Petite Sorcière* 6

- Le conte 6
- Les personnages mythiques 6
- L'hyperréalisme 7

Suggestions d'activités avant le spectacle 7

Suggestions d'activités après le spectacle 10

Bibliographie 13

L'équipe 14

CHERS ENSEIGNANTS ET ENSEIGNANTES,

Nous vous invitons à consulter ce cahier pédagogique, qui vous permettra de faire profiter pleinement vos élèves de l'expérience théâtrale à laquelle vous vous apprêtez à assister. Dans une ambiance très intime, l'actrice prend place sur la scène du théâtre et raconte l'histoire de Petite Sorcière en interprétant tous les personnages du texte.

Dans ce document, nous vous présentons les créateurs de ce spectacle et quelques pistes qui vous permettront de maximiser votre sortie au théâtre à votre retour en classe. Les suggestions que nous vous faisons sont conçues en fonction des cycles, mais vous pouvez aussi adapter les activités selon le niveau de vos élèves. Vous aurez aussi accès à certains liens numériques qui vous permettront de stimuler les sens de vos élèves dans ce processus d'appréciation d'une œuvre dramatique.

Nous vous souhaitons un excellent spectacle !
L'équipe de Projet MÛ

PROJET MÛ

Nini Bélanger crée la compagnie Projet MÛ en 2006 pour explorer les avenues d'un théâtre contemporain. La metteure en scène privilégie un développement sous forme de cycle. Ce mode de production permet d'approfondir à la fois sa démarche artistique et les thèmes abordés par la compagnie. *Petite Sorcière* est la première création du Cycle de l'adresse. Prendre la parole devant des enfants et des adolescents est un formidable défi. Et les voir découvrir le théâtre et apprivoiser les codes (pour mieux les transgresser) est un réel bonheur ! Ils osent rire à gorge déployée, répondre aux acteurs, s'ennuyer bruyamment et chahuter dans le noir. En créant en 2012 *Vipérine*, premier spectacle s'adressant à un jeune public, Nini a eu un véritable coup de cœur pour cet auditoire exigeant, avide et généreux. Dans la démarche de la compagnie, la rencontre avec le public est toujours au centre de nos préoccupations.

LE SPECTACLE

Après avoir connu de grands bouleversements dans sa vie, Petite Sorcière est obligée d'aller vivre chez un ogre. Mais comment cohabiter avec une créature qui rêve de vous dévorer ? Et surtout, comment s'en débarrasser sans devenir soi-même un monstre ?

Petite Sorcière est un spectacle qui s'amuse à tordre les codes du conte pour enfants pour nous raconter, avec un brin d'humour et quelques frissons, une histoire fantastique de résilience et de courage.

UN SPECTACLE, DEUX FORMES

Projet MÛ offre aux jeunes spectateurs deux façons d'entrer en contact avec ce récit.

Une petite forme, une fable auditive dans laquelle le spectateur à partir de six ans se fait raconter, par un interprète, une histoire en toute intimité.

Une grande forme avec quatre acteurs, une véritable aventure pour les spectateurs à partir de dix ans.

LES PERSONNAGES DU CONTE

Souvent, les personnages d'un conte n'ont souvent pas de nom propre. Ils portent simplement un sobriquet qui permet de les identifier d'après leur apparence, leurs caractéristiques particulières ou leurs occupations. C'est le cas, par exemple, du Petit Poucet, du Chat botté ou encore du Petit Chaperon rouge.

PETITE SORCIÈRE

Petite Sorcière vit en ville avec sa
mère Grande Sorcière
Grande Sorcière est très malade
et doit souvent rester couchée
Quand sa mère est trop fatiguée
Petite Sorcière prend soin d'elle
Fait la vaisselle et racle le potager

GRANDE SORCIÈRE

Les gens sont tous des imbéciles
Je suis bien contente d'être une sorcière
Car j'ai des yeux qui voient au-delà des apparences
Ainsi je vois que ma fille est la plus belle qui soit

