

TOUT
EST
POSSIBLE



UN THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

Par une diffusion professionnelle, le Théâtre jeunesse Les Gros Becs contribue au développement du théâtre dans les régions de la Capitale-Nationale et de la Chaudière-Appalaches, de la petite enfance à l'adolescence. Riche et diversifiée, la programmation offerte témoigne du dynamisme de la création jeunesse et présente aux publics scolaire et familial une variété de formes théâtrales de qualité.

S'ajoutent aux spectacles des activités d'animation qui favorisent l'initiation et l'éducation théâtrales afin de permettre une meilleure appréciation des œuvres proposées. Les Gros Becs participent aussi au développement du théâtre jeune public en soutenant la diffusion de nouvelles œuvres et en accueillant des compagnies en résidence afin qu'elles puissent perfectionner leur nouvelle création et rencontrer leurs publics.



DES ADMINISTRATEURS ENGAGÉS

PRÉSIDENT DES GROS BECS /

Jonathan Gagnon, directeur
TACT intelligence-conseil

PRÉSIDENT DU C.A. /

Me Yves Lacasse, avocat associé
Cabinet Joli-Cœur Lacasse

VICE-PRÉSIDENTE /

Hélène Blanchard, codirectrice artistique et générale
Théâtre des Confettis

TRÉSORIER /

Marco Murray, associé
Mallette

Carol Cassistat, directeur artistique et codirecteur général
Théâtre du Gros Mécano

Audrey Marchand, codirectrice
Les Incomplètes

Renée Hudon, directrice
Renée Hudon Parole Publique

Émilie Vachon, directrice générale
L'Aubergine

Érick Rivard, architecte associé
groupe/A annexe\U

Jean-Pierre Lessard, associé
Aviso Conseil

DES COMPAGNIES MEMBRES

Fondé en 1987 par des compagnies de création de Québec, le Théâtre jeunesse Les Gros Becs compte aujourd'hui six compagnies membres : L'Aubergine, le Théâtre du Gros Mécano, le Théâtre des Confettis, Nuages en pantalon – compagnie de création, le Théâtre des 4 coins et Les Incomplètes.

Ayant à cœur de valoriser leur travail, un logo identifie leurs créations dans cette brochure.



UNE ÉQUIPE PASSIONNÉE

Marjorie Audet
Angélique Bailleul
Amélie Bergeron
Sylvie Bourbonnais
Clotilde Chauvin
Louise Dionne
Alexandra Gendron
Marjolaine Guilbert
Jean-Philippe Joubert
Marie-Hélène Lalande
Claudine Moquin
Martin Perreault
Jean-Philippe Poulin

Atelier 480
Communications Paulette Dufour

**MERCI À NOTRE PERSONNEL D'ACCUEIL,
À NOS TECHNICIENS ET À NOS BÉNÉVOLES!**

TOUT EST POSSIBLE



AU THÉÂTRE JEUNESSE LES GROS BECS, TOUT EST POSSIBLE!

Dans une multiplicité de formes, les artistes abordent une pluralité de sujets pour une diversité de publics! Évidemment, le théâtre demeure au centre des spectacles, mais on explore aussi tous les arts de la scène : danse, marionnette, arts clownesques, théâtre musical et même concert jazz! Les propositions sont multiples et représentent l'exceptionnelle créativité des artistes qui se consacrent aux jeunes publics.

Raconter le début de l'Univers, explorer des mondes imaginaires éclatés, danser la poésie de Jacques Prévert, interagir avec la musique de Miles Davis, partir à la rencontre de nos origines, apprivoiser la maladie et la mort, défendre la place des femmes même à l'époque de Shakespeare, voir comment l'intimidation se met en place... Tous ces sujets, tous ces possibles seront des points de rencontre entre les artistes et le public. Les spectacles passent de la joie pure à la lumière dans la tristesse. La vie dans son ensemble, quoi!

DES SPECTACLES POUR TOUS LES ÂGES

De 18 mois à l'adolescence, chacun trouve les spectacles qui le feront vibrer. Des propositions enveloppantes et intimes pour les plus petits, des propositions diversifiées pour les enfants d'âge primaire et des événements enlevants spécifiquement créés pour les ados du secondaire. Évidemment, autant de bonheur et de réflexion pour les adultes qui les accompagnent... ou qui viennent seuls!

Cette saison marque aussi le coup d'envoi du projet de l'installation du Théâtre jeunesse Les Gros Becs dans la caserne Dalhousie située dans le Vieux-Port, voisine du Musée de la civilisation. Les Gros Becs vont agrandir et reconfigurer entièrement cette ancienne caserne de pompiers pour offrir aux jeunes de tous les âges un lieu qui leur sera spécifiquement dédié, un théâtre où ils pourront vivre des expériences artistiques fortes et signifiantes dans les meilleures conditions possible. Nous sommes à rêver notre nid où nous pourrions enfin nous poser.

