



Cahier d'accompagnement

Texte et mise en scène : **Philippe Soldevila**

Conception originale de la scénographie : **Luc Rondeau** et **Erica Schmitz**

Conception des costumes, des accessoires et adaptation des décors : **Erica Schmitz**

Musique originale et environnement sonore : **Jean-François Mallet**

Éclairages : **Christian Fontaine**

Distribution à la création : **Hugues Frenette, Vincent Legault** et **Agnès Zacharie**

Direction artistique : **Hélène Blanchard** et **Judith Savard**

Une création du **Théâtre des Confettis**, 2018
En collaboration avec le Théâtre Sortie de Secours

Table des matières

Présentation du cahier	3
-------------------------------------	---

Philippe Soldevila et *Conte du Soleil*, la suite d'une histoire familiale

Préambule et résumé de la pièce.....	3
Mot de l'auteur et metteur en scène.....	5

A. Avant la sortie au théâtre

1. L'affiche du spectacle.....	6
2. Les métiers liés au théâtre.....	7
3. Le vocabulaire lié au théâtre.....	8

B. Retour sur le spectacle

1. Sujets de discussion.....	9
a) Impressions générales	
b) Les émotions suscitées	
c) Nos aïeux	
d) Les traditions	
e) La présence des ordinateurs	
2. Séparation des parents.....	10
3. Les ordinateurs, un peu d'histoire.....	11
4. Xativa.....	12
5. Maisons troglodytes.....	12
6. Activité d'écriture ou d'expression orale.....	13
7. Activité d'art dramatique.....	13
8. Activité « cinématographique ».....	13
9. Arbre généalogique et ligne du temps.....	13

C. Le Théâtre des Confettis	14
--	----

D. Théâtrographie	15
--------------------------------	----

Présentation du cahier

Afin d'enrichir cette sortie, ce cahier vous donne quelques repères sur l'origine du texte *Conte du Soleil*, fournit des informations sur certains éléments du spectacle et propose des activités et des sujets de discussion avant et après la représentation. Selon l'âge et la personnalité de vos élèves, il vous appartient de choisir ce qui répond le mieux à vos besoins.

Pour certains ou pour plusieurs de vos élèves, peut-être est-ce la première fois qu'ils assisteront à une pièce de théâtre; aussi est-il important de les préparer aux spécificités de cette expérience et de leur faire part du code de conduite approprié.

Nous espérons, pour vous et pour votre classe, que cette sortie théâtrale sera des plus heureuses et stimulantes.

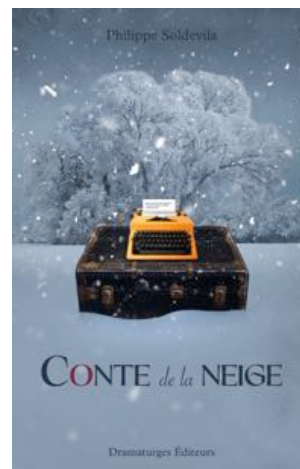
Hélène Blanchard, codirectrice artistique et générale Théâtre des Confettis