LE GARÇON-CHASSEUR

Moi je vis avec Grand-père
Dans le village qui borde la forêt
Avant Grand-père était chasseur
Alors il m'a appris comment m'orienter
Trouver la nourriture et la cacher

L'OGRE

L'Ogre reprend sa vie d'ogre
Dormir le jour chasser la nuit
Mais lorsqu'il rentre chez lui
Le monstre retrouve l'odeur de l'enfant
Suave et obsédante

ENTRETIEN AVEC PASCAL BRULLEMANS, AUTEUR

Q : *QUELLE A ÉTÉ VOTRE INSPIRATION POUR CRÉER CE SPECTACLE ?*

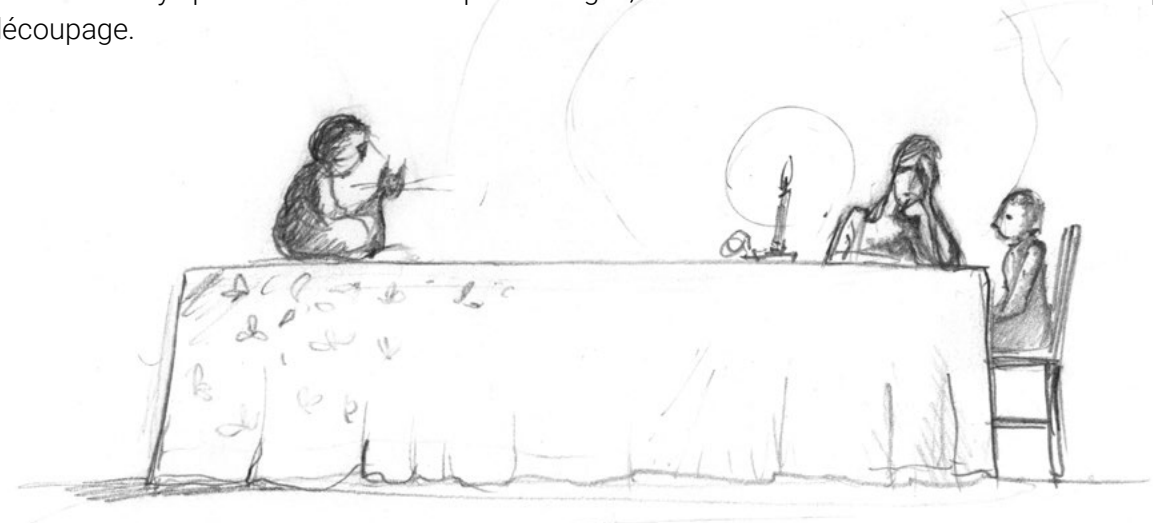
L'idée de la pièce est née d'une histoire terrible qu'un ami m'a racontée à propos de sa mère, fille d'une prostituée mise en pension chez un oncle et abusée par celui-ci parce qu'elle était « l'enfant de la putain ». Cette histoire m'a bouleversé et je voulais donner une voix à cette enfant. Mais l'écriture prend souvent des chemins de traverse. En écrivant, j'ai dévié pour raconter une histoire qui porte à réfléchir sur l'identité et sur les choix qui nous construisent.

Q : *COMMENT FAIRE POUR PRÉSENTER AUX ENFANTS UN SUJET AUSSI DÉLICAT ?*

Grâce aux mécaniques du conte, qui permettent d'évoquer les situations les plus tragiques à travers un récit enrobé de mystère et de merveilleux. Mais, plus important encore, l'imaginaire du conte permet aux héros d'infléchir le cours du destin. En écrivant cette fable, j'avais envie de dire aux enfants qu'il est possible d'échapper aux monstres, bien qu'il faille pour cela faire preuve d'une grande détermination et qu'il est normal de ressentir de la peur.