Oui, tout est possible.

Jean-Philippe Joubert

Délégué artistique

UNE ÉCHELLE DES ÂGES



Un âge minimum est établi pour chacun des spectacles afin d'offrir aux publics les conditions idéales pour apprécier leur expérience théâtrale. Bien que des enfants plus jeunes puissent apprécier un spectacle destiné à un public plus âgé, ils ne réagissent pas au même moment que les enfants pour qui le spectacle a été conçu. De plus, l'attention des spectateurs est détournée si un enfant parle, pleure ou s'il doit sortir de la salle. Nous vous remercions de respecter cette directive.

L'âge minimum est important, mais il n'y a aucune réelle limite supérieure. Il s'agit dans ce cas d'une recommandation favorisant une expérience optimale. À l'instar des adultes qui les accompagnent, les enfants plus âgés que le maximum recommandé peuvent trouver leur plaisir dans tout spectacle.

ÂGES

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

Honda
St-Nicolas

SAISON PREMIER DÉPART

Hydro
Québec

SAISON ÉLECTRISANTE

En coprésentation avec :



SOUS LA FEUILLE

Ariane Voineau et Josué Beaucage

Un jour, je regardais la terre de très loin. J'ai voulu voir la forêt, alors je me suis approché. J'ai ensuite voulu voir un arbre, je me suis encore approché. Puis, j'ai voulu voir une feuille, je me suis approché très près et je l'ai soulevée pour voir ce qu'il y avait dessous... Ce jour-là, j'ai compris que j'étais un géant.

Un univers poétique porté par la danse, la musique et les mots

Dans une forêt où les feuilles se déguisent en questions, où le chant des oiseaux fait danser les saisons, les petits sont invités à se mettre bien à l'abri sous la tente pour essayer de découvrir ce qui se cache sous la feuille. On s'assoit alors dans un lieu d'où jaillit une douce lumière et où, dans la pénombre, on découvre un gros arbre en papier. Là, quelqu'un de très grand s'approche...

Issus respectivement du milieu de la danse et de la musique, Ariane Voineau et Josué Beaucage ont à cœur le développement instinctif et artistique de l'enfant. Avec *Sous la feuille*, ils les transportent dans un lieu rassurant où se confondent les personnages et les saisons. Porté par des mouvements enveloppants, une musique rassurante et une mise en scène sensible, le spectacle aborde en fait une question de taille : suis-je grand ou petit?



Maintes fois honoré, Olivier Normand a reçu deux fois le Prix de la critique en 2017 : pour le texte de *L'Art de la chute* et pour la mise en scène de *Songe d'une nuit d'été*.

Idéation, création et interprétation : Ariane Voineau et Josué Beaucage / Mise en scène : Olivier Normand

30 MAI AU 2 JUIN 2019

Présenté à la Maison pour la danse
(336, rue du Roi, Québec)

DÈS 18 MOIS

Âge scolaire : préscolaire

**MOUVEMENT ET MUSIQUE
40 MINUTES**



ZONE SCOLAIRE

Voyage artistique des tout-petits : voir p. 20.

ÂGES

1

2

3

4



Sur la photo : Ariane Voineau



© Michel Pinault

MAGIE LENTE

Des mots d'la dynamite

Inspiré d'une légende algonquienne, *Magie lente* raconte comment les enfants ont séparé le Ciel et la Terre pour permettre l'éclosion et l'évolution du monde. Sur scène, une artiste sonore fait résonner les secrets de mécaniques ludiques alors que deux bons vivants explorent et construisent l'Univers. N'ayant peur ni de se salir ni de se mouiller, les personnages partagent leur attachement à leur planète, à ses mystères et à ses transformations sans fin.

Terreau, matières, musique... parce qu'au début, il n'y avait rien

Dans cette proposition, tous les sens sont convoqués pour célébrer les cycles de la vie. La narration laisse volontairement l'esprit s'envoler et invite les tout-petits à explorer l'origine du monde. Avec délicatesse, humour et... à l'aide d'argile, une matière primitive et primordiale, le spectacle évoque les mythes fondateurs de diverses cultures. Ainsi, à travers une grande diversité de formes artistiques et au moyen de rituels, de sonorités et de jeux, on découvre cette matière qui lentement construira leur univers.