Philippe Soldevila et *Conte du Soleil*, la suite d'une histoire familiale

Préambule et résumé de la pièce

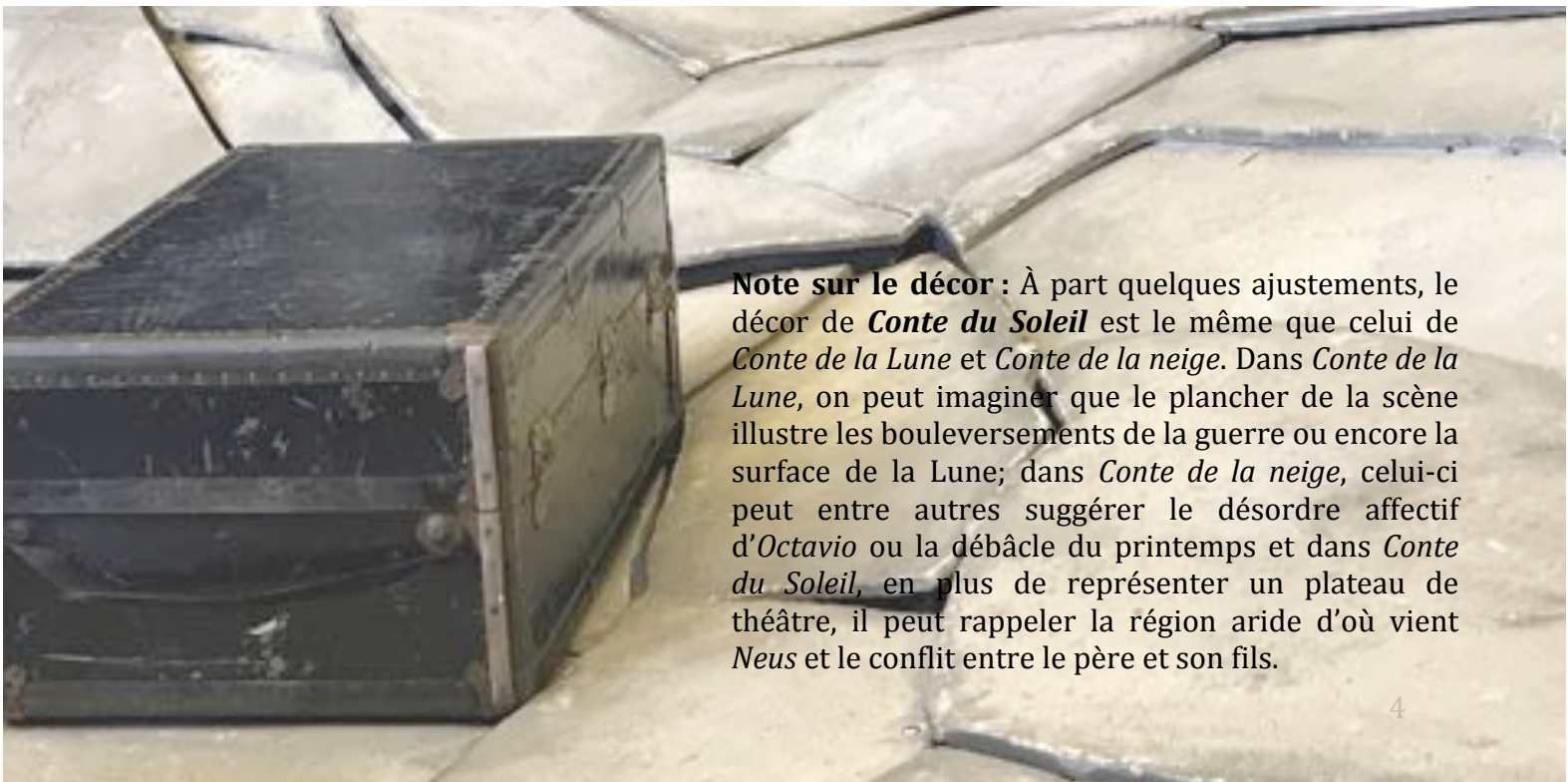
Né de parents espagnols, Philippe Soldevila est auteur et metteur en scène, et ce, principalement pour la compagnie qu'il dirige, le Théâtre Sortie de Secours (compagnie de théâtre s'adressant aux adultes). La démarche de ce dernier a toujours été guidée par une fascination envers les questions identitaires se rattachant à l'exil, à l'émigration et au métissage des cultures.

Conte du Soleil est le troisième texte que Philippe signe pour le jeune public. Avec le Théâtre des Confettis, il a auparavant écrit et mis en scène *Conte de la Lune* et *Conte de la neige*. Ces trois œuvres sont inspirées de son histoire familiale :



- dans *Conte de la Lune*, Philippe évoque l'enfance de son père, une enfance enracinée en pleine tourmente de la guerre civile espagnole (1936-1939). Dans la pièce, *Joan Casenoves-Durante*, alors âgé de 10 ans, retrouve son père, *Octavi*, après une très longue absence due à la guerre. À la fin de la pièce, *Octavi* « part pour la Lune » (allégorie qui fait allusion à sa mort à la suite d'une grave maladie). *Neus*, son épouse, décide de partir avec son fils *Joan* pour l'Amérique.
- dans *Conte de la neige*, nous sommes au début des années 60 dans une ville québécoise d'une remarquable homogénéité ethnique et culturelle. Le jeune *Joan* de *Conte de la Lune* est devenu le papa d'*Octavio*, personnage inspiré cette fois par la propre enfance de Philippe. Le sentiment d'exclusion, les préjugés et même parfois la discrimination ne sont pas absents de la vie d'*Octavio*. Sa vie ne serait-elle pas plus simple s'il s'appelait Louis Gagnon? Heureusement, il y a *Neus*, sa grand-mère, qui, tout en regardant tomber la neige et en évoquant le pays du soleil qu'elle a quitté, l'aide à construire sa propre identité.
- Dans *Conte du Soleil*, nous sommes en 2017. *Octavio* est à son tour papa; son fils se nomme *Étienne*. Alors que tous deux vivent d'importants bouleversements familiaux, *Étienne*, qui a dix ans, et son père *Octavio* s'isolent dans leur monde respectif: le plus jeune devant ses écrans et le plus âgé dans son travail. Par la « magie du théâtre », *Neus*, l'arrière-grand-mère d'*Étienne* invite son arrière-petit-fils à la suivre dans sa propre enfance, au pays du Soleil, et parvient ainsi à réunir ces deux solitudes, à forcer la rencontre entre le virtuel et le réel.

