

POMME



MARIONNETTES pour les PETITS à PARTIR DE 3 ANS

CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT

POMME EST UNE POMME ET SOUPIRE.
POMME AIMERAIT DEVENIR UN HOMME.
ÇA COMMENCE MAL.
POMME TOMBE SUR LE NEZ.
POMME ROULE, IL AIMERAIT BIEN MARCHER.
POMME ROULE, IL AIMERAIT BIEN VOLER.
POMME ROULE, IL AIMERAIT BIEN NAGER..
ÊTRE AUTRE CHOSE, AUTREMENT, DIFFÉREMMENT.
POUR FINIR, POMME CHOISIRA D'ÊTRE UNE POMME, JUSTE... UNE POMME.



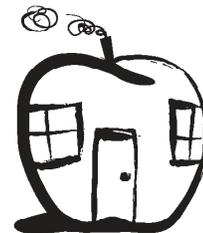
PRÉPARER LES TOUT-PETITS À VENIR AU THÉÂTRE



Le Théâtre des Petites Âmes a choisi de développer un volet de spectacles intimes pour les petits spectateurs, soit à partir de trois ans pour ce spectacle. Nous avons envie de nous adresser à ce jeune enfant qui, souvent, vient au théâtre pour la première fois. Pour lui, venir au théâtre est une nouvelle expérience. Parfois ça excite, parfois, ça peut faire peur... se retrouver là... avec des gens qu'on ne connaît pas, dans un lieu qu'on ne connaît pas... Nous le savons et nous voulons vous tendre la main... tout se passera très bien. Vous entrez chez nous, chez vous...

AVANT LE SPECTACLE

Avant même le spectacle, il n'est pas nécessaire de raconter l'histoire à l'enfant. Laissez-le découvrir ce qui lui est raconté car le spectacle est conçu pour lui, il comprendra très bien.



DURANT LE SPECTACLE

Une histoire va lui être racontée. Une comédienne/marionnettiste sera sur scène pendant le spectacle auquel il assistera. Elle sera là, devant lui et, elle aussi, peut le voir et l'entendre. Pour le bon déroulement du spectacle et pour le bonheur des spectateurs, écoutons le spectacle avec nos yeux et nos oreilles. Il est normal que l'enfant réagisse. En autant que cela se passe dans le respect des autres spectateurs, laissez-le aller. Cependant, nul besoin de le stimuler en lui posant des questions ou en répondant aux siennes pendant le spectacle. Il reçoit le tout à son rythme, soyez simplement présents.

Pour mieux se concentrer, on tamisera la lumière. Il ne fera jamais complètement noir mais une pénombre s'installera pour mieux se concentrer sur l'histoire. Ce sera fait graduellement, doucement, afin de ne pas perturber les petits plus sensibles à la noirceur.

Finalement, écoutez l'histoire avec lui afin de pouvoir échanger au retour sur ce qu'il a vu et vécu durant le spectacle. L'enfant regarde tout et suit le regard des adultes. Si vous suivez l'histoire, cela confirmera son intérêt. Notre expérience nous dit que POMME plaît aux petits... et aussi aux grands.

BON SPECTACLE!!!



POURQUOI LA POMME ?

En Bretagne et de notre côté de l'Atlantique, la pomme est un fruit qui pousse largement et qui peuple la vie des petits. L'automne revient avec ses odeurs et ses couleurs et nos souvenirs sont gravés de formes et de saveurs. Surgissent de lointaines images d'«aller aux pommes», de grimper toujours plus haut, de goûter à tellement de pommes qu'on en a mal au ventre. C'est un fruit que les enfants connaissent et reconnaissent et qui est plein d'histoires. Nous avons eu envie d'y ajouter la nôtre!

OÙ SONT LES MARIONNETTES ?

C'est une question qu'on entend quelques fois autour du spectacle, surtout quand on a dit aux enfants qu'ils allaient assister à un spectacle de marionnettes!

La marionnette est une forme artistique variée aux multiples formes. Dès qu'un objet cesse d'être juste un objet et qu'il prend vie devant nos yeux, la marionnette existe. Dans le spectacle POMME, il y n'y pas de marionnettes dites traditionnelles; pas de corps avec des bras et des jambes. Cependant, avec une pomme blanche et des mains, avec du papier et des cubes, les personnages de Pomme et de Pomette prennent vie et nous livrent leur histoire. Il y aura des naissances, des rencontres, l'amour, la crainte, des découvertes. Une variété de situations et d'émotions racontées de la façon la plus simple possible.



2D OU 3D ?

En créant le spectacle, le metteur en scène Patrick Conan a voulu travailler le passage entre le 2D et le 3D, soit avec le carton, le papier ou le dessin, vers les cubes ou les sphères, vers la pomme quoi! Le spectacle fait des allers-retours entre ces deux dimensions et les personnages dessinés prennent forme et sont présents autant dans l'une que dans l'autre.

LE BLANC, LE GRIS, LE NOIR ET LE ROUGE

Au niveau visuel, nous avons choisi de travailler avec très peu de couleurs. Les cubes, tels des cubes à jouer qu'on empile et avec lesquels on construit et déconstruit des lieux dans l'espace, sont faits de teintes de blanc et de gris. Le noir vient souligner le trait des illustrations en amenant des personnages et des situations. Le rouge, le nez de Pomme, les joues de Pomette, sont les seuls traits de lumière chez les personnages. Puis les couleurs vives des accessoires viennent ajouter une touche de vie et de ludisme dans la proposition visuelle du spectacle.



