

# LE SCRIPT ARIUM [2019]

- le rêve

**TROUSSE D'INFORMATION**  
À L'ATTENTION DE L'ENSEIGNANT(E)

théâtre  
**le clou!**

en collaboration avec

le THÉÂTRE DENISE-PELLETIER et  
le THÉÂTRE JEUNESSE LES GROS BECS



## LE SCRIPTARIUM : un projet d'écriture, de la classe à la scène!

---

Plus qu'un spectacle, Le Scriptarium est à la fois un projet éducatif, social et artistique, qui s'adresse aux jeunes de secondaire 3 à 5. **Incubateur foisonnant, Le Scriptarium permet aux adolescents de découvrir des courants artistiques, littéraires ou philosophiques et valorise la prise de parole dans un projet collectif de création.**

Chaque année, le Théâtre Le Clou invite une personnalité inspirante à participer à l'idéation du projet de médiation et du spectacle *Le Scriptarium*.

Ce commissaire propose un univers, un thème ou une forme d'écriture que les adolescents explorent en classe. Inspirés par cette proposition artistique, plus de 1 500 adolescents prennent la plume et plongent dans ce projet d'écriture. Après une première sélection de textes en classe, les professeurs envoient les coups de cœur de leurs élèves. Un comité artistique sélectionne ensuite 24 jeunes auteurs qui sont conviés à participer à un stage de création intensif auprès de professionnels du milieu théâtral.



*Le Scriptarium 2018.* © Jean-Charles Labarre, spinprod.com

C'est à partir de leurs textes, de leur parole et de leur univers que se construit chaque printemps un spectacle présenté devant des centaines d'adolescents au Théâtre Denise-Pelletier (Montréal) et au Théâtre jeunesse Les Gros Becs (Québec). **Dans cet espace, tout est possible : dialogue, poésie, chanson, récit ou manifeste... Ce qui se retrouve sur scène est le résultat d'un long processus de création durant lequel le jeune découvre le théâtre de création!**



**Pour l'édition 2019, le rôle de commissaire a été confié à Didier Lucien. Cet artiste singulier abordera le thème plutôt énigmatique du rêve.** Cet espace-temps qui se pose dans notre esprit une fois les yeux fermés... et même quelques fois ouverts! Le rêve pourrait être ici un prétexte à inventer un monde idéal et à plonger dans des zones plus risquées et originales. Le rêve est un territoire à défricher, une zone encore inhabitée où tout est possible.

Le mandat de Didier, avec l'œil avisé du metteur en scène Sylvain Scott, sera de collecter auprès des adolescents une matière tant textuelle, visuelle que musicale. Tout d'abord, le conférencier qui ira à la rencontre des jeunes en classe leur demandera un premier texte anonyme. Ensuite, à partir des informations reçues lors de la conférence, ils devront écrire le rêve de leur prochaine nuit...

## **LE SCRIPTARIUM - le projet d'écriture en 5 étapes**

---

### **1. Inscription en ligne**

Les frais d'inscription sont de **175\$ par classe** à Québec.

### **2. Envoi du matériel pédagogique et coordination de la visite du conférencier en classe**

Le cahier pédagogique vous permettra de mettre en contexte vos élèves et d'intégrer le projet à votre planification des cours.

### **3. Conférence en classe**

Donnée par un médiateur culturel, cette conférence sera l'occasion pour les élèves de visionner une capsule vidéo créée par Didier Lucien, d'apprendre à écrire un texte inspiré du rêve et de participer à la grande banque de rêves des ados 2018.

### **4. Rédaction des textes et sélection des 10 coups de cœur**

Vous et vos élèves sélectionnez vos coups de cœur. Cette étape permet à vos élèves d'exercer leur jugement critique envers leur propre texte et celui des autres. Nous vous suggérons de choisir 3 textes et de laisser vos élèves choisir les 7 autres.

### **5. Envoi des textes sélectionnés avant la date limite**

## **INTÉGRATION AU CURSUS SCOLAIRE**

---

### **Du matériel pédagogique à votre disposition!**

Afin de vous aider à intégrer Le Scriptarium à votre cours de français ou d'art dramatique, nous avons préparé un document pédagogique que vous pourrez utiliser tout au long du projet. Basé sur le *Programme de formation de l'école québécoise*, ce document présente tous les objectifs pédagogiques que ce projet permet d'atteindre, dont l'évaluation des compétences et de ses composantes.