Avec *Conte du Soleil*, Philippe boucle une trilogie sur l'émigration qui nous aura fait voyager de l'Espagne au Québec, de 1917 à 2017. Il est à noter qu'il n'est absolument pas nécessaire d'avoir assisté aux deux spectacles précédents pour apprécier *Conte du Soleil*. Par ailleurs, si cela vous intéresse, *Conte de la Lune* et *Conte de la neige* ont été publiés chez Dramaturges Éditeurs.



Note sur le décor : À part quelques ajustements, le décor de *Conte du Soleil* est le même que celui de *Conte de la Lune* et *Conte de la neige*. Dans *Conte de la Lune*, on peut imaginer que le plancher de la scène illustre les bouleversements de la guerre ou encore la surface de la Lune; dans *Conte de la neige*, celui-ci peut entre autres suggérer le désordre affectif d'*Octavio* ou la débâcle du printemps et dans *Conte du Soleil*, en plus de représenter un plateau de théâtre, il peut rappeler la région aride d'où vient *Neus* et le conflit entre le père et son fils.

Mot de l'auteur et metteur en scène

Pour un enfant,
venir au monde c'est un peu comme
monter à bord d'un train en marche.
Un train fait de wagons déjà remplis d'espoirs,
parfois réalisés, parfois déçus.

Le train familial du jeune Étienne vient de dérailler.
Et même s'il n'a jamais conduit la locomotive,
au lieu de panser ses propres blessures,
il se sent responsable de celles de son père.

Étienne n'a que dix ans.
Dans les circonstances, il fait de son mieux.
Au train, il accroche une nouvelle voiture :
il plonge avec fougue dans son monde virtuel,
composé d'écrans et de claviers d'ordinateurs.

Pour le père du jeune Étienne,
issu d'une famille où les mots sont rois,
ce nouveau wagon est pur poison :
« Les écrans ne sont qu'isolement et fuite!
L'imagination y est assassinée! »

Ce qu'Étienne est sur le point de réaliser,
c'est qu'il est né au coeur d'une grande histoire
qui le précède.
Celle d'une émigration.

Mais... est-il tenu d'en poursuivre la trame?
Choisira-t-il de la rejeter,
ou de l'attraper au vol
et la faire sienne?

Chose certaine :
pour construire sa propre histoire,
Étienne devra prendre conscience d'un passé
qui l'a mené exactement
là où il est.

Bon spectacle!

Philippe Soldevila




Philippe Soldevila | © Hugo B. Lefort

A. Avant la sortie au théâtre

1. L'affiche du spectacle : bien sûr, il n'est pas souhaitable de trop en dire sur le contenu de la pièce; néanmoins, afin de stimuler l'intérêt de vos élèves et de nourrir leurs attentes, vous pouvez mettre l'affiche en classe (ou tout autre document visuel dont vous disposez); celle-ci permettra d'imaginer un peu le propos du spectacle et peut aussi susciter des questions. On peut également s'interroger sur la valeur symbolique de certains éléments : le soleil éblouissant, la valise ancienne, le paysage au loin, etc. On note les impressions et les questions pour y revenir après la représentation.





2. Les métiers liés au théâtre : dans *Conte du Soleil*, une grande partie de l'action se déroule dans un théâtre; sais-tu comment on pourrait définir la tâche des personnes suivantes? (Les réponses sont en bas de la page)

- **Auteur**
- **Metteur en scène**
- **Comédien (acteur, interprète)**
- **Scénographe**
- **Concepteur d'éclairage (éclairagiste)**
- **Compositeur de musique**
- **Régisseur**

Définitions

Auteur : écrivain qui raconte une histoire en faisant vivre et parler des personnages.

Metteur en scène : artiste qui veille à la réalisation d'un spectacle dans son ensemble.