Q : *LES DIALOGUES SONT RARES, DANS CE SPECTACLE ; L'ÉCRITURE EST SURTOUT FAITE SOUS FORME DE NARRATION. QU'EST-CE QUI VOUS A POUSSÉ À FAIRE CE CHOIX EN TANT QU'AUTEUR DRAMATIQUE ?*

Cette histoire a pour héroïne une enfant timide, mais qui est à l'écoute. La narration est donc apparue comme un choix naturel pour la raconter. A posteriori, j'ai compris que c'était le meilleur moyen d'aborder certaines questions avec la distance nécessaire. Ainsi, l'univers de *Petite Sorcière* est fait de silences et de mystères. Il repose sur des ellipses qui laissent une grande place à l'interprétation. C'est la raison pour laquelle j'ai choisi de ne pas distribuer les narrations. Le récit peut donc être relayé par l'un ou l'autre des personnages, donnant au lecteur la liberté de faire son propre découpage.



QUELQUES CLÉS
POUR APPRÉCIER *PETITE SORCIÈRE*

Le conte est un court récit qui décrit une réalité en introduisant le surnaturel, le fantastique ou le merveilleux. Il est destiné à divertir et à donner une leçon de vie. Dans le conte, le héros ou l'héroïne se transforme tout au long du récit, comme le fait Petite Sorcière. À l'origine, le conte faisait partie de la culture populaire et de la tradition orale. On se transmettait les histoires de génération en génération. Puis, à partir de la Renaissance, des contes ont été mis sur papier et de nouvelles œuvres ont été créées par des auteurs dont certains, comme **Charles Perrault** et **les frères Grimm**, sont encore fort populaires aujourd'hui.

DES PERSONNAGES MYTHIQUES

LA SORCIÈRE

Le mot « sorcier » tire son origine du latin populaire « sortarius », qui se traduit par « diseur de sorts ». Depuis l'Antiquité, les sorciers ont fait l'objet de persécutions dont les victimes ont surtout été des femmes. C'était principalement le cas aux XVe et XVIe siècles. Ces femmes, dont une toute petite minorité étaient de réelles criminelles, pratiquaient souvent les métiers de sages-femmes ou de guérisseuses.

Dans le conte, les méchantes sorcières ont souvent été associées à des animaux tels que les chats noirs, les corbeaux, le crapaud, l'araignée ou le rat, une ménagerie généralement peu appréciée. On leur prêtait le pouvoir de se transformer en animaux, de voler à cheval sur un balai, de lancer des sorts, de dévorer des enfants et de semer le mal les nuits de célébration du sabbat.

Les quelques contes suivants mettent en scène des sorcières : ***Hansel et Gretel, Blanche-Neige, La petite sirène*** et ***Raiponce***.

L'OGRE

Du latin « orcus », qui se traduit par « enfer », l'ogre est l'incarnation de la méchanceté, de la laideur et de la cruauté. Il adore la chair fraîche des petits enfants; c'est le cannibale le plus connu des contes. Malgré sa gourmandise notoire, il est toutefois un fin gourmet et aime les petits chérubins bien apprêtés, crus ou cuits. On attribue d'ailleurs son immense stature à son insatiable appétit.

Le personnage de l'ogre a été popularisé par l'auteur Charles Perrault et évoque l'autorité menaçante du père. C'est toutefois ce même personnage qui est souvent dupé par ses victimes, car il n'est pas nécessairement très vif de corps et d'esprit.

Les quelques contes suivants mettent en scène des ogres : ***Le Chat botté, Le Petit Poucet*** et ***La Belle au bois dormant*** dans sa version moins connue du grand public, où le personnage de l'ogre existe dans sa version féminine.

L'HYPERRÉALISME

L'hyperréalisme est un mouvement artistique dont les adeptes tentent de reproduire la réalité dans les moindres détails. C'est un processus rigoureux dans lequel chaque geste, même imperceptible, est chorégraphié.

Dans sa démarche artistique, la metteure en scène Nini Bélanger invite le spectateur à explorer une théâtralité qui se situe à mi-chemin entre la performance et le théâtre, dans une ambiance qui est habituellement étrangère au monde théâtral. Malgré le caractère merveilleux du monde du conte, le spectacle demeure ancré dans un univers réaliste qui est très actuel dans sa forme. Les costumes sont issus du quotidien, les décors ne relèvent pas du surnaturel et le jeu des acteurs est très intime.

SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS POUR PRÉPARER LES ÉLÈVES AVANT LE SPECTACLE

TROISIÈME CYCLE DU PRIMAIRE

POUR VÉRIFIER ce que les élèves connaissent déjà des contes et des sorcières

Voici quelques suggestions de questions à poser à vos élèves à ce sujet :

- Vous souvenez-vous de certains contes ?
- Pouvez-vous nommer certains personnages connus issus d'un conte ?
- Quels sont les éléments que l'on retrouve souvent dans les contes ?
- Quelles sont, selon vous, les caractéristiques de la sorcière d'un conte ?
- Pouvez-vous associer des personnages de contes à des personnes que vous connaissez ?

POUR LIRE un extrait du texte du spectacle

Lisez cet extrait de *Petite Sorcière*. Demandez ensuite aux élèves de repérer dans d'autres contes (références p. 6) des objets qui ont des propriétés magiques (par exemple, les bottes de sept lieues du Chat botté).

Garçon-chasseur :
Grand-père dit que ta mère est venue par ici
Pour trouver une fleur magique
Pour faire des recettes de sorcière
Mais qu'il n'en trouvera pas

Petite Sorcière demande pourquoi.

Garçon-chasseur :
D'après ce qu'il dit
Il faut des yeux d'enfants pour voir la fleur magique dans la forêt la nuit
Grand-père dit aussi que ça paraît que ta mère vient de la ville
Qu'elle est juste bonne à se perdre dans les bois
Moi je connais cette forêt depuis que je suis haut comme ça
Si ta mère peut me payer je trouverai la fleur pour elle.

Quelques questions par rapport à cet extrait :

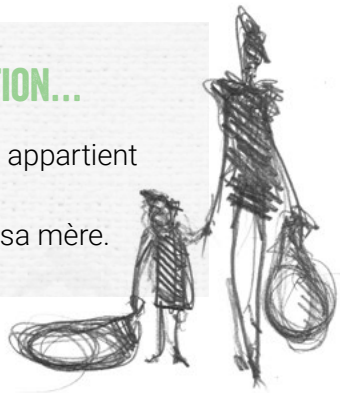
- Que veut dire le Garçon-chasseur lorsqu'il affirme : **« Il faut des yeux d'enfant pour voir la fleur magique »** ?
- Que pensez-vous des préjugés au sujet des personnes qui vivent à campagne et de celles qui vivent à la ville ?

POUR JOUER...

Demandez aux élèves d'inventer un objet magique et de créer en équipe une scénette sur *la recherche, l'utilisation* ou *la découverte* de cet objet magique.

LORSQUE VOUS IREZ VOIR LE SPECTACLE, PRÊTEZ ATTENTION...

...à ce qui est réaliste et moderne dans la mise en scène et à ce qui appartient au merveilleux des contes ;
...aux préjugés de certains personnages envers Petite Sorcière et sa mère.



PREMIER CYCLE DU SECONDAIRE

POUR VÉRIFIER ce que les élèves savent déjà...

Voici quelques suggestions de questions à poser à vos élèves à ce sujet :

- Vous souvenez-vous des contes de votre enfance ?
- De quoi est constitué un conte ?

POUR LIRE un extrait de la pièce décrivant Petite Sorcière et sa mère

Le texte du spectacle que vous allez voir est surtout constitué d'une narration partagée entre les quatre personnages; il y a peu de dialogues. À partir de l'extrait suivant, demandez aux élèves de faire un découpage de ce texte afin de déterminer en équipe qui, de Petite Sorcière, de Grande Sorcière, de L'Ogre ou du Garçon-chasseur, devrait dire chaque partie de cet extrait.

Grande Sorcière demande à sa fille d'aller chercher de l'eau.
En arrivant près du ruisseau,
elle voit un garçon du sentier assis sur un rocher.
Il lance des cailloux qui font des ricochets.

Garçon-chasseur :
C'est toi, la fille de la sorcière ?