« la *Magie lente* concoctée par Nathalie Derome et ses acolytes se fraie [...] un chemin vers notre coeur, dans ses fragments les plus imaginatifs »

– Olivier Dumas, MonTheatre.qc.ca

Conception et interprétation : Nathalie Derome, Steeve Dumais et Anne-Françoise Jacques

19 AU 21 OCTOBRE 2018

DÈS 18 MOIS

Âge scolaire: préscolaire

THÉÂTRE INTERDISCIPLINAIRE
35 MINUTES



ZONE SCOLAIRE

Voyage artistique des tout-petits : voir p. 20.



ÂGES

3

4

5

6

POMME

Théâtre des Petites Âmes

Pomme est une pomme et soupire. C'est que... Pomme aimerait devenir un homme. Ça commence mal, il tombe sur le nez. Pomme roule, mais aimerait bien marcher. Pomme roule, mais aimerait bien voler, aimerait bien nager... Être autre chose, autrement, différemment. Pour finir, Pomme choisira d'être une pomme, heureusement.

Un « road movie » sympathique à croquer en famille

Cette histoire charmante au possible est celle, toute humaine, d'une pomme dans diverses aventures. Au plus près du sensible, ce délicieux poème marionnettique se déguste entre amis et en famille. Cumulant déjà plusieurs centaines de représentations, le spectacle rejoint d'emblée ses publics par sa qualité esthétique et sa finesse. Un pur délice façonné avec toute l'inventivité et la connivence d'Isabelle Payant, habile manipulatrice à qui l'on doit également les pièces *OGO* et *PEKKA* accueillies avec bonheur ces dernières années.

« Il fallait entendre l'intensité des silences et des rires des enfants surgir toujours au bon moment à chacun des détours de cette délicieuse histoire. »

– Michel Bélair, Le Devoir

Idéation et création : Isabelle Payant et Patrick Conan /
Mise en scène : Patrick Conan / Interprétation : Isabelle Payant

2 ET 3 FÉVRIER 2019

DÈS 3 ANS

Âge scolaire : préscolaire

**THÉÂTRE DE MARIONNETTES
ET D'OBJETS
30 MINUTES**



ZONE SCOLAIRE

Voyage artistique des tout-petits : voir p. 20.

HISTOIRES À PLUMES ET À POILS

Le Petit Théâtre de Sherbrooke

Un œuf, tombé du nid. De la façon la plus absurde et compliquée qui soit, deux personnages tenteront de le remettre dedans. Inventer une machine sera sûrement nécessaire! Mais, au fait, de quel type d'œuf s'agit-il? Difficile à dire, il émet des bruits bizarres, change de couleur, de forme... En suivant son parcours, Elle et Lui croisent des bêtes insolites : une dinde dépressive, deux gentlemen porcs-épics et même une baleine terrestre!

Un joyeux bestiaire imaginé à six mains

Deux comédiens et leur machine à jouer avec les bêtes nous racontent de petits récits animaliers, éclatés et inusités, farfelus et incongrus, en mots et en images. Un régal à saveur surréaliste qui nous conduit sur le chemin, plein de détours, menant à la découverte de l'autre et de soi-même. Un imaginaire extraordinaire porté par un bestiaire plein de folie. Un univers atypique où les enfants sont amenés loin des narrations auxquelles ils sont généralement conviés.

« Un magnifique voyage dans l'imaginaire et, surtout, un très beau message sur le vaste univers des possibles qui s'ouvre à tous. »

- Daphné Bathalon, MonTheatre.qc.ca

Texte : Marie-Hélène Larose-Truchon, David Paquet et Érika Tremblay-Roy / Mise en scène : Érika Tremblay-Roy / Interprétation : Ludger Côté et Emmanuelle Laroche

21 MARS AU 1^{er} AVRIL 2019

DÈS 3 ANS

Âge scolaire : préscolaire à 2^e année

THÉÂTRE D'ACTEURS
40 MINUTES



ZONE SCOLAIRE

Forfaits histoire et cirque : voir p. 20.

Ateliers d'accompagnement au spectacle : voir p. 21.

Rencontre avec les artistes : voir p. 22.

© Martin Blache



ÂGES

3

4

5

6

7

8



ÂGES

4

5

6

7

8

© Louise Leblanc

4 AU 15 AVRIL 2019

DÈS 4 ANS

Âge scolaire : préscolaire à 2^e année

**THÉÂTRE D'ACTEURS
50 MINUTES**

L'HISTOIRE DU GRILLON ÉGARÉ DANS UN SALON



Théâtre des Confettis

Dans un salon d'adulte, morne et sans vie, un enfant est aux prises avec l'ennui, profond et rempli de soupirs endormis. Soudain, un petit bruit se fait entendre. Tandis qu'il en cherche partout la source, son imagination s'éveille... Chaque mouvement entraîne une nouvelle merveille : peu à peu une forêt jaillit des murs, un lutin espiègle use de sa magie musicale, les personnages de contes et leurs histoires sortent des livres et le décor lui-même semble prendre vie!