Comédien (acteur, interprète) : artiste qui joue sur scène et incarne un personnage

Scénographe : concepteur des décors qui choisit l'ensemble des éléments composant l'espace théâtral.

Concepteur d'éclairage (éclairagiste) : jouant avec la lumière et l'obscurité, il découpe l'espace scénique, crée des ambiances et rythme la représentation.

Compositeur : créateur responsable de l'écriture des partitions de la musique et, éventuellement, responsable des effets sonores.

Régisseur : technicien qui rédige le cahier de régie en y notant la mise en place, les indications d'éclairage, de son et, s'il y a lieu, les changements de décor. Il arrive régulièrement que le régisseur, pendant la représentation, manipule la console d'éclairage et la console du son.

Note : Les définitions des métiers et du vocabulaire du théâtre sont tirées de Artsvivants.ca, site conçu par le Théâtre français du Centre national des Arts d'Ottawa.

3. Le vocabulaire lié au théâtre

À quelle définition pourraient être associés les mots suivants :

- **Répétition générale**
- **Réplique**
- **Coulisses**
- **Côté cour, coté jardin**
- **Italienne**
- **« Cue »**
- **Trac**
- **Trappe**
- **Sentinelle**
- **Trois coups**

Répétition générale (ou filage) : dernière répétition avant le début des représentations. Enchaînement sans interruption, avec tous les éléments du spectacle, comme s'il y avait du public.

Réplique : texte qu'un acteur doit dire en réponse aux paroles qui lui sont adressées; chaque élément du dialogue (dictionnaire Robert).

Coulisses : espace hors-scène où se trouvent, invisibles, techniciens, accessoires, éléments de décor et, évidemment, les acteurs qui attendent leur entrée en scène.

Côté cour, côté jardin : vu de la salle, le côté cour est à droite de la scène alors que le côté jardin est à gauche.

Italienne : répétition faite d'une voix neutre, à toute vitesse et sans émotion, pour permettre la mémorisation ou la révision du texte.

« Cue » : signal qui indique aux manipulateurs des consoles de son et d'éclairage à quel moment exécuter chaque effet. Pour l'acteur, c'est généralement une réplique (ou un geste) qui lui signale quand entrer en scène, dire une réplique ou faire une action.

Trac : sentiment d'appréhension, paralysant ou stimulant, qui s'empare de l'acteur avant son entrée en scène (chacun trouve sa méthode pour l'appriivoiser!).

Trappe : trou pratiqué dans le plancher de la scène afin de permettre les apparitions et disparitions des personnages (ce ne sont pas toutes les salles qui sont dotées de trappe).

Sentinelle : lampe qui reste allumée quand le théâtre est plongé dans le noir entre deux représentations ou deux répétitions. C'est elle qui veille sur le théâtre lorsqu'il n'y a plus personne.

Trois coups : frappés avec un bâton sur le plancher de la scène juste avant le début d'une représentation pour attirer l'attention du public, plus particulièrement quand il y a un lever de rideau. Cette tradition, qui remonterait au Moyen Âge, tend à disparaître.

B. Retour sur le spectacle

1. Sujets de discussion

a) À la suite de la représentation, vous pouvez demander aux élèves de donner leurs **impressions générales** sur leur(s) moment(s) préféré(s), sur le contenu, les décors, le jeu, etc. Comme chacun aura vécu le spectacle à sa manière, la diversité de points de vue peut être étonnante. On peut également revenir sur les réactions et les questions qu'ils avaient notées en voyant l'affiche.

b) Riche en **émotions**, certains éléments de la pièce peuvent susciter des échanges intéressants :

T'arrive-t-il de retenir tes larmes? Pourquoi?

Est-ce que tu as déjà été en colère contre l'un de tes parents? Comment as-tu résolu ce conflit?

Quelles valeurs principales te transmettent tes parents? Qu'est-ce que tu crois qui est important pour eux? Es-tu d'accord?

Pourquoi le papa d'Étienne s'inquiète pour son fils? Est-ce qu'il arrive que tes parents s'inquiètent pour toi? Ont-ils raison?

Est-ce qu'il t'est déjà arrivé de t'inquiéter pour tes parents? Pourquoi? Qu'as-tu fait?

Comment crois-tu qu'on peut surmonter les passages plus difficiles de la vie? As-tu déjà vécu des épreuves? Crois-tu que grâce à la résilience on peut les surmonter?