Petite Sorcière le trouve très impoli
et va remplir son seau sans lui répondre.
[...]
Puis, elle rentre à la cabane,
le chat sur ses talons.
Le soir revient sur la forêt.
Grande Sorcière met son manteau et prend son panier,
mais ses jambes tremblent.
Petite Sorcière lui prend la main
pour la guider dans le sentier.
N'ayant plus la force de résister,
Grande Sorcière se laisse conduire. [...]
Soudain, l'air frémit d'un hurlement lointain.
Terrifiée, Petite Sorcière va se cacher derrière un arbre.
Elle voit sa mère qui s'éloigne,
la laissant seule.
Débouchant dans une clairière,
Grande Sorcière découvre un ogre
couché sur un tapis de feuilles,
le pied coincé dans un piège.

POUR JOUER un extrait de la pièce

Les quatre acteurs sont souvent sur scène, même si leur personnage ne fait pas partie de l'action. Faites la mise en scène du même extrait en équipe de quatre, en intégrant tous les membres de l'équipe.

LORSQUE VOUS IREZ VOIR LE SPECTACLE, PRÊTEZ ATTENTION...

...à la pièce, qui est un conte contemporain inspiré d'un fait vécu. Tentez d'imaginer quel récit de vie aurait pu inspirer cette histoire.

SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS POUR LE RETOUR EN CLASSE APRÈS LE SPECTACLE

TROISIÈME CYCLE DU PRIMAIRE

POUR APPRÉCIER...

Voici quelques questions pour mesurer le degré d'appréciation des élèves :

- Nommez des éléments de la représentation qui étaient modernes et réalistes et d'autres qui s'inspiraient du merveilleux et du surnaturel des contes.
- Qu'avez-vous ressenti comme émotion lorsque vous avez vu le mur couvert de photos d'enfants ? À quoi cela vous a-t-il fait penser ?
- Quel est votre personnage préféré ? Pourquoi ?

POUR ÉCRIRE...

Travail proposé : Avec vos élèves, recréez le schéma narratif de l'histoire de *Petite Sorcière*.