Un monde féérique qui surprend et enchante

S'inspirant de contes traditionnels racontés de génération en génération, *L'histoire du grillon égaré dans un salon* en est truffée d'allusions. Véritable voyage visuel et sonore, la pièce joue avec la curiosité naturelle de l'enfant et sa capacité à métamorphoser un moment d'ennui en une grande aventure pleine de féerie, de trésors et de mystères. En plus de susciter l'émerveillement, les quelques notes de cette création sans paroles suffisent à créer de nouveaux univers et autant de passages vers des mondes inventés. Une pièce pleine de sens, imaginée par l'artiste visuelle Claudie Gagnon, que l'on reprend pour souligner avec fantaisie les 40 ans passés du Théâtre des Confettis.

« L'une des belles pièces que j'ai vues aux Gros Becs cette année [...] C'est un très beau spectacle, je vous le recommande » – Patricia Tadros, Radio-Canada, 2015

Conception du spectacle et mise en scène : Claudie Gagnon /
Interprétation : Jonathan Gagnon, Maryse Lapierre et
Frédéric Lebrasseur



ZONE SCOLAIRE

Forfaits histoire et cirque : voir p. 20.
Ateliers de préparation au spectacle : voir p. 21.
Rencontre avec les artistes : voir p. 22.



PANIQUE DANS LE PIANO!

Théâtre Magasin

Combinant ses deux passions, la science et la musique, Monsieur Z transforme son piano en machine dans l'espoir de communiquer avec Beethoven. Mais, réfugiée dans l'instrument, une souris fait dérailler l'expérience, entraînant Monsieur Z dans un voyage fantastique. Dans l'aventure, il s'écrase sur la planète de Jo les machines, l'affreux croquenote. Alors que tout semble tourner au cauchemar, cette petite souris pourrait bien s'avérer plus utile qu'il n'y paraissait.

Une nouvelle embardée dans l'imaginaire d'une âme d'enfant

Impossible de résister à cette nouvelle proposition de Joël da Silva, un artiste qui a su cultiver une des plus belles âmes d'enfant qui soient. Inspiré par les histoires du Merveilleux scientifique et la poésie des films de Méliès, ce bricoleur virtuose propose une performance au carrefour de la musique, des marionnettes et du théâtre d'objets. Sur son piano réinventé, il déploie une partition pleine d'humour et de candeur, où les grands esprits et les petites souris se rencontrent.

Texte, musique originale et arrangements musicaux : Joël da Silva / Mise en scène : Marc-André Roy et Joël da Silva / Interprétation : Joël da Silva et une marionnettiste

30 AVRIL AU 11 MAI 2019

DÈS 5 ANS

Âge scolaire : maternelle à 3^e année

**THÉÂTRE D'ACTEURS ET D'OBJETS
50 MINUTES**



ZONE SCOLAIRE

Forfaits histoire et cirque : voir p. 20.

Ateliers de préparation au spectacle : voir p. 21.

Rencontre avec les artistes : voir p. 22.

ESPIÈGLERIE

Collectif Jamie Adkins

Le jongleur, acrobate et clown de renommée internationale Jamie Adkins cherche désespérément à devenir celui qu'il s'imagine être... Accompagné par une musicienne charismatique, il sème le chaos par ses jongleries adroitement gauches et défie la gravité en rappelant que le chemin du succès est parfois bien tortueux! Avec audace et aisance, il dévoile sa panoplie de talents en arts du cirque et en comédie physique débridée dans le but d'explorer tous les possibles qui s'offrent à lui. Les tentatives de numéros fabuleux se multiplient et, dans un équilibre fragile entre le chaos et le contrôle, entre la solitude et la camaraderie, il nous révèle que l'art de la persévérance a autant de valeur que le succès lui-même.

Un acrobate d'un indéniable talent et son magnifique personnage clownesque de retour

Son imagination, son adresse et son ingéniosité nous avaient émerveillés dans *Circus incognitus*, en 2016. Cette fois, Jamie Adkins réplique avec un tout nouveau spectacle jouant sur la bouffonnerie et l'amitié. Considéré comme l'un des plus talentueux artistes canadiens de cirque contemporain, il revient nous séduire avec son style unique, sa touchante humilité et sa fidélité à transmettre, toujours avec humour, l'essence même de l'homme ordinaire.