As-tu hâte d'être un adulte? Pourquoi?

c) Que l'on soit « québécois de souche » ou immigrant de la première, la deuxième, la troisième ou même de la quatrième génération, que sait-on de **nos aïeux** ?
Au Québec, sauf si nous sommes autochtones, nos ancêtres viennent d'un autre pays et parfois même de plusieurs autres pays.

Sais-tu d'où viennent tes ancêtres?

Sais-tu à quel moment ils sont arrivés au Québec?

Que connais-tu de la vie de tes ancêtres lorsqu'ils sont arrivés ici ou lorsqu'ils étaient dans leur pays d'origine?

Peux-tu imaginer quelles étaient leurs activités, leurs joies, leurs peines?

Dans *Conte du Soleil*, Étienne ne parle ni l'espagnol, ni le catalan. Son arrière-grand-mère regrette qu'il ne connaisse aucune des langues de ses ancêtres. Et toi, qu'en penses-tu?

Avec les élèves vous pouvez élaborer un questionnaire auquel répondraient leurs parents ou/et grands-parents; les élèves peuvent également faire une recherche historique et remonter très loin dans le temps.

d) Les traditions. Dans le spectacle *Étienne* découvre certaines traditions ou coutumes du pays de son arrière-grand-mère.

Connais-tu quelques traditions québécoises?

Connais-tu quelques traditions du pays de tes ancêtres?

e) L'ordinateur, un objet maintenant banal, peut parfois être envahissant.

Qu'en penses-tu? Envahissant ou non?

Selon toi, quels seraient les bons côtés des ordinateurs (de toutes sortes) et les moins bons?

2. Séparation des parents

Fort probablement avez-vous dans votre classe des élèves dont les parents sont séparés. C'est un sujet délicat, qui peut être spécialement douloureux pour certains enfants, surtout si cette séparation est récente. Voici quelques suggestions de livres qui abordent cette réalité :

- *Les parents de Zoé divorcent*, Dominique De Saint-Mars, éd. Calligram 2003.
- *Comment survivre quand les parents se séparent*, Bernadette Costa-Prades, Stéphane Clerget, Albin-Michel 2004.
- *Le navire et la coque de noix*, Bernadette Pécassou-Camebrac, Hervé Blondon, éd. Père Castor 2004.
- *L'amour hérisson*, Thierry Lenain, éd. Nathan 1999.
- *À la semaine prochaine*, Jacqueline Wilson, éd. Gallimard Jeunesse.



3. Les ordinateurs, un peu d'histoire



Dans le spectacle, on aura vu qu'*Étienne* est souvent devant un écran. À la maison, à l'école et ailleurs, l'ordinateur, la tablette, le téléphone intelligent sont des objets connus et familiers pour les jeunes et il n'est sans doute pas nécessaire d'expliquer ce qu'est un ordinateur et ses innombrables possibilités. Voici par ailleurs quelques données historiques sur l'histoire des ordinateurs (cette recherche pourrait aussi être faite par vos élèves) :

Au siècle dernier, à la fin des années 30 et au début des années 40, on voit apparaître les premiers ordinateurs programmables électroniques; ils sont alors énormes et pèsent 4 ou 5 tonnes;

en 1955, le mot ordinateur est introduit en France par IBM;

en 1962, le mot informatique est inventé pour désigner la science du traitement de l'information et des ordinateurs;

aux débuts des années 70, l'ordinateur devient accessible aux particuliers « aventureux »; il se vend en trousse qu'on monte soi-même;

à la fin des années 70, au début des années 80, l'ordinateur devient vraiment accessible et facilement utilisable, les applications sont disponibles en grand nombre, il commence à entrer dans les maisons.

Et, depuis la fin des années 80 jusqu'à aujourd'hui, sont arrivés dans notre vie de tous les jours ardoises électroniques, portables, tablettes et téléphones intelligents.



Les enfants peuvent aussi faire une recherche historique sur le développement de tous ces petits appareils (et constater combien ils se sont rapetissés avec le temps). Par exemple :

Quel est l'âge du premier téléphone cellulaire?

Le premier lecteur MP3? Le premier téléphone intelligent?

À quel moment a été envoyé le premier texto (SMS)?

À quel moment a-t-on commencé à pouvoir communiquer visuellement avec son interlocuteur?

Dans le spectacle, *Étienne* joue à Minecraft; à quel moment ce jeu est-il sorti officiellement?