LES CUBES À JOUER

Un des premiers jeux que l'on offre à l'enfant est souvent un ensemble de cubes à jouer, qu'il soit en bois ou en plastique, en couleur avec des lettres ou des chiffres, ou de simples cubes découpés dans un bout de bois. C'est un jeu qui le suivra pendant une longue partie de sa jeune enfance avec lequel il développera sa motricité fine, avec lequel il fera et défera le monde, avec lequel il apprend à lire et à compter. Ce jeu de cubes se retrouve dans le décor et dans les accessoires du spectacle POMME : Un grand ensemble de cubes rempli de surprises!



L'AVENTURE POMME - Le fruit d'une belle rencontre



L'aventure outre-Atlantique du spectacle POMME a commencée il y a quelques années. Elle s'est tissée au détour d'une rencontre avec la Compagnie Garin Trousseboeuf lors d'un festival, d'un sourire, d'un spectacle. La découverte a fait place à l'amitié et à la curiosité... et si... ensemble... nous avons quelque chose à raconter... Nous nous sommes alors assis au métier. Nous avons commencé par démêler les fils et puis le travail a débuté, de façon timide, hésitante, et peu après les fils passèrent d'une main à l'autre, sans hésiter. Au final, une pièce unique est née, aux couleurs de nos accents, de part et d'autre de l'Océan.

Pourquoi la pomme...? (Isabelle Payant)

Pourquoi la pomme? Près de chez moi, quand j'étais petite, il y avait des pommiers dans notre cour. Certains atteignaient des tailles énormes. Patrick vient aussi d'un pays de pommes, en Bretagne. Quand sa grand-mère tombait dans les pommes, il l'imaginait tomber littéralement dans un tas de pommes. Nous avons trouvé cette image très drôle et inspirante. Nous nous sommes alors dits que la pomme est très présente dans l'imaginaire des enfants et que cette pomme aurait certainement une histoire à raconter.



JEU DE MOTS DE POMMES



ALMA (HONGROIS)
APFEL (ALLEMAND)
APPEL (NEERLANDAIS)
APPLE (ANGLAIS)
AVAL (BRETON)
ELMA (TURC)
EPLI (ISLANDAIS)
JABOLKO (SLOVÈNE)
JABUKA (CROATE)
MALUM (LATIN)
MAÇA (PORTUGUAIS)
MANZANA (ESPAGNOL)
MAZA (GALICIEN)
MELA (ITALIEN)
MILO (GREC)
OMENA (FINLANDAIS)
POMUM (LATIN)
POMA (CATALAN)
SAGAR (BASQUE)
YABLOKO (RUSSE)



LE THÉÂTRE DES PETITES ÂMES

Les petites âmes... les âmes de ces petits personnages qui trouvent vie au bout de nos doigts et grâce à qui nous allons à la rencontre des spectateurs, souvent très petits eux aussi. Le théâtre, ce lieu où l'on crée et raconte des histoires avec des mots, ou peu de mots, surtout avec des images et des musiques pour inviter au voyage et grandir, ensemble, grands et petits.



COMPAGNIE GARIN TROUSSEBOEUF

Dans les granges de l'Oisillière, au creux de la Vallée des Soupis, nous créons des spectacles de marionnettes. Ces marionnettes ne sont ni vivantes, ni mortes. Elles appartiennent à l'ordre des objets. Ce ne sont que des choses, des figures. Elles n'ont ni bouche, ni ailes, ni jambes, mais il n'y a pas plus loquaces, plus aériennes et plus alertes qu'elles. Quand elles sont clouées au lit, le clou se voit et quand elles brûlent de désir, le spectateur sent la fumée. Elles s'adressent à toutes celles et à tous ceux qui acceptent un temps de prendre des vessies pour des lanternes.



POMME

UN «ROAD MOVIE» SYMPATHIQUE À CROQUER EN FAMILLE..

UNE CRÉATION DU THÉÂTRE DES PETITES ÂMES
ET DE LA COMPAGNIE GARIN TROUSSEBOEUF (FRANCE)

EN COPRODUCTION AVEC CASTELIERS,
LE FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES
DE CHARLEVILLE-MÉZIÈRES
ET LE THÉÂTRE DE LAVAL (FRANCE)

IdÉATION : ISABELLE PAYANT + PATRICK CONAN MISE EN SCÈNE : PATRICK CONAN
INTERPRÉTATION : ISABELLE PAYANT AVEC LES MOTS D'ARTHUR LEFEBVRE, LA MUSIQUE DE VINCENT RÉBILLARD
Thème musical d'après une BERCEUSE D'ISABELLE PAYANT, LES ILLUSTRATIONS DE LOURENT PINABEL, LE DÉCOR ET
LES COSTUMES DE SOPHIE LUCAS ET CORINNE PAUPÉRÉ, RÉGIE : STÉPHANE GUY OU LIA BOREL

www.theatredespetitesames.com



THÉÂTRE DES PETITES ÂMES
9761, AVENUE PÉLOQUIN
MONTRÉAL (QUÉBEC) H2C 2J5
1.514.279.6770
INFO@THEATREDESPETITESAME.COM



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
et des lettres

Québec



Région
PAYS DE LA LOIRE

