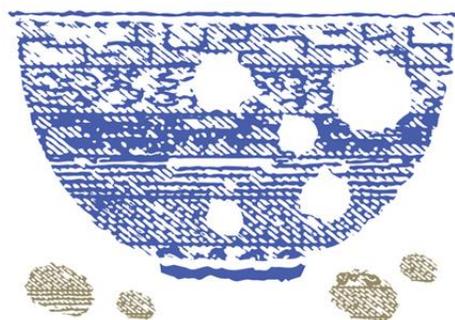


CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT ET D'ACTIVITÉS

MAGIE
LENTE



MAGIE
LENTE

MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE

Quand je suis née, mon père était potier et travaillait à la maison. L'odeur de l'argile traverse donc mes premiers souvenirs d'enfant rampant et j'ai le sentiment que dans la famille, la terre n'a jamais été synonyme de malpropreté. Jouer dans la terre était un plaisir non pas défendu, mais plutôt naturel.

Pour la création de *Magie lente*, j'ai eu envie de revenir à cette matière primitive et primordiale, de la toucher et de la laisser parler. Avec Steeve et Anne-Françoise, mes comparses de cette aventure, on l'a auscultée, triturée, questionnée. On a médité sur le début du monde, on a visité les mythes fondateurs et les histoires si inspirantes des diverses cultures qui composent le monde. Puis, on a laissé émerger les images et les sons d'une cosmogonie sans vergogne où le plaisir de jouer est devenu le gouvernail de l'aventure.

Nathalie Derome
Co-fondatrice et directrice artistique et générale



magie lente :
**petite proposition
de bonheur**



Pour les parents et les accompagnateurs

Les artistes sur scène sont ravis de l'attention et de la vivacité des jeunes enfants. Vous pouvez les laisser s'exprimer librement, en vous assurant simplement qu'ils ne dérangent pas les autres et qu'ils n'entrent pas dans l'espace de jeu. Si un enfant a un besoin particulier, ne vous gênez pas pour quitter la salle, vous pourrez y revenir ! Les interprètes ne s'offusquent aucunement si un enfant ressent le besoin de se lever en cours de représentation, de se tourner vers les adultes accompagnateurs et de leur parler ou même de pleurer momentanément.

Pendant la représentation, nous vous invitons à rester vous-mêmes attentifs au spectacle. Ainsi, si les enfants se tournent vers vous, ils verront que vous êtes captivés et retourneront plus naturellement leur propre attention vers la scène. Vous pouvez accueillir leurs commentaires et leurs réactions spontanées, mais nous vous conseillons de ne pas engager la conversation ou de ne pas vous-mêmes diriger leur attention vers un élément précis du spectacle. Vous constaterez ainsi ce qui les a le plus captivés, intrigués et chatouillés dans l'ensemble de la représentation.

Nous espérons que le spectacle vous intéressera et vous touchera aussi.

Au plaisir de vivre avec vous cette belle rencontre !

Ambiance d'accueil

Lorsqu'arrivent les enfants pour voir le spectacle, les interprètes sont déjà sur scène, ils bougent, se déplacent, apprivoisent l'espace, et le public qui arrive. Curiosité de part et d'autre.

Peu à peu, comme une magie lente, des sons surgissent doucement, un chant se fait entendre, un matériau, l'argile, prélude à la découverte de tout ce qui viendra après.

Mais en attendant... nous sommes dans une magie où les formes prennent vie lentement.