4. Où se trouve Xativa? :



L'arrière-grand-mère du jeune *Étienne, Neus*, que l'on rencontre dans le spectacle, est née en Espagne, plus précisément à Xativa (qu'on prononce *Chativa* en catalan), petite ville de la province de Valence développée dans les époques grecque et phénicienne. Depuis 1250, on y célèbre du 15 au 20 août une importante fête (feria). À l'origine, c'était une foire au bétail. Aujourd'hui, en plus d'un grand marché, on y retrouve une fête foraine et c'est aussi l'occasion de célébrations traditionnelles variées.

Pour les enfants qui auraient vu le film *Les oranges bleues* avec Tintin, soulignons qu'il a été tourné à Xativa.

5. Maisons troglodytes



L'arrière-grand-mère d'*Étienne, Neus*, a vécu une partie de son enfance dans une caverne; on appelle troglodyte ou troglodytique ce type d'habitat.

L'habitat troglodytique, souterrain ou creusé dans le rocher à flanc de montagne, existe depuis la préhistoire sous tous les climats, sur tous les continents; il peut être rudimentaire ou somptueux, être permanent ou temporaire. Encore aujourd'hui des gens vivent dans ce type de maison; d'autre part, plusieurs d'entre elles sont devenues des lieux touristiques ou encore ont été rénovées pour être vendues, louées ou transformées en hôtels.

Visiter en photo une maison troglodyte :

https://www.airbnb.fr/rooms/490483?location=Andalousie Espagne&s=W_L8eZ-c
<https://maison-monde.com/10-habitations-troglodytes-fascinantes/>
<https://www.evasion.tv/incontournable/top-10-des-plus-beaux-habitats-troglodytiques>



Des personnages imaginaires vivent aussi dans des maisons troglodytiques : [Les Hobbits, personnages créés par J.R.R.Tolkien](#) (*Le Seigneur des Anneaux*)

6. Activité d'écriture ou d'expression orale

Sur son ordinateur *Étienne* a inventé un monde idéal. Pour toi, comment décrirais-tu le monde idéal? Comment pourrait-il voir le jour?

7. Activité d'art dramatique

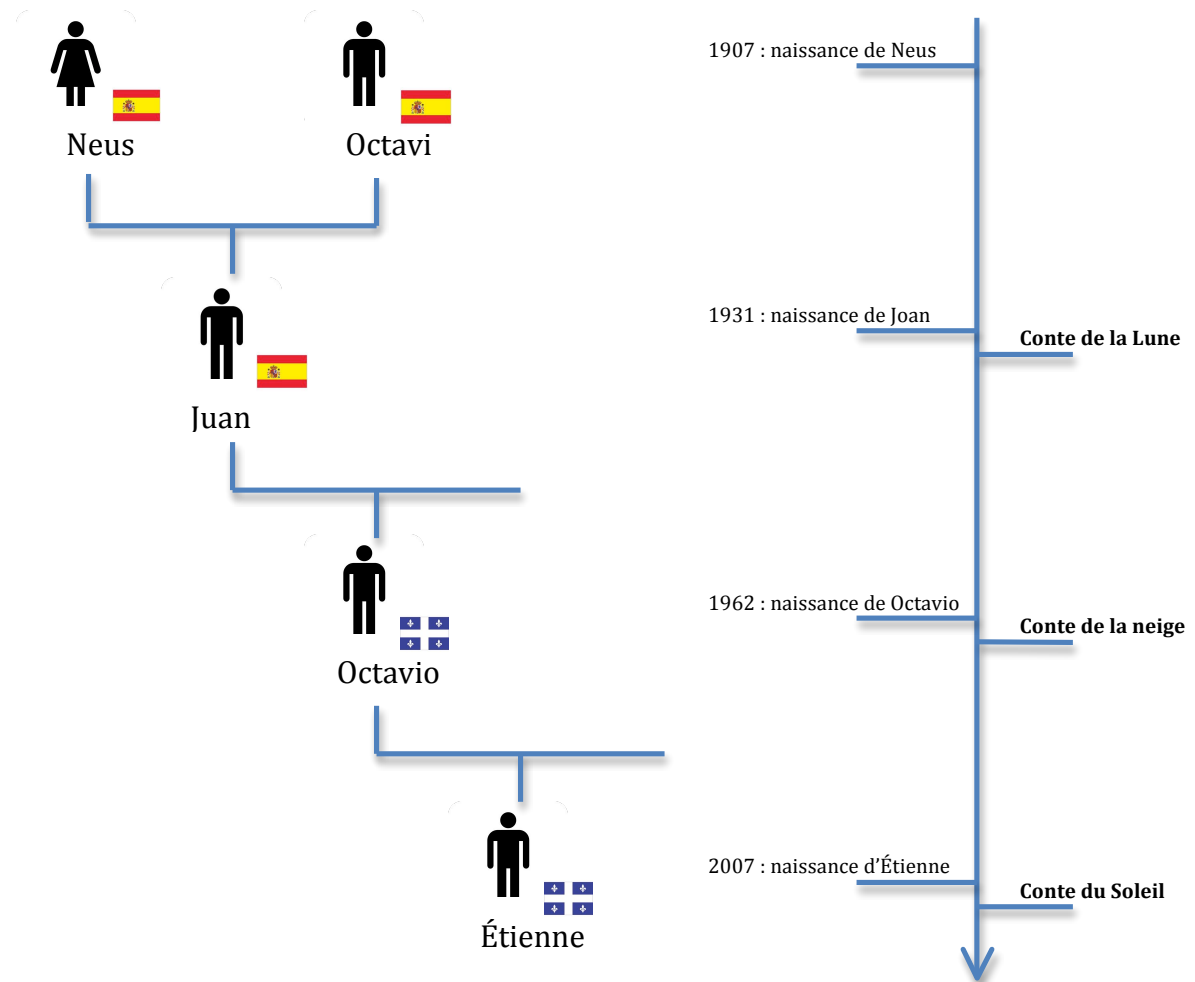
Par groupe de deux, les élèves écrivent une courte scène où l'on voit la rencontre d'un aïeul avec l'un de ses descendants. Ils présentent le résultat devant la classe.

