



CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT

PRÉPARER LES TOUT-PETITS AU THÉÂTRE

Le Théâtre des Petites Âmes a choisi de développer un volet de spectacles intimes pour les petits spectateurs. Et pour OGO, nous les accueillons à partir de 2 ans et demi... et oui, la demie est importante ! Même si le développement évolue rapidement à cette période de la vie, une venue trop hâtive au théâtre peut s'avérer décevante, tant pour le petit que pour ses parents. Notre expérience avec eux nous a menés vers ce choix. .

Nous avons envie de nous adresser à ce jeune enfant qui, souvent, vient au théâtre pour la première fois. Parfois, c'est excitant, parfois, il a peur... de se retrouver là... avec des gens qu'il ne connaît pas, dans un lieu qui lui est inconnu. Nous le savons et nous voulons vous tendre la main... et tout se passera très bien. Vous entrez chez nous, chez vous.

AVANT LA REPRÉSENTATION

Avant même le spectacle, il n'est pas nécessaire de raconter l'histoire à l'enfant. Laissez-le découvrir ce qui lui est raconté car le spectacle est conçu pour lui, il comprendra très bien.

CEPENDANT, PRÉPAREZ-LE À VENIR AU SPECTACLE

Trois comédiens/marionnettistes seront sur scène pendant OGO. Ils seront là, devant lui, et eux aussi peuvent le voir et l'entendre. Pour le bon déroulement du spectacle et pour le bonheur des spectateurs, écoutons le spectacle avec nos yeux et nos oreilles. Il est normal que l'enfant réagisse, et en autant que cela se fasse dans le respect des autres spectateurs, laissez-le aller. Cependant, nul besoin de le stimuler en lui posant des questions ou en répondant aux siennes pendant la représentation. Il reçoit le tout à son rythme, soyez simplement présents.

Pour aider l'enfant à se concentrer sur l'histoire, on tamisera la lumière. Il ne fera jamais complètement noir mais une pénombre s'installera graduellement, doucement, afin de ne pas perturber les petits plus sensibles à la noirceur.

Finalement, écoutez l'histoire avec lui afin de pouvoir échanger au retour sur ce qu'il a vu et vécu durant le spectacle. L'enfant regarde tout et suit même le regard des adultes. Si vous suivez l'histoire vous aussi, cela confirmera son intérêt. Notre expérience nous dit que OGO plaît aux petits... et aussi aux grands!

BON SPECTACLE !





« Mon ami, attends-moi. J'arrive, et nous partirons. » - OGO

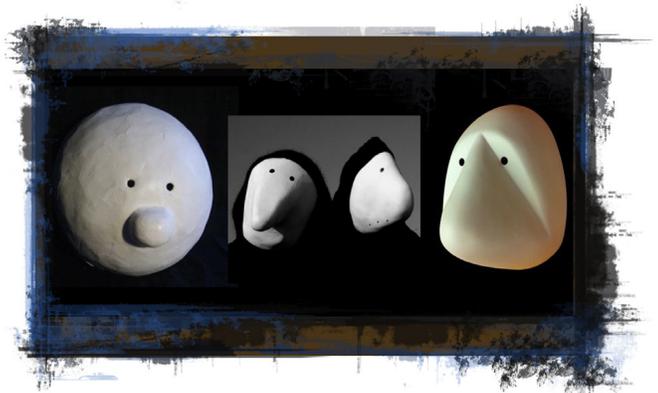
Ils sont trois qui ne se connaissent pas, invités par Ogo, qu'ils ne connaissent pas.
Ensemble, les trois attendent Ogo qui n'arrive pas.

OGO est une invitation au voyage et à l'amitié où le plaisir et l'imaginaire viennent combler l'attente.

LES INSPIRATIONS

LES MASQUES LARVAIRES

Les masques larvaires sont des formes simplifiées de la figure humaine : ronde, pointue, crochue, où le nez a une grande importance car il dirige l'orientation du visage du personnage. Ces visages sont non achevés, ce qui permet un jeu large, simple, élémentaire. Le masque est pour l'acteur un outil de recherche favorisant le développement d'un langage personnel au service du jeu, de l'interprétation et de la création.



SIMON AU PAYS DES DESSINS À LA CRAIE

Depuis longtemps, cette émission de télévision pour enfants des années '70 mijotait dans la tête d'Isabelle Payant (la directrice artistique du Théâtre des Petites Âmes) et elle se doutait bien qu'un jour ou l'autre elle lui servirait d'inspiration pour un spectacle. Ah! Ce petit Simon qui grâce à ses craies magiques dessinait des univers qui prenaient vie. Avec un trait de crayon, tout devient possible, comme dans OGO!

L'ATTENTE

Attendre. C'est long attendre. C'est ennuyant attendre. Les petits n'aiment pas attendre. Les grands non plus. Quoi faire quand on attend et que l'on a rien. Pas d'ordinateur, de jeux vidéos, rien. Rien de rien. Que c'est ennuyant chez vous !!!

Puis, après un moment, vient le bonheur de voir les enfants avec une lampe de poche courir dans la ruelle à la recherche d'escargots... pendant des heures. Finalement, ce n'était pas si ennuyant que ça chez vous! OGO est né de ce désir de dépasser l'ennui de l'attente, et d'aller au-delà. Pour ensuite plonger dans le plaisir de jouer. De rêver. D'imaginer. De s'amuser. Sans tablette. Sans jeux vidéos. Sans téléphone. Une ode au moment présent passé entre amis.