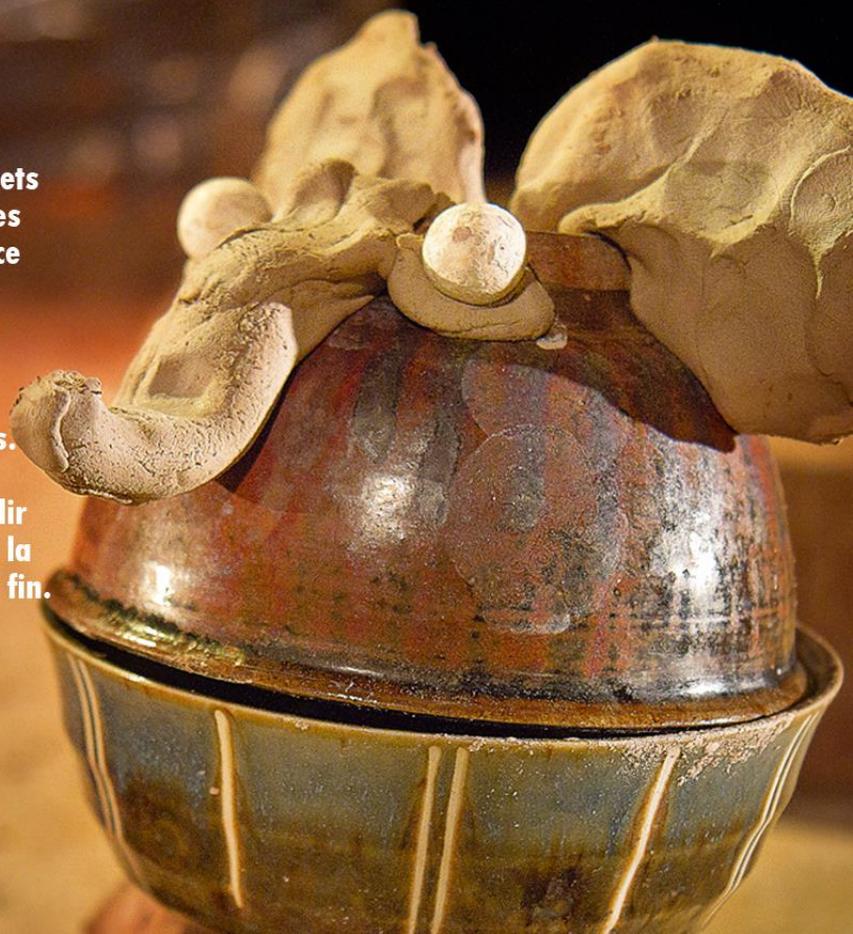
Le spectacle

Sur scène, une artiste sonore fait raisonner les secrets de mécaniques ludiques alors que deux personnages prennent vie. Lentement, explorant les sons, l'espace et le mouvement, ils s'apprivoisent et découvrent la matière. Le son devient alors pulsation, le sol se déploie, des formes apparaissent, disparaissent.

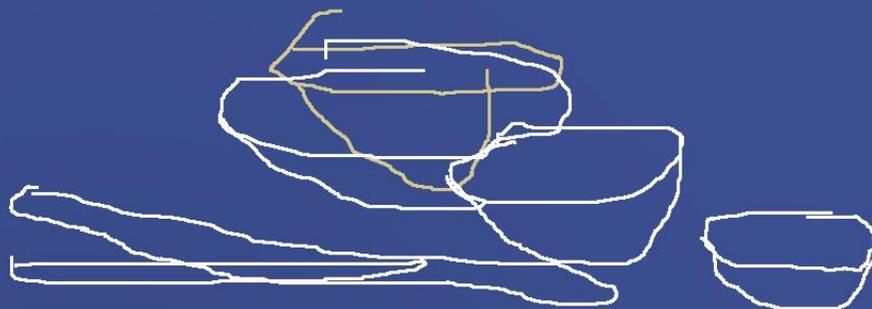
Lentement, ils explorent et construisent leur univers.

Ce sont de bons vivants qui n'ont pas peur de se salir et de se mouiller pour partager leur attachement à la terre, à ses mystères et à ses transformations sans fin.

Dans *Magie lente*, tous les sens sont convoqués pour célébrer les cycles de la vie.



Thèmes et intuitions



Le thème qui chapeaute *Magie lente* est celui de l'origine du monde : origine des jours, de l'univers, du ciel et de la terre. Avant de commencer la recherche scénique comme telle, nous avons abordé ce thème à travers les nombreux récits qui racontent le commencement du monde. Plusieurs histoires ont d'abord nourri notre imaginaire, le *Livre de la Genèse*, des contes africains, amérindiens, caraïbéens, indiens, asiatiques, et bien d'autres encore. En les parcourant, des figures et des symboles ont surgis, tels, l'œuf, la tortue, les animaux totémiques, ceux de l'Arche de Noé, et les dieux, bien sûr. Nous avons tenté de les questionner de manière subtile, en y touchant à peine, et d'en évoquer les traces dans les rituels qu'offre notre spectacle, par le biais des sonorités, du jeu, de la découverte, du partage, et de notre formidable capacité à être simplement des êtres en marche.

