



Sous la feuille

Pour les tout-petits de 18 mois à 4 ans

Guide d'accompagnement

Conception et interprétation : **Ariane Voineau et Josué Beaucage**

Mise en scène : **Olivier Normand**

Scénographie : **Julie Lévesque**

Éclairage : **Bruno Matte**

Musique : **Josué Beaucage**

Regard extérieur : **Jean-François Duke**

Rédaction du guide : **Catherine Mathis**

Sous la feuille

Un spectacle pour les tout-petits à partir de 18 mois



1. AVANT LE SPECTACLE

—*L'inconnu vaut parfois la peine de demeurer un peu...inconnu...*

Vous vivrez bientôt une **première sortie au théâtre** avec votre groupe d'enfants. Si les aspects techniques de la sortie peuvent parfois sembler contraignants, l'expérience que vivra le tout-petit en vaut largement la chandelle.

Pour respecter le mystère du théâtre et éviter que l'enfant n'appréhende la sortie, il n'est pas nécessaire de nommer que vous vous rendez à un «spectacle». En effet, la sortie en entier constitue l'expérience que vit l'enfant, et les **limites de la représentation sont imprécises**.

Autrement dit, le tout-petit n'a pas conscience qu'il assiste à un spectacle, puisque, pour lui, tout est vérité. C'est pourquoi les interprètes sont **bienveillants** et accompagnent l'enfant dans cette aventure. Un **esprit de communauté** ressort aussi de ce moment intime : tout le monde vit les mêmes émotions au même instant. C'est l'occasion pour l'enfant d'apprendre à les reconnaître.

Ainsi, vous serez la **référence** de l'enfant dans votre manière de recevoir le spectacle. À votre arrivée, laissez-vous porter par l'ambiance de la salle et par ce qui se prépare sur scène. Puis, prenez le temps d'apprécier le spectacle et de l'accueillir, tout comme nous souhaitons que l'enfant le fasse.

Faites confiance à ce que l'enfant ressent et à sa capacité à comprendre ce qui se passe sur scène. Il est normal que les petits réagissent par des sons ou des mots. Ainsi, n'intervenez que si un enfant dérange l'écoute du spectacle. Par contre, si un petit a peur et demande du réconfort, n'hésitez pas à le prendre dans vos bras. Il pourra retrouver sa place lorsqu'il sera prêt.

Bonne sortie!



SE PRÉPARER AU SPECTACLE

Pour vous préparer au spectacle avec les **18 à 24 mois**, nous vous proposons deux activités sensorielles:

- Faire toucher différentes matières aux enfants : fourrure, feutre, jute, soie, etc.
- Créer une ambiance pour l'heure de la sieste, par exemple avec un enregistrement de sons de la nature, ou encore de chants d'oiseaux.

Pour vous préparer au spectacle avec les **2 à 4 ans**, nous vous suggérons d'aborder déjà les thèmes du spectacle par divers exercices :

- Lire le texte de description du spectacle avec les petits:

*Un jour, je regardais la terre de très loin.
Puis j'ai voulu voir la forêt, alors je me suis approché.
J'ai voulu voir un arbre, alors je me suis approché très près.
J'ai voulu voir une feuille, alors je me suis approché très très très près.
J'ai soulevé la feuille pour voir s'il y avait quelqu'un.
Ce jour-là, j'ai compris que j'étais un géant.*

- Créer des échanges et amener l'enfant à s'exprimer oralement :
 - À partir du concept de distance, d'éloignement :
 - Si tu regardais ta maison de très loin, de l'espace... Que verrais-tu?
 - Est-ce que tout a rapetissé? Ou est-ce toi qui a grandi?
 - À partir de la comparaison des grandeurs : qui est plus petit/plus grand?
 - Qui est plus petit : le chien ou la souris?
 - Qui est plus grand : la souris ou le vers de terre?
 - Alors le vers de terre est-il plus petit ou plus grand que le chien?
- Faire une balade dans la forêt et observer les feuilles des arbres, les sons des branches, les écureuils, etc.; expliquer la différence entre les conifères et les feuillus.
(Plus d'informations sur les arbres du Québec : <http://www.mffp.gouv.qc.ca/forets/echo-foret/octobre2000/savoir/arbres.htm>)



2. LE SPECTACLE

*Un jour, je regardais la terre de très loin.
Puis j'ai voulu voir la forêt, alors je me suis approché.
J'ai voulu voir un arbre, alors je me suis approché très près.
J'ai voulu voir une feuille, alors je me suis approché très très très près.
J'ai soulevé la feuille pour voir s'il y avait quelqu'un.
Ce jour-là, j'ai compris que j'étais un géant.*

Si je suis plus petit que mes parents
Plus petit que la maison
Plus petit que le gros arbre du chalet
Et plus petit que le banc de neige de la cour d'école

Mais plus grand que mon frère
Plus grand que l'oiseau bleu qui vient dans la mangeoire
Plus grand que le flocon de neige qui fond sur ma joue
Et plus grand que les écureuils qui jouent sur le balcon

Si je peux mettre ma maison dans un sac
Si je peux tenir l'hiver dans ma main
Si je peux me cacher dans le pelage d'une maman ours

Est-ce que je suis petit ou je suis grand ?