EN ATTENDANT GODOT...

Les plus grands verront la référence à l'œuvre de Beckett. C'est un clin d'œil, sans plus, à ces deux grands personnages qui attendent Godot... qui doit venir et qu'ils ne connaissent pas. C'est là que s'arrête la ressemblance. Mais oui, cette attente est une des sources d'inspiration du spectacle.



ACTIVITÉS

ATTENDRE

On peut inviter les enfants à partager ce qu'ils aiment faire lorsqu'ils attendent. Cela peut se faire sous la forme d'un jeu du type « Dans ma valise j'apporte : ». Ils peuvent aussi dessiner, sous forme d'une grande murale, les endroits où ils doivent attendre et les activités qu'ils font pour passer le temps.



MAIS JE NE CONNAIS PERSONNE !!!

Au début du spectacle OGO, Odile, Gédéon et Octave ne se connaissent pas. Odile est la plus espiègle, Gédéon est le plus timide, Octave le plus frondeur. Tranquillement, on sentira leur amitié se tisser avec leurs craintes, leurs sourires et leurs rires.

Tous nous vivons une petite ou une grande gêne à l'idée de rencontrer des gens qui nous sont inconnus. Cette gêne peut cependant laisser place à une volonté de connaître l'autre. Les tout-petits n'exprimeront pas cela en mots. Ils seront d'abord gênés avant de jouer avec des gens qu'ils ne connaissent pas. Puis après un moment, la curiosité l'emporte, le désir de rencontrer de nouveaux amis se fait sentir, et ils partent à l'aventure.

UNE INVITATION

Dès leur jeune âge, les enfants sont excités à l'idée de recevoir une invitation. Une lettre, pour eux. Une invitation, juste pour eux.

À l'aide du bricolage, les enfants peuvent recréer selon leur inspiration la lettre d'invitation reçue par Odile, Gédéon et Octave. Ils peuvent aussi dessiner l'invitation telle qu'ils l'imaginent!





LE LIEU : LE GRENIER

« Le spectacle se déroule dans un grenier imaginaire, parce que je n'ai pas de grenier. Mes parents non plus, ni mes grands parents. Sauf que plusieurs accessoires sont inspirés d'objets ayant appartenu à ma grand-mère, objets semblables à ceux que l'on peut trouver dans un grenier. Sa boîte à boutons, sa grosse malle pleine de tissus récupérés d'un peu partout, à une époque où tout pouvait avoir une deuxième vie, même les élastiques des petites culottes de grand-papa! »

- Isabelle Payant.

Dans ce «grenier des possibles» se trouvent des boîtes lumineuses qui nous mènent vers ailleurs, chez OGO.

LES PERSONNAGES

Odile est ludique et un peu brouillon. Elle adore jouer de la musique. Elle aime bien rigoler et est pleine d'énergie.

Gédéon est timide et un peu maniéré. Il a peur de tout, mais est tout de même curieux.

Octave est le gentil géant. Plus grand et plus imposant que les deux autres, il est exubérant et coloré!

LES MARIONNETTES

OGO... ces personnages, réels ou inventés, sont fabriqués de mousse, de boutons et de bas de nylon. Ils sont tous de la même famille. Est-ce le même personnage qui se transforme ou bien des membres de la même famille?... Chaque spectateur le décidera!

Écoutez les enfants vous raconter leur version de OGO.



LA MUSIQUE

Dans le spectacle OGO, la musique tient un premier rôle. L'harmonica, le mélodica, le chant, le carillon, le kalimba, les percussions, le xylophone et même le silence sont indissociables du spectacle. La musique aide les personnages à vivre, à bouger, et elle illustre les émotions vécues par les comédiens pour les transmettre aux spectateurs.

Comme les marionnettes, les enfants adorent bouger au son de la musique. Invitez-les à battre la mesure, à danser et à bouger. Lentement, rapidement, avec de petits pas ou de grands pas, selon les sons qu'ils entendent!





OGO

Une création du Théâtre des Petites Âmes (2015)
En coproduction avec la Ville de Mont-Tremblant

Idéation et conception: Isabelle Payant, avec la généreuse collaboration de Stéphane Heine,
Anne Bruotte-Légaré et Patrick Beauchemin
Interprètes : Patrick Beauchemin, Stéphane Heine et Isabelle Payant
Lumière: Nancy Longchamp
Musique : Isabelle Payant
Régie : Stéphane Guy



Théâtre des Petites Âmes

Les petites âmes... les âmes de ces petits personnages qui trouvent vie au bout de nos doigts et grâce à qui nous allons à la rencontre des spectateurs, souvent très petits eux aussi. Le théâtre, ce lieu où l'on crée et raconte des histoires avec des mots, des images et des musiques pour inviter au voyage et grandir, ensemble, grands et petits.

Théâtre des Petites Âmes: intimité, proximité, passion, respect du spectateur, réflexion, renouvellement, accessibilité, développement. Telles sont les valeurs essentielles de notre parcours. Elles sont valables pour nos spectateurs, grands ou petits. Les petites âmes... ce sont les marionnettes!

OGO est la cinquième création de la compagnie, à la suite des spectacles PEKKA, HIMA, BAM et POMME. Nos spectacles sont disponibles en français, en anglais et en espagnol.



DIFFUSION

Contact et information:

info@theatredespetitesames.com

+1.514.279.6770

Directrice artistique et générale: Isabelle Payant

Direction administrative: Stéphane Guy

www.theatredespetitesames.com