### **Sélection des 10 coups de cœur**

Les critères de sélection proposés servent de repères pour analyser le texte, découvrir ses forces et ses faiblesses. Il est tout de même important de tenir compte de l'appréciation personnelle et des coups de cœur du lecteur ou de l'auditeur. Le comité artistique ne considère pas les fautes d'orthographe. Les enseignants ne doivent intervenir d'aucune façon dans les textes et les laisser tels que les élèves les ont écrits, sans en modifier le niveau de langue, l'orthographe ou le contenu. Il faut laisser aux élèves la liberté d'exprimer leurs idées avec les mots et le style qui les touchent.

### **Temps à accorder au projet**

- ½ période pour contextualiser le projet et lire le mot du commissaire
- 1 période pour la conférence en classe
- ½ période pour de l'exploration avec des ateliers d'écriture fournis dans le cahier pédagogique
- 1 à 2 périodes pour la rédaction
- 2 à 3 périodes pour la lecture et la sélection des textes devant le groupe

## ÉCHÉANCIER

---

<b>Date limite pour l'inscription</b>	14 septembre
<b>Conférence en classe</b>	Du septembre au 5 octobre
<b>Rédaction et sélection des 10 coups de cœur</b>	Après la conférence en classe
<b>Date limite pour l'envoi des textes</b>	31 octobre à 17h
<b>Rencontre du comité artistique et sélection des textes</b>	Décembre
<b>Réponses aux écoles</b>	Fin-décembre
<b>Stage de création de Québec</b>	25, 26 et 27 janvier 2019
<b>Spectacle <i>Le Scriptarium 2019</i></b> Les billets sont déjà en vente!  Vous pouvez vous procurer des billets directement en contactant la billetterie des deux théâtres. <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Théâtre Denise-Pelletier</b> : 514 253-8974</li><li>• <b>Théâtre jeunesse Les Gros Becs</b> : 418 522-7880</li></ul>	<b>Salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier</b> 25 avril au 10 mai 2019  <b>Théâtre jeunesse Les Gros Becs</b> 15 au 17 mai 2019

**Suivez *Le Scriptarium* sur Facebook :**  
<https://www.facebook.com/LeScriptarium/>

## REMISE DES TEXTES

---

Les textes doivent être envoyés par courriel au maximum le **mercredi 31 octobre 2018 à 17 h.**

- Format Word
- Un courriel par groupe, avec chacun des textes en pièce jointe (donc 10 fichiers joints par courriel)

### **RÉGION DE MONTRÉAL**

Envoyer à Myriam Fugère  
[mediation@leclou.qc.ca](mailto:mediation@leclou.qc.ca)

#### **Théâtre Le Clou**

5425, rue de Bordeaux, espace 121  
Montréal (Québec) H2H 2P9  
T. 514 596-1616

### **RÉGION DE QUÉBEC**

Envoyer à Angélique Bailleul  
[serviceseducatifs@lesgrosbecs.qc.ca](mailto:serviceseducatifs@lesgrosbecs.qc.ca)

#### **Théâtre jeunesse Les Gros Becs**

939, avenue de Salaberry  
Québec (Québec) G1R 2V2  
T. 418 522-7880, poste 207

# MODALITÉS DE PRÉSENTATION

Il est important de respecter les modalités de présentation.

- Pour vous faciliter la tâche, nous vous fournirons un gabarit à transmettre à vos élèves!

