



Pour les enfants de 4 ans et plus (tout public) 5 ans et plus (groupes scolaires)

CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT

Conçu par Paule Belleau, consultante pédagogique

Conception du spectacle et mise en scène : Claudie Gagnon Conception des décors, des costumes et des accessoires : Claudie Gagnon

Musique : Frédéric Lebrasseur Éclairages : Christian Fontaine

Distribution : Jonathan Gagnon, Maryse Lapierre et Frédéric Lebrasseur

Guide d'exploration du spectacle À l'intention des enseignantes et des enseignants

TABLE DES MATIÈRES

Le synopsis	3
Le spectacle, un matériel pédagogique signifiant	4
Avant la représentation	5
1) Devine qui a laissé traîner	5
2) Si cette histoire m'était bruitée	6
Au retour de la représentation	7
1) Des souvenirs à la pelle	7
2) Histoires de tous les possibles	9
3) De la magie dans l'air au préscolaire	11
4) De l'autre côté de la scène	12
Pour en savoir plus	13

Le synopsis

L'histoire du grillon égaré dans un salon s'inspire de contes traditionnels, contés aux enfants de génération en génération. Elle est truffée d'allusions à Alice au pays des merveilles, à Cendrillon, au Petit Chaperon rouge et à bien d'autres histoires encore. La créatrice a choisi comme trame de fond de cette création jeune public le monde foisonnant de l'imaginaire, qui s'éveille pour tromper l'ennui. Après un moment à ne rien faire... l'enfant se crée un univers.

• • •

Un salon. Un peu poussiéreux, tristounet.

Une horloge dont les aiguilles tournent sempiternellement en rond.

Et un enfant, calé dans un fauteuil beaucoup trop grand, regarde le bout de ses orteils et s'ennuie.

Le temps s'étire, s'égrène, se suspend, se perd.



salon a un drôle d'air : il semble être le reflet de lui-même, avec grand miroir tout au centre qui a peut-être quelque chose à nous raconter

Mais quand on y regarde bien, ce

Soudain, un son, un tout petit son inusité et intrigant fait sortir l'enfant de sa torpeur.

Photo: Louise leblanc

Et voilà que les choses se dédoublent, les tableaux prennent doucement vie, le miroir s'anime, les livres laissent échapper leurs histoires. Les armoires et les tiroirs deviennent autant de passages vers un monde imaginaire, laissant circuler les personnages d'un univers parallèle : une forêt magique, lieu de tous les possibles et de toutes les aventures.

« Dans L'histoire du grillon égaré dans un salon, l'enfant découvre sa capacité à faire naître la poésie à partir des objets qui l'entourent. Dans ce lieu austère, une clef, une chaussure, un miroir, une flûte... Ces objets ne demandent qu'un petit effort d'imagination pour devenir magiques, pour devenir des passages vers le merveilleux. L'enfant réalise qu'en se plongeant dans un livre, en observant une peinture ou en se laissant porter par une musique envoûtante, il peut transformer son ennui en voyage à travers des géographies fabuleuses. Sans même quitter la pièce, il vit des aventures et rencontre des personnages étonnants, dont le langage n'est pas nécessairement celui des mots. Perdre son temps peut être un passe-temps formidable... » Claudie Gagnon

Le spectacle, un matériel pédagogique signifiant

La sortie éducative au théâtre est parmi les moments importants d'une année scolaire. Placée au centre de situations d'apprentissage, elle devient un matériel pédagogique particulièrement riche. Le théâtre laisse des impressions fortes. Il fait appel aux émotions, à la sensibilité esthétique, à la compréhension et à l'interprétation. Il y a beaucoup à tirer de l'expérience commune, dont chacun rapporte ses propres impressions, pour amener les enfants à discuter, à réfléchir et à s'inspirer de l'œuvre dans leurs créations, en contexte signifiant. C'est dans cette perspective que les activités proposées ici préparent, approfondissent et prolongent l'expérience culturelle des jeunes spectateurs du préscolaire et du début du primaire.