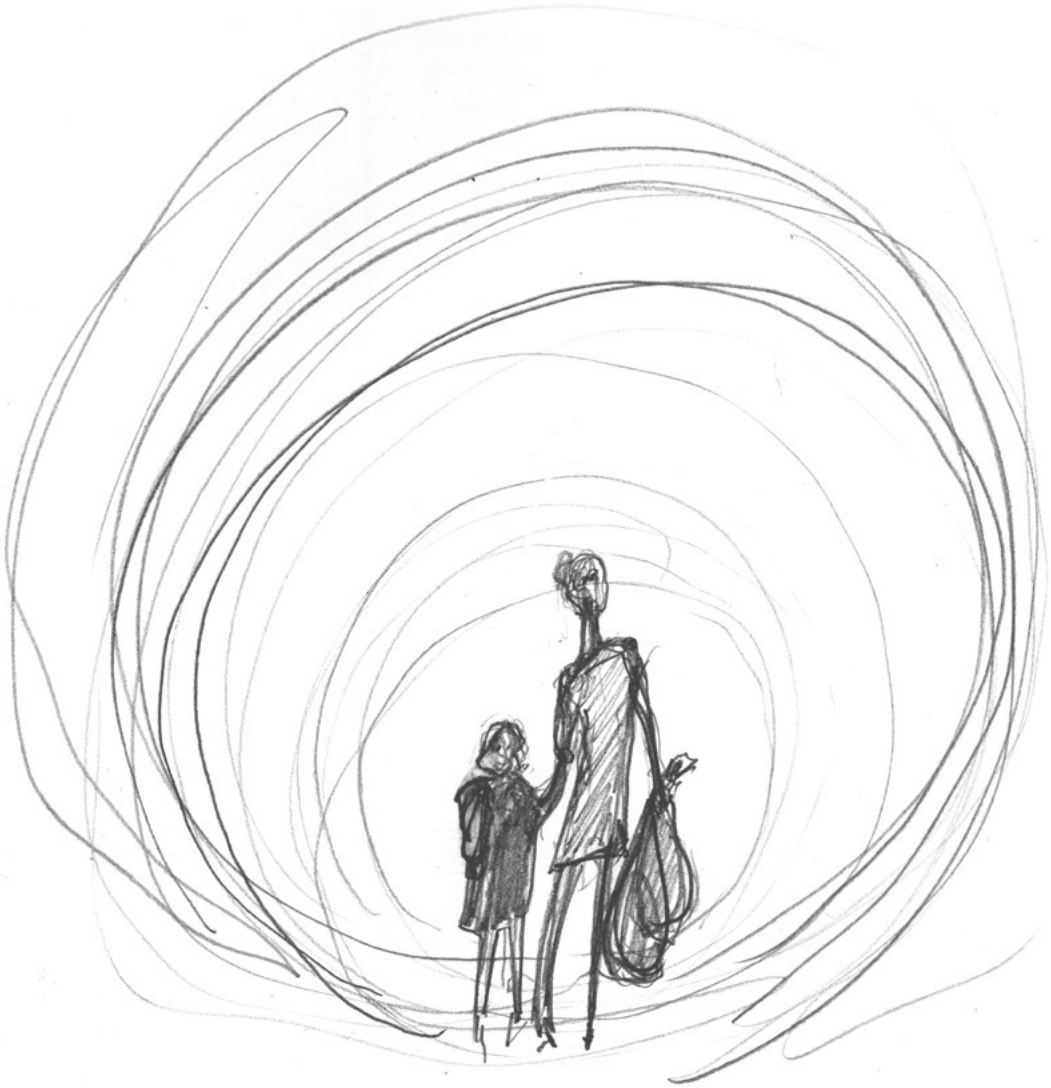
Situation initiale	Petite Sorcière et Grande Sorcière vivent ensemble dans la ville.
Élément déclencheur	Grande Sorcière est malade et veut trouver la fleur magique qui lui permettra de guérir.
Péripéties	Elles trouvent une maison. Grande Sorcière cherche la fleur. Petite Sorcière rencontre le Garçon- chasseur Grande Sorcière et Petite Sorcière cherchent la fleur. Grande Sorcière rencontre L'Ogre et conclut une entente avec lui. Grande Sorcière meurt. Petite Sorcière va vivre avec L'Ogre. Petite Sorcière trouve le Garçon-chasseur dans le garde-manger.
Dénouement	Petite Sorcière tue L'Ogre en lui faisant manger son chat (auquel il est allergique).
Situation finale	Petite Sorcière décline l'offre du Garçon-chasseur et décide de vivre sa vie.

Demandez aux élèves de créer leur propre schéma narratif en inventant un conte. Demandez-leur de raconter leur histoire à partir de leur propre schéma narratif.

POUR RÉFLÉCHIR ET DISCUTER...

Voici quelques questions pour susciter la réflexion chez les élèves :

- Selon vous, pourquoi a-t-on donné le surnom de « sorcière » à Petite Sorcière et à sa mère ?
- Croyez-vous que ce surnom était mérité ?
- Connaissez-vous d'autres personnes qui peuvent faire face à certains préjugés de la sorte ?
- Croyez-vous que Petite Sorcière aurait pu vaincre l'ogre si elle n'avait pas été une petite sorcière ? A-t-elle eu raison de sacrifier son chat ?



PREMIER CYCLE DU SECONDAIRE

POUR APPRÉCIER...

Voici quelques questions pour mesurer le degré d'appréciation des élèves :

- Que représentait le mur couvert de photos d'enfants ?
- Selon vous, quelle est la vraie histoire qui a inspiré ce conte ?

Après cet échange, vous pouvez révéler l'histoire qui a inspiré l'auteur (voir l'entretien avec Pascal Brullemans, p. 5)

POUR ÉCRIRE...

Pour participer à cette activité d'écriture, utilisez des articles qui traitent de faits divers récents. Demandez aux élèves d'adapter ces articles pour en faire des contes en transformant les personnes impliquées dans les histoires en personnages de conte. Changez les événements dramatiques exposés dans ces articles en les transposant avec le surnaturel, la magie et le merveilleux.

POUR RÉFLÉCHIR ET DISCUTER...