<p>Djamicie St-Hilaire Mon rêve</p> <p>Thibère Le Clou Professeur : Didier Lucien</p> <p>Contrainte # 1</p> <p>Vos pensées si stéréotypées me désolent. N'avez-vous jamais été un adolescent? Ne vous rappelez-vous pas de cette période de changements, de recherche d'identité, de questionnements incessants, des premiers regards vers le sexe opposé, du changement d'attitude soudain, des premiers sentiments amoureux, des hormones nous changeant de la tête aux pieds? Je crois que vous n'avez pas totalement tort, mais vous n'avez pas pour autant raison. L'adolescence est une période de changements autant physiquement que psychologiquement.</p> <p>Un besoin d'indépendance s'imprime en nous. Nous sommes fin prêts à voler de nos propres ailes. Nous découvrons de nouvelles émotions, désirs, il est donc normal de vouloir tout expérimenter par soi-même et de tenter de tracer son propre chemin par nos essais et erreurs sans un constant regard intimidant sur nous. Vous blâmez les adolescents de n'être que sur leurs machines électroniques, sauf qu'à l'adolescence, il y a une foule de règles que vous nous imposez, vous les adultes. J'aimerais tant me promener, crier, danser, chanter, aimer comme bon me semble, mais je ne peux pas. Comment voulez-vous que nous vivions pleinement si nous ne pouvons faire ce qui nous intéresse? Nous tentons d'être de bonnes personnes mais comment être soi-même si on sent constamment un regard derrière notre épaule. Mieux vaut se cacher derrière notre écran et être sûr de ne pas déranger vos vies d'adultes.</p> <p>À l'adolescence, la pression des pairs est constante et nous avons tous besoin de certains moments pour nous recueillir et penser à la personne que nous voulons être, sans les projets d'avenir que nos parents nous imposent ou les «T'es pas gamé» que nous lancent nos amis. De plus, certains adolescents sont victimes d'intimidation, normal qu'ils ne veulent pas sortir, quoi qu'ils fassent ils sont harcelés, jugés, frappés, et vous? Vous ne faites rien! On a beau vous en parler mais vous finissez toujours par nous dire que ça va passer, et lorsque finalement l'adolescent se suicide, vous sensibilisez l'école pour deux jours puis, vous redevenez les mêmes robots sans émotion que vous étiez auparavant. Pour certaines personnes, l'adolescence est leur période la plus noire. Nous tentons désespérément de nous aider mutuellement tous et chacun à surmonter cette étape qui n'est qu'une partie de notre parcours.</p> <p>Courriel : <a href="mailto:adjointe@ledou.qc.ca">adjointe@ledou.qc.ca</a></p> <p>1</p>	<p>Djamicie St-Hilaire Mon rêve</p> <p>Thibère Le Clou Professeur : Didier Lucien</p> <p>Ne voyez-vous pas au fil des années, les amours devenir éphémères et rares, les gens compétitionner pour celui ayant eu le plus de « one night ». Et nos parents? Toujours sur notre dos, à vouloir savoir toujours où nous sommes, avec qui, s'il y aura des garçons, si oui qui sont-ils? Le sexe opposé. Parlons-en. À notre âge, nous les filles sommes entourées de garçons apprenant à manier l'épée qui leur pousse entre les jambes. Je préfère rencontrer en personne, parler, les contacts humains, le regard, les gestes, tout est plus intime, personnel, cependant, il devient normal que certaines filles tentent les rencontres en ligne si tous les garçons ne veulent plus que la performance au lit chez elles-ci. Je crois que quelque part, tous les choix que nous avons faits et que nous ferons viennent de vous. Toute notre enfance, vous nous avez inspirés et je crois qu'une partie de nous continue d'agir sous votre influence.</p> <p>Je pourrais encore vous en dire long sur ce sujet, mais cela vous prendrait des mois à lire, alors je vous laisse sur ceci, en espérant pouvoir collaborer avec vous un jour.</p> <p>Je vous aime (Et oui la politesse existe encore chez certains adolescents de nos jours)</p> <p>Courriel : <a href="mailto:adjointe@ledou.qc.ca">adjointe@ledou.qc.ca</a></p> <p>2</p>
--	--

**Entête du haut :**

Nom de l'auteur  
Titre du texte  
Nom de l'école  
Nom de l'enseignant responsable

**Entête du bas :**

Numérotation des pages  
Courriel de l'élève

**Mise en page :**

Format de papier - Lettre (8½ x 11)  
Interligne 1,5  
Times New Roman, en caractère 12  
Aucune page titre

**Longueur du texte :**

Environ 1 000 mots - en cohérence avec la forme du texte choisie (exemple : récit, poésie, chanson, dialogue...)

## CRITÈRES DE SÉLECTION

---

- **Respect de la contrainte**  
Présence d'éléments propres au rêve (fragmentation, importance des émotions, changements de lieux soudain, transposition de la réalité, éléments irrationnels, etc.)
- **Originalité**  
Choix de la forme d'écriture (récit, chanson, dialogue, etc.), originalité du propos ou de la thématique, potentiel symbolique, métaphores, proposition hors du commun ou surprenante
- **Qualité de l'écriture**  
Style d'écriture ou plume particulière, niveau de langue approprié à la proposition, capacité de mettre en mots des images puissantes, rythme, souffle, syntaxe
- **Structure dramatique**  
Qualité de la construction textuelle et capacité à captiver le lecteur-auditeur, précision du propos, cheminement ou évolution de la situation / des personnages