Les activités visent principalement à faire vivre aux enfants des expériences de création. Les enseignantes et les enseignants peuvent les inscrire dans leur planification en écriture et expression orale, selon les besoins de leur groupe. Plusieurs occasions sont également données aux enfants de planifier et de collaborer, pour présenter une histoire ou encore une saynète, par exemple.

Le travail en sous-groupes accompagné par l'enseignant, proposé pour la plupart des activités, permet à chacun des enfants d'avoir suffisamment d'espace pour formuler plusieurs idées, pour donner son opinion et pour prendre une part active aux échanges. L'organisation d'activités en ateliers, notamment, permet ce type de regroupement.

Avant la représentation

- Devine qui a laissé traîner...
 Où les enfants inventent des devinettes à propos de contes.
- Si cette histoire m'était... bruitée
 Où les enfants composent des bruits pour sonoriser une histoire.

Au retour de la représentation

- Des souvenirs à la pelle
 Où les enfants discutent de la représentation dans une activité d'appréciation d'œuvre.
- Histoires de tous les possibles
 Où les enfants inventent des histoires à partir d'une image qui rappelle la dernière scène de L'histoire du grillon égaré dans un salon.
- De la magie dans l'air au préscolaire
 Où les enfants ajoutent à leur espace de jeux symboliques des objets aux pouvoirs magiques.
- De l'autre côté de la scène
 Où les enfants créent et jouent une saynète à partir d'un objet aux pouvoirs magiques.

Avant la représentation

1) Devine qui a laissé traîner...

Objectif: Se remémorer et explorer les contes traditionnels.

Description : Activité de résolution de problèmes en sous-groupes. Les enfants inventent des

devinettes sur le thème des contes qu'ils connaissent, puis cherchent les

solutions aux devinettes composées par leurs pairs.

Préparation : Regrouper quelques albums de contes traditionnels.

En sous-groupes

Poser une devinette aux enfants sur l'histoire du Petit Chaperon rouge en leur donnant un ou plusieurs indices (une cape rouge, un panier, un loup, une grand-mère).

Voici un premier indice : galette et petit pot de beurre. De quel conte s'agit-il?

Que connaissez-vous de l'histoire du Petit Chaperon rouge?

Proposer aux enfants d'inventer plusieurs devinettes sur le thème des contes, en donnant comme indices des objets qu'ils contiennent. Les devinettes complètent la phrase : Devine qui a laissé traîner... Modeler la démarche, puis soutenez les enfants dans la création de leurs devinettes. Inviter les enfants à utiliser, au besoin, les albums de contes à leur disposition pour se donner des idées ou se remémorer les histoires. Prendre en note les devinettes des enfants ou les convier à le faire.

Quel conte connaissez-vous?

Quelle est l'histoire?

Quels sont les objets importants dans cette histoire?

Indices:

Le Petit Poucet : des petits cailloux blancs, des couronnes, une clé.

La devinette:

Devine qui a laissé traîner...

Premier indice : des petits cailloux blancs

Deuxième indice : une clé

Troisième indice : des couronnes de princesses

Organiser avec les enfants un jeu de devinettes pour mettre en commun leurs réalisations.

Les contes traditionnels de diverses cultures peuvent être explorés à la suite de cette activité, selon la composition du groupe et les ressources dont il est possible de profiter (parents, groupes communautaires, documentation, etc.).

2) Si cette histoire m'était... bruitée

Objectif: Comme Frédéric Lebrasseur, le bruiteur de cette production, utiliser ses capacités

d'explorer et d'expérimenter pour créer un environnement sonore.

Description : Activité de création musicale en sous-groupes. Les enfants créent l'atmosphère sonore

d'un album jeunesse à partir des indices donnés par ses textes et ses illustrations.

Préparation: Choisir un (ou plusieurs) album de contes, connu et apprécié des enfants, en fonction

de son potentiel sonore. Relever les éléments écrits ou illustrés qu'il contient et qui pourraient donner lieu à la production d'une variété de sons, par exemple : les pas des personnages, le chant des oiseaux, les intempéries, le roulement d'une automobile, une porte qui s'ouvre ou se ferme, un coup de baguette magique... Repérer également le vocabulaire lié à l'environnement sonore qui pourrait être exploité dans le contexte

de cette activité.