8. Activité « cinématographique »

Avec un téléphone intelligent, une tablette ou tout autre type d'ordinateur, les élèves, individuellement ou en groupes de 2 ou 3, sont invités à créer une vidéo de 2-3 minutes où, soutenus par des mots ou par de la musique, ils filment ce qu'ils aiment le plus dans leur vie et présentent le résultat en classe.

9. Arbre généalogique de la famille d'Étienne et ligne du temps

Individuellement, les élèves élaborent leur arbre généalogique, incluant les pays de naissance des membres de la famille.



C. Le Théâtre des Confettis

Né de la complicité artistique de deux comédiennes, Hélène Blanchard et Judith Savard, et d'un scénographe, Réal Sasseville, le Théâtre des Confettis a été fondé à Québec en 1977. La compagnie a, jusqu'à maintenant, créé vingt-neuf spectacles : dix d'entre eux ont été traduits et présentés en anglais, deux ont été traduits et joués en espagnol, un a été de plus traduit et joué en portugais et en mandarin. Trois des textes créés par le Théâtre des Confettis ont été repris par des compagnies canadiennes et huit ont été publiés.

La démarche

Dès sa fondation, le Théâtre des Confettis a choisi de placer les enfants au centre de ses préoccupations : les enfants pour ce qu'ils suggèrent de subversion, de rêve et de poésie, de folie et de tendresse, pour ce qu'ils proposent d'ouverture et d'intimité, pour leurs rires et pour leurs larmes, pour leur regard neuf, curieux et vigilant. À chaque étape du parcours de création, l'enfance comme référence et comme rappel, sans condescendance ni complaisance.

Bien que l'on puisse retrouver d'une production à une autre la constance de certains éléments, la démarche artistique de la compagnie n'est pas pour autant linéaire ni liée à un processus spécifique de création. Provoquer de nouvelles rencontres ou affirmer des complicités, répondre à des coups de cœur ou réaliser de vieux rêves, créer dans l'urgence ou sur un long souffle, rejoindre le public, ici ou ailleurs... C'est de toutes ces façons que s'exprime également la personnalité de la compagnie.

Ouvrir de nouvelles avenues

Les désirs de collaboration artistique du Théâtre des Confettis n'ont aucune frontière : ni géographique, ni professionnelle. Des artistes venus d'ailleurs, parfois même d'autres disciplines, des artistes chevronnés ou de jeunes débutants, des artistes reconnus en théâtre pour enfants ou d'autres encore qui ont toujours œuvré en théâtre pour adultes peuvent être associés au travail de la compagnie. Ces collaborations avec des dramaturges, concepteurs et comédiens de différents horizons permettent de développer et de découvrir de nouvelles ressources en théâtre jeune public.

Sur plusieurs scènes, ici et ailleurs

Le Théâtre des Confettis a d'abord joué ses pièces exclusivement au Québec. Il a étendu son rayonnement dans les autres provinces canadiennes en 1985, s'est rendu pour la première fois aux États-Unis en 1989, a effectué sa première sortie en Europe en 1990 et a fait une première percée en Asie en 2006.