À travers ces mythes, croyances et conceptions, nous proposons le regard neuf de ceux qui découvrent l'univers qui est le leur. Pour ce faire, un matériau devient l'axe central autour duquel se construit le spectacle. Pour *Magie lente*, ce matériau est l'argile. Certaines traditions relatent le « plongeon » cosmogonique où Dieu, un animal ou un personnage mythique, plonge au fond de l'Océan primordial pour en rapporter un peu de glaise, à partir de laquelle est formée la Terre. Dans certains récits de la création, le premier homme fut façonné à partir de la boue, du sable ou de l'argile. . .

Nous partons de cette prémisse mais demeurons dans l'évocation, dans une narration qui laisse volontairement l'esprit s'envoler.

Créer des formes avec l'argile

L'argile est un matériau agréable à travailler et il est facile à trouver en magasin spécialisé. Pour lui donner une consistance souple, bien malaxer de petites quantités avec les mains. Créez avec votre enfant des formes en demeurant attentif aux transformations qui s'opèrent. On peut rouler, façonner, creuser, assembler.

Ensuite, on laisse sécher ou on retourne cette forme éphémère à son état de matériau brut. À vous de voir !



Créer avec de la pâte à sel

Fabrication : 1 portion de sel + 1 portion d'eau + 2 portions de farine

Bien mélanger le sel et la farine. Ajouter l'eau lentement. Bien pétrir avec les mains. Et c'est prêt !

Si vous souhaitez colorer la pâte à sel, vous pouvez ajouter à l'eau du colorant ou de la gouache.

Cuisson (si désiré) - Au four à 100°F pendant environ deux heures, dépendant de l'épaisseur de la pièce à cuire. Il est aussi possible de laisser sécher à l'air libre jusqu'au lendemain.



Inventer une carapace

La tortue est un symbole de persévérance et de sagesse. Sa carapace est une protection. Quelle notion importante pour un enfant ! On se protège contre les blessures, contre les intempéries, contre la peur.

Pour fabriquer une carapace de tortue, il suffit de rassembler assiettes de carton, crayons ou peinture et ficelle. On commence par dessiner ou peindre des motifs sur le côté extérieur de l'assiette. Lorsque cela est fait, on y perce deux petits trous qui permettront de passer la ficelle qui la retiendra sur le dos de l'enfant. On peut alors se déplacer comme une tortue, bien à l'abri !

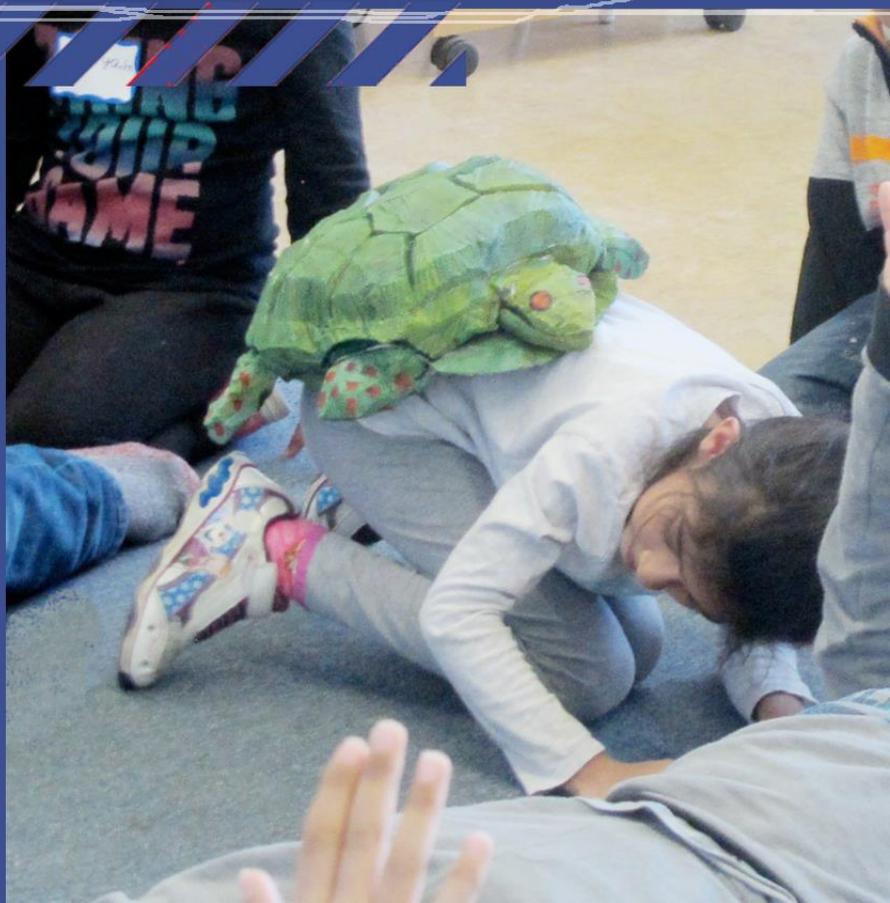


Faire des pas de géant ou des pas de tortue

Dans *Magie lente*, les personnages se déplacent sur de longues tiges comme s'ils faisaient un très long voyage dans un nouvel univers. Ils avancent à tâtons, en faisant bien attention où ils posent leurs pas. Pour faire un peu comme eux, nous proposons de fabriquer des échasses maison.