En sous-groupes

Lire le texte de l'album par sections et faire circuler le livre pour permettre aux enfants de voir les illustrations. Inviter les enfants à relever les indices sonores, dans le texte et les illustrations.

Quels sont les éléments qui font du bruit dans ce passage du texte?

Qu'est-ce qu'on pourrait entendre si on était dans cette illustration?

Ce son a-t-il un nom?

À mesure que les indices sonores sont repérés, inviter les enfants à explorer et à expérimenter des manières de les sonoriser, de leur donner un son, de leur composer un bruit.

Guider les enfants dans la recherche de façons de produire les bruits repérés, avec la voix (sifflement, vrombissement,...), les parties de son corps (claquement ou frottement des mains, piétinement, ...) ou en manipulant des objets (du papier pour un bruissement d'ailes d'un papillon, des blocs pour la chute d'un objet, ...).

Quelle sorte de bruit pourrait sonoriser cet élément?

Avec quoi pourrait-on le produire?

Comment pourrait-on le produire?

Pour chaque section de l'album, amener les enfants à choisir quelques bruits intéressants. Répartir la responsabilité des bruits entre les enfants, selon les besoins de l'histoire, en vue d'une relecture sonorisée. Relire l'histoire en invitant les enfants à inclure, pendant la lecture, le bruitage inventé.

En groupe

Si un album différent a été sonorisé par chacun des sous-groupes, organiser avec les enfants la présentation de leurs réalisations.

Au retour de la représentation

1) Des souvenirs à la pelle

Objectif: Partager son interprétation du spectacle avec ses pairs.

Description : Activité d'interprétation d'œuvre en groupe. Les enfants reviennent sur le spectacle et

leur expérience de spectateur.

Préparation : Se remémorer les moments du spectacle qui ont fait réagir les enfants le plus

intensément, pour pouvoir les évoquer pendant la discussion. Préparer des matériaux

d'arts plastiques variés.

En groupe

Aborder les différents sujets de discussions avec des questions ouvertes, qui sont précisées au besoin.

Quelles sont les images qui vous viennent en tête lorsque vous pensez à L'histoire du Grillon égaré dans un salon?

Que vit l'enfant dans cette histoire?

Que pensez-vous du grillon, des grillons (le son dans la salle à la fin du spectacle), du Chmou (qui personnifie la poupée de l'enfant), du renard, de la fée des dents, du martinet ramoneur... et voleur, du cerisier, du double, des fées/lucioles ?

Que diriez-vous des objets qu'on voit dans ce spectacle?

Les ouvertures, portes, fenêtres, foyer, armoires, sont importantes dans ce spectacle. Pourquoi?

Comment était le décor au début du spectacle? Comment était-il à la fin du spectacle? Que pensez-vous de cette transformation?

Comment avez-vous réagi aux bruits créés par le Chmou pendant le spectacle?

Avez-vous remarqué les éclairages?

Claudie Gagnon, en parlant de son spectacle, dit que les livres, les peintures, et la musique peuvent transformer l'ennui en voyage à travers des géographies fabuleuses. Que pensez-vous de cette idée ?

Avez-vous aimé ce spectacle? Pourquoi?

Par des questions, amener les enfants à voir les clins d'œil de la créatrice : l'enfant reçoit une bille contre sa dent, alors que dans la tradition, c'est de l'argent que laisse la fée. Le soulier d'homme abandonné évoque la chaussure de verre de Cendrillon. La pomme de Blanche Neige est bleue. Etc.

Après la discussion, mettre à la disposition des enfants une variété de matériel d'arts plastiques et les inviter à réaliser un dessin pour garder le spectacle en mémoire. Le dessin peut également être apporté à la maison pour aider les enfants à parler de leur expérience au théâtre avec leurs parents et leurs proches.



Illustration : IStock

2) Histoires de tous les possibles

Objectif: Émettre plusieurs idées à partir d'une même proposition, un exercice bien connu de

Claudie Gagnon et de ses collaborateurs.

Description : Activité d'expression orale en sous-groupes, puis mise en commun en groupe. Les

enfants créent une histoire, à partir de l'observation d'une illustration.