INFORMATIONS PERTINENTES

- **QUOI?**
Une immersion dans une forêt profonde, bercée par la danse et la musique en direct.
- **COMMENT?**
Assis sur des fourrures, les enfants seront à l'abri dans de petites tentes fabriquées juste pour eux.
- **COMBIEN DE TEMPS?**
Environ 40 minutes incluant l'entrée et la sortie du spectacle.

2. APRÈS LE SPECTACLE

Voici quelques suggestions d'activités de rétroaction pour les 2 à 4 ans. Rien de mieux pour s'amuser autour des thèmes du spectacle! Ce sera pour les enfants un beau moment d'échange avec leurs camarades, et pour vous, l'occasion de voir ce qu'ils en ont compris et retenu.

- Jouer à la cachette des animaux:
Celui qui cherche a les yeux bandés, et ceux qui sont cachés font des petits sons d'animaux pour l'attirer dans leur direction.

- Jouer à hiberner :
 - Selon toi, quelle est la meilleure position pour dormir tout l'hiver?
 - Est-ce qu'on a assez de rêves pour dormir aussi longtemps?
 - Tu te caches tout l'hiver pour dormir... Qu'amènes-tu avec toi dans ton terrier?
 - Peux-tu dessiner ton abri?

- Personnifier un animal au choix :
 - Comment se déplace-t-il?
 - Comment mange-t-il?
 - Quel cri fait-il? Es-tu capable de l'imiter?

- Dessiner ce qu'on voit de la terre :
 - De très très loin : les étendues d'eau, les forêts, les chaînes de montagne, les déserts, etc.
 - De très très près : les insectes dans le sol, les détails d'une feuille, la texture de l'écorce, etc.

ÉQUIPE DE CONCEPTION



Ariane est danseuse.

C'est quoi la danse ?

Quand je danse, je ne dis plus rien. C'est mon corps qui s'exprime, à sa façon. J'ai le droit de tout faire. Je peux être minuscule, être un animal, une saison ou même une goutte d'eau. Je peux être géante dans un décor ou être toute petite dans un pot. Je peux être de la même taille qu'une tempête de neige.

Je regarde mon corps bouger, l'espace autour se transformer. Je sens l'air sur ma peau, j'entends ma respiration et mes pas. Mon corps prend le dessus, petit à petit, j'ai chaud. Puis je m'arrête, et tout autour de moi, c'est devenu calme.



Josué est musicien.

C'est quoi la musique ?

La musique est pour moi un recueillement, c'est un jeu qui fait du son. C'est quelque chose qui fait plaisir à mes oreilles. Des fois j'écoute les oiseaux chanter et je trouve qu'ils font des sons qui vont bien ensemble. Quand j'écoute bien, sans trop parler, j'entends des sons au loin et des sons tout proche, c'est très différent. Les oiseaux, ils se parlent juste en musique. Quelquefois, ils se répondent même s'ils sont très loin.

Moi, ça me donne envie d'essayer de communiquer avec les autres. J'aime illustrer des émotions à l'aide de la musique; en chantant, en jouant de la guitare ou du piano, en imitant le tonnerre. J'aime découvrir de nouvelles façons de faire de la musique. Je trouve que la musique est rassembleuse, rêveuse et mystérieuse et ça me plaît comme jeu.



Olivier est metteur en scène.

C'est quoi faire un spectacle?

Faire un spectacle, c'est poser des questions. Beaucoup de questions.

À soi-même.

À ses camarades.

Au public.

Ça nous aide à saisir le monde dans lequel on vit.

Comme si le monde était une forêt immense dont on esquissait la carte petit à petit. Moi j'ai des crayons, mes camarades aussi, mais le public a des crayons que je n'ai pas alors j'ai besoin d'eux pour dessiner la carte.

On ne termine pas toujours la carte, mais ce qui est bien, c'est qu'on peut l'apporter à la maison et continuer plus tard.

Et comme c'est parfois très long avant de finir de tracer les contours du monde, il vaut mieux commencer le plus tôt possible.



Julie est scénographe et conceptrice de costumes.

C'est quoi, faire un décor?

Mon travail, c'est d'imaginer, dessiner, colorier, construire, peindre. Je fabrique un terrain de jeu pour que les personnages y discutent, dansent, chantent et s'amuse. Je crée un univers qui fait rêver, voyager, un environnement magique avec des cachettes et des secrets qu'on appelle un décor. Mon travail s'appelle scénographe.

C'est quoi, créer des costumes?

Il faut aussi trouver comment seront habillés les personnages qui joueront dans le décor. J'observe l'histoire et me pose des questions: quel âge ils ont, qu'est-ce qu'ils font, est-ce que c'est l'hiver ou l'été, est-ce qu'ils sont des animaux ou des humains...? Ensuite, ils s'habillent avec ce que j'ai imaginé et deviennent les personnages de l'histoire. Ce sont des costumes. Mon travail se nomme conceptrice de costumes.

[POUR NOUS JOINDRE](#)

Ariane Voineau
arivoineau@hotmail.com

Josué Beaucage
jb@jbeaucage.com