Avec de vieilles boîtes de conserve vides de grand format, fabriquez des échasses en perçant des trous de part et d'autre du fond de la conserve, de façon à pouvoir passer une corde assez solide et d'y faire un nœud à l'intérieur. Un clou de bonne dimension et un marteau seront idéals pour cette opération. Bien mesurer la corde selon la grandeur de l'enfant. Voilà, on peut faire des pas de géant ! Et on peut décorer les échasses en y collant différentes formes ou en sortant couleurs et pincesaux.

On peut aussi marcher comme des tortues, à quatre pattes, sur ces coussins, des tapis, lentement...

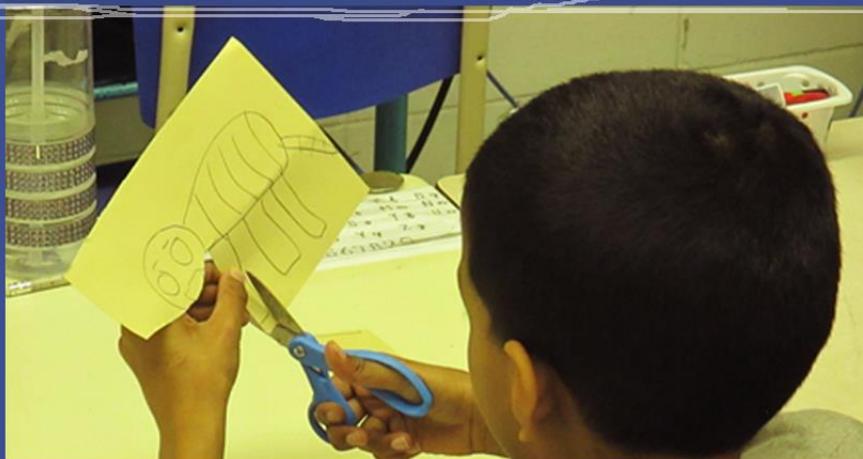


Réfléchir les formes

Dans *Magie lente*, les interprètes dessinent sur la surface transparente qu'ils ont relevée du sol. À l'aide de brosses et avec leurs doigts, ils font apparaître des formes et des paysages qui sont amplifiés par la lumière.

Pour jouer avec ces effets de lumière, on peut s'amuser à dessiner une forme, puis à la découper soigneusement. On peut ensuite la coller sur un bâton et la projeter à l'aide d'un éclairage que l'on place à distance. Notre forme devient une ombre, une projection, qui peut être amplifiée ou réduite.

On peut aussi créer un effet de surprise en faisant apparaître différentes formes derrière une feuille ou un tissu et à l'aide d'un éclairage placé à l'arrière. Magie assurée !



Fabriquer des ambiances sonores

Prenez quelques bols de différentes tailles et placez-les au sol.

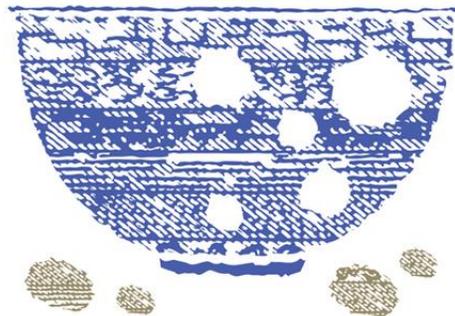
Trouvez des baguettes en bois et amusez-vous à produire des sons et des rythmes.

En alternant les sons forts, faibles, les silences, tentez de vous synchroniser ou de vous répondre, jouez à être un orchestre minimaliste, introduisez des paroles, une chanson.

Vous pouvez aussi utiliser des billes ou de petits objets circulaires pour les faire tourner dans les bols afin d'écouter les nuances de sons produits... comme dans *Magie lente* !



Une production de la Compagnie Des mots d'la dynamite
2016



MAGIE
LENTE