Préparation: Faire des copies de l'illustration à la page précédente, en nombre nécessaire pour

que chaque enfant du sous-groupe l'observe confortablement.

En sous-groupes

Distribuer aux enfants des copies de l'illustration. Évoquer avec eux la dernière scène du spectacle, où les personnages passent du vieux salon à la forêt magique.

À quoi cette illustration vous fait-elle penser?

Inviter les enfants à formuler les questions qui leur viennent en tête en regardant l'illustration. Consigner les questions des enfants.

Au besoin, compléter les questions formulées par les enfants:

Où peut conduire ce chemin? D'où vient-il?

Qui passe par cet endroit (humains, animaux, autres) ? Pourquoi?

Qu'est-ce qu'il y a derrière les arbres?

Quels problèmes pourraient rencontrer les personnages?

Quelles belles surprises pourraient-ils découvrir?

Comment les situations pourraient-elle se résoudre?

Inviter les enfants à inventer trois propositions différentes en réponse à chaque question consignée plus tôt, pour se donner des idées. Dans cette tempête d'idées, les personnages du spectacle côtoieront sans doute d'autres personnages, issus d'autres contes ou de l'imagination des enfants.

Stimuler la production de multiples propositions, des plus réalistes aux plus farfelues. Accueillir toutes les idées des enfants, sans les juger et les inviter à faire de même.

Amener les enfants à utiliser des idées émises plus tôt, pour répondre aux quatre questions en inventant une seule histoire.

Quels sont les personnages?

Quel est le début de l'histoire?

Qu'arrive-t-il aux personnages?

Comment l'histoire se termine-t-elle

Consigner l'histoire des enfants ou les convier à le faire.

En groupe

Organiser la mise en commun des histoires, lorsque tous les sous-groupes ont complété l'activité.

Les histoires peuvent servir de base à un projet de création théâtrale sonorisée, à la production d'un livre de contes, de bandes dessinées pour les plus grands, etc.



Photo: Louise Leblanc

3) De la magie dans l'air au préscolaire

Objectif: S'inspirer du spectacle pour inventer des scénarios de jeux symboliques (coin

imitation).

Description : Activité de création en groupe et en petits groupes. Les enfants inventent des

pouvoirs magiques à des objets du quotidien et s'en servent dans des activités de

jeux symboliques.

En groupe

Questionner les enfants sur les pouvoirs magiques qu'ils aimeraient détenir.

Quel pouvoir magique aimeriez-vous avoir?

Leur proposer de choisir des objets usuels trouvés dans la classe (crayon, bloc, foulard, etc.) auxquels attribuer des pouvoirs.

À quels objets magiques pourrait-on attribuer ce pouvoir?

Avec les enfants, identifier les objets magiques, pour permettre aux enfants de les repérer dans l'espace de jeu et les placer dans le coin des jeux symboliques.

En sous-groupes

Accompagner les enfants dans leurs jeux symboliques.

Cette activité permet aux enfants de se donner leurs propres règles du jeu. L'intervention de l'enseignante ou de l'enseignant, visant à les aider à respecter ces règles, soutient la socialisation des enfants.

4) De l'autre côté de la scène

Objectif: S'inspirer du spectacle pour inventer et jouer des saynètes.

Description : Activité de création en groupe et en sous-groupes. Les enfants inventent des pouvoirs

magigues à des objets du quotidien et s'en servent pour concevoir et jouer des

saynètes.

Préparation : À mesure que les besoins sont précisés, mettre à la disposition des enfants le matériel

disponible pour réaliser leurs idées.

En groupe

Questionner les enfants sur les pouvoirs magiques qu'ils aimeraient détenir. Leur proposer de choisir des objets auxquels attribuer les pouvoirs évoqués.

En sous-groupes

Soutenir la création, par les enfants regroupés en petites équipes, de saynètes dans lesquelles au moins un des objets magiques est utilisé par un personnage.

Quels sont les personnages?

Quels sont les objets magiques de l'histoire?

Quel est le début de l'histoire?

Qu'arrive-t-il aux personnages?

Comment l'histoire se termine-t-elle?

Accompagner les enfants dans le choix d'un accessoire pour évoquer chaque personnage : fabrication d'oreilles, d'une moustache, d'un bijou, etc.