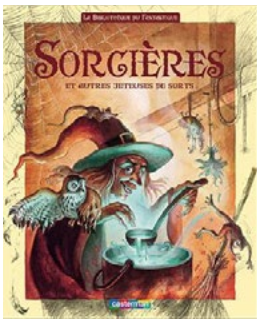
Voici quelques questions pour susciter la réflexion chez les élèves :

- Quelles sont les responsabilités d'un adulte envers un enfant ?
- Croyez-vous que les adultes dans la vie de Petite Sorcière ont bien assumé leurs responsabilités ?
- Croyez-vous que les adultes sont essentiels dans la vie d'un enfant ?
- Que pensez-vous qu'il arrivera à Petite Sorcière après cette histoire ?

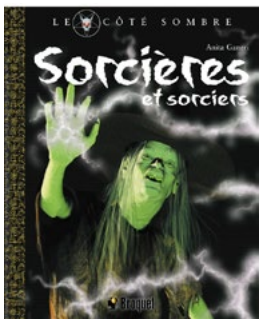
BIBLIOGRAPHIE

Chers enseignants et enseignantes, voici une courte bibliographie qui vous permettra d'enrichir vos activités de préparation et de retour en classe après le spectacle *Petite Sorcière*.

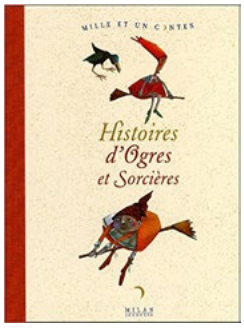
1000 ans de contes classiques. Éditions Milan, collection Mille ans de contes.



Sorcières et autres jeteuses de sort, par Béatrice Bottet. La Bibliothèque du fantastique, Éditions Casterman.



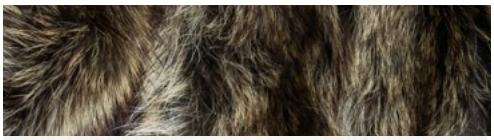
Sorcières et sorciers, par Anita Ganeri. Éditions Broquet, collection Le côté sombre.



Histoires d'Ogres et de Sorcières, par Isabelle Pitre. Éditions Milan, collection Mille et un contes.

Les goûters philo, par Brigitte Labbé et Pierre-François Dupont-Beurier. Éditions Milan.

Petite Sorcière, par Pascal Brullemans. Lansman Éditeur.



TEXTE INTÉGRAL DE LA PIÈCE

Cliquez ici pour avoir accès au texte intégral de la pièce *Petite Sorcière,* de l'auteur Pascal Brullemans. >

Pour toute question concernant ce cahier pédagogique ou pour nous aviser qu'un lien hypertexte est défectueux, écrivez-nous à **administration@projetmu.com.**

L'ÉQUIPE

SPECTACLE

AUTEUR ..... Pascal Brullemans
MISE EN SCÈNE ..... Nini Bélanger
ASSISTANCE ..... Chloé Ekker
GRANDE SORCIÈRE ..... Catherine Allard
GARÇON-CHASSEUR ..... Dany Boudreault
PETITE SORCIÈRE ..... Emmanuelle Lussier-Martinez
L'OGRE ..... Gaétan Nadeau
SCÉNOGRAPHIE ET ACCESSOIRES ..... Patrice Charbonneau-Brunelle
ENVIRONNEMENT SONORE ..... Mathieu Doyon
LUMIÈRES ..... David-Alexandre Chabot
COSTUMES ..... Marilène Bastien
VIDÉO ..... Antonin Gougeon – HUB Studio
DIRECTION DE PRODUCTION ..... Maude St-Pierre
DIRECTION TECHNIQUE ..... Jérémi Guilbault-Asselin

GUIDES PÉDAGOGIQUES

CONCEPTION ET RÉDACTION ..... Sylvie Berardino
CONCEPTION GRAPHIQUE ..... Laurie Pigeon
RÉVISION ..... Louise Letendre
ILLUSTRATIONS ..... Patrice Charbonneau-Brunelle
PHOTO (PAGE COUVERTURE) ..... Jérémie Battaglia