De 1977 à aujourd'hui, de nombreuses tournées ont été réalisées : en Amérique du Nord (Canada, États-Unis), en Amérique du Sud (Brésil), en Europe (Angleterre, France, Irlande, Suisse, Allemagne, Espagne) et en Asie (Chine continentale, Hong Kong, Japon, Macao et Taïwan), des tournées au cours desquelles le Théâtre des Confettis a participé à plus de soixante-dix festivals internationaux.

L'équipe

L'équipe actuelle du Théâtre des Confettis est formée de **Hélène Blanchard et Judith Savard** à la codirection artistique et générale, **Julie Picard** à la direction administrative, **Sylvain Perron** à la direction de la diffusion et des communications et **Valérie Côté** à la coordination technique.

Le Théâtre des Confettis est membre de la Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse (Maison Théâtre, du Théâtre jeunesse Les Gros Becs, de Théâtres Unis Enfance Jeunesse (TUEJ) et du Conseil québécois du théâtre (CQT).

Le Théâtre des Confettis reçoit des subventions au fonctionnement du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada et du Service de la culture de la Ville de Québec.

D. Théâtrographie

- 2018 **Conte du Soleil**
Texte et mise en scène : Philippe Soldevila
- 2016 **Les choses berçantes**
Conception et mise en scène : Véronique Côté
Finaliste pour le Prix de la critique dans la catégorie « Jeunes publics » décerné par l'Association québécoise des critiques de théâtre (2017).
- 2014 **L'histoire du grillon égaré dans un salon**
Conception et mise en scène : Claudie Gagnon
- 2014 **Conte de la neige**
Texte et mise en scène : Philippe Soldevila
Prix du public 2015-2016 décerné par L'Arrière Scène, Centre dramatique pour l'enfance et la jeunesse en Montérégie.
Prix Les jeunes critiques culturels 2015-2016 décerné par L'Arrière Scène, Centre dramatique pour l'enfance et la jeunesse en Montérégie.
Christian Essiambre, finaliste pour le Prix Paul-Hébert décerné par la Fondation du Théâtre du Trident dans le cadre des Prix d'excellence des arts et de la culture (2014).
- 2013 **Clara dans les bois**
Texte : Pier-Luc Lasalle. Mise en scène : Hélène Blanchard
Finaliste pour le Prix de la critique dans la catégorie « Jeunes publics » décerné par l'Association québécoise des critiques de théâtre (2013).
- 2012 **Flots, tout ce qui brille voit**
Conception et mise en scène : Véronique Côté
Véronique Côté, finaliste pour le prix de la mise en scène et Josué Beaucage, finaliste pour le prix Bernard-Bonnier pour la musique et l'environnement sonore (prix décernés par la Fondation du Théâtre du Trident dans le cadre des Prix d'excellence des arts et de la culture 2012).
- 2009 **Les mécaniques célestes**
Spectacle-installation, conception et mise en scène : Claudie Gagnon
Frédéric Lebrasseur, finaliste pour le prix Bernard-Bonnier pour la musique et l'environnement sonore décerné par la Fondation du Théâtre du Trident (dans le cadre des Prix d'excellence des arts et de la culture 2010).
- 2008 **Une histoire pour Édouard**
Texte : Lise Vaillancourt. Mise en scène : Hélène Blanchard
- 2006 **Conte de la Lune**
Texte et mise en scène : Philippe Soldevila, inspiré des nouvelles de Pere Calders.
Une création du Théâtre des Confettis et du Théâtre populaire d'Acadie en collaboration avec le Théâtre Sortie de Secours
Prix Éloizes 2007 décerné par l'Association acadienne des artistes professionnels du Nouveau-Brunswick, pour le spectacle de l'année et pour l'artiste de l'année théâtre, Christian Essiambre.
Prix ZOF du partenariat décerné par la Fédération culturelle canadienne-française en collaboration avec le Secrétariat aux affaires intergouvernementales canadiennes (SAIC) du gouvernement du Québec (2007).
Masque de la production « Jeunes publics » et finaliste pour le Masque des Enfants terribles de l'Académie québécoise du théâtre (2006). Finaliste pour le Prix de la critique décerné par l'Association québécoise des critiques de théâtre (2006).

Le Théâtre des Confettis

310 boul. Langelier, bureau 303, Québec, Québec, Canada, G1K 5N3
Téléphone : 418 648-6448, info@theatredesconfettis.ca