Convier les enfants à se répartir les personnages et à jouer l'histoire quelques fois. Inviter les enfants à noter, avec le dessin-note ou l'écriture de mots clés, les éléments principaux de leur saynète.

En groupe

Organiser, avec les enfants, la représentation de leurs saynètes.

Pour en savoir plus

Sur le décor

Afin de réaliser le décor de *L'histoire du grillon égaré dans un salon*, Claudie Gagnon s'est inspirée, entre autres, de ce jeu de découpages qui date du dix-neuvième siècle :

Le petit architecte. N° 108, La chambre de la poupée

Sur des peintres célèbres

Des tableaux de peintres célèbres ont aussi animé l'imagination de la conceptrice; voici quelques exemples : le personnage du martinet-ramoneur fait allusion à certaines des œuvres de Magritte, dans l'une des vidéos, *Les Tournesols* de Van-Gogh sont évoqués et la forêt de la fin a été suggérée par un tableau de Fragonard, *Les hasards heureux de l'escarpolette*. On peut, avec les enfants, aller voir les peintures de ces artistes sur Internet.

Sur le spectacle

http://theatredesconfettis.ca/a-laffiche/histoire-grillon-egare

Sur les concepteurs du spectacle

Claudie Gagnon

Artiste multidisciplinaire à la démarche singulière et audacieuse, **Claudie Gagnon** est surtout connue pour ses présentations théâtralisées de tableaux vivants, inspirés de toiles célèbres de grands peintres, ainsi que pour ses installations, assemblages inattendus et fascinants d'objets usuels.

Active depuis le milieu des années 80, celle-ci a créé, à Québec et ailleurs, de nombreuses œuvres Plus récemment, en février 2013, elle réalisait, spécialement pour le Musée d'art contemporain de Montréal, une déambulation gustative, *Le banquet*.

L'histoire du grillon égaré dans un salon est le troisième spectacle que Claudie Gagnon conçoit pour le Théâtre des Confettis. En 2000, celle-ci créait Amour, délices et ogre (récipiendaire en 2003 du Masque des Enfants terribles de l'Académie québécoise du théâtre) et en 2004, Les mécaniques célestes.

Frédéric Lebrasseur

Musicien, compositeur, improvisateur, acteur, **Frédéric Lebrasseur** est un complice de la première heure de Claudie Gagnon. À l'instar de cette dernière, les objets usuels l'inspirent et deviennent entre ses mains, et parfois sous ses pieds, autant de nouveaux instruments.

En plus des spectacles ou des enregistrements auxquels il collabore, il crée des univers sonores originaux pour le théâtre, la marionnette, la danse et le cinéma (courts-métrages et dessins animés). Présent sur un nombre impressionnant de scènes au Québec et ailleurs dans le monde, il a notamment été invité, en 2012, à diriger une symphonie portuaire à Gdansk, en Pologne.

Pour le Théâtre des Confettis, il a conçu l'univers sonore d'*Amour, délices et ogre* et celui des *Mécaniques célestes* (spectacle pour lequel il était finaliste pour les Prix d'excellence des arts et de la culture 2009).

Christian Fontaine

À titre de concepteur de décors et d'éclairages, le parcours professionnel de **Christian Fontaine** est spécialement riche. Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1987, celui-ci a en effet travaillé à la réalisation de plus d'une centaine de productions. En plus de son apport régulier à la vie théâtrale de la ville de Québec, Christian Fontaine enseigne à la section scénographie du Conservatoire d'art dramatique de Québec.

Avec L'histoire du grillon égaré dans un salon, Christian Fontaine est associé pour la douzième fois au travail du Théâtre des Confettis ; il a entre autres fait partie de l'équipe de création d'Un éléphant dans le cœur, écrit et mis en scène par Jean-Frédéric Messier, d'Amour, délices et ogre, de Conte de la Lune et de Conte de la neige de Philippe Soldevila (m.e.s. de Philippe Soldevila).

Pour plus d'information sur la compagnie ou nos spectacles, visitez notre site Web :

www.theatredesconfettis.ca

Tél. 418 648-6448 info@theatredesconfettis.ca