! Avant de créer son spectacle *Circus incognitus*, Jamie Adkins a notamment collaboré à des productions du Cirque du Soleil et du Cirque Éloize.

Conception et interprétation : Jamie Adkins /
Musicienne (tuba) : Julie Houle

6 AU 17 DÉCEMBRE 2018

DÈS 5 ANS

Âge scolaire : maternelle à 6^e année

THÉÂTRE CLOWNESQUE
ET CIRQUE
60 MINUTES



ZONE SCOLAIRE

Forfaits histoire et cirque : voir p. 20.
Ateliers de préparation au spectacle : voir p. 21.
Rencontre avec les artistes : voir p. 22.

ÂGES

5

6

7

8

9

10

11

12



© Rolline Laporte

L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE

PPS Danse et DansEncorps

Des mathématiques à la récréation, du récital aux récitations, la journée de ces quatre élèves est bien remplie! Contrastées, leurs personnalités éclatent en danses, en chansons et en poésie. Ils passent ainsi du rejet à l'acceptation de l'autre : avec ses différences, ses idées et ses talents particuliers. La fin des classes, pleine de vacarme, de jeux de corde et de ballon, célèbre alors la force de l'inventivité, de l'imaginaire, et sonne la promesse d'amitiés durables.

Jacques Prévert, de superbes chansons et des interprètes d'une exceptionnelle polyvalence

Artiste des mots, Jacques Prévert disait s'être beaucoup ennuyé à l'école. Pour lui, l'enfance était synonyme de liberté absolue et d'imagination débridée. Avec *L'École buissonnière*, le chorégraphe Pierre-Paul Savoie retrouve son univers insolite et envoûtant. En jeux et en danse, en chansons et en poésie, on y fait l'éloge de l'enfance et de la différence dans une grande créativité. La musique, signée Benoît Côté, donne un nouveau souffle à des formes musicales éprouvées. Ce dernier leur injecte d'ailleurs une bonne dose de fraîcheur et d'originalité avec l'apport extraordinaire et émouvant des voix d'Alexandre Désilets et d'Amylie.

En coprésentation avec :



LA
RO
RENCONTRER
L'ART
CHORÉGRAPHIQUE
TONDE

Collage, chorégraphie et mise en scène : Pierre-Paul Savoie /
Textes : Jacques Prévert / Interprétation : Chantal Baudouin,
Nicolas Boivin, Marilyne St-Sauveur et Marie-Ève Carrière / Voix :
Alexandre Désilets et Amylie

25 AU 30 OCTOBRE 2018

DÈS 6 ANS

Âge scolaire : 1^{re} à 4^e année

**DANSE ET CHANSON
55 MINUTES**



ZONE SCOLAIRE

Forfaits histoire et cirque : voir p. 20.

Ateliers de préparation au spectacle : voir p. 21.

Rencontre avec les artistes : voir p. 22.

ÂGES

6

7

8

9

10

MARCO BLEU

Théâtre de l'Œil

Alors que Marco voit sa vie chamboulée par l'arrivée de sa petite sœur, son amie Gina lui raconte une drôle d'histoire. Il y est question d'un extraterrestre et d'enfants qui avalent des pilules pour tout savoir. Comme Marco doit faire un travail pour l'école, Gina lui propose une pilule pour l'aider. C'est alors qu'un extraterrestre tout bleu entraîne le petit garçon dans son univers. S'amorce ainsi une fantastique excursion où il comprendra que la vie peut être extraordinaire... même avec une petite sœur!

Lorsque l'univers éclaté de Larry Tremblay rencontre la magie visuelle du Théâtre de l'Œil

Marco bleu propose aux enfants un acte philosophique : imaginer comment vivre autrement. Une démarche empreinte des sentiments d'ouverture et de tolérance devant la différence. Une démarche qui, jumelée à la magie du Théâtre de l'Œil, amène la pièce à éclater les conventions pour explorer la question. Traduit dans une vingtaine de langues et produit dans de nombreux pays, Larry Tremblay a maintes fois été récompensé pour son travail. Son livre *Même pas vrai*, primé en 2017 et dont les personnages de *Marco Bleu* sont issus, en est d'ailleurs un bon exemple.

Texte : Larry Tremblay / Mise en scène : Martine Beaulne et André Laliberté / Interprétation : Jérémie Desbiens, Jean-François Pronovost, Julie Renault et Alex Trahan

26 FÉVRIER AU 6 MARS 2019

DÈS 6 ANS

Âge scolaire : 1^{re} à 4^e année

THÉÂTRE DE MARIONNETTES
55 MINUTES

ÂGES

6

7

8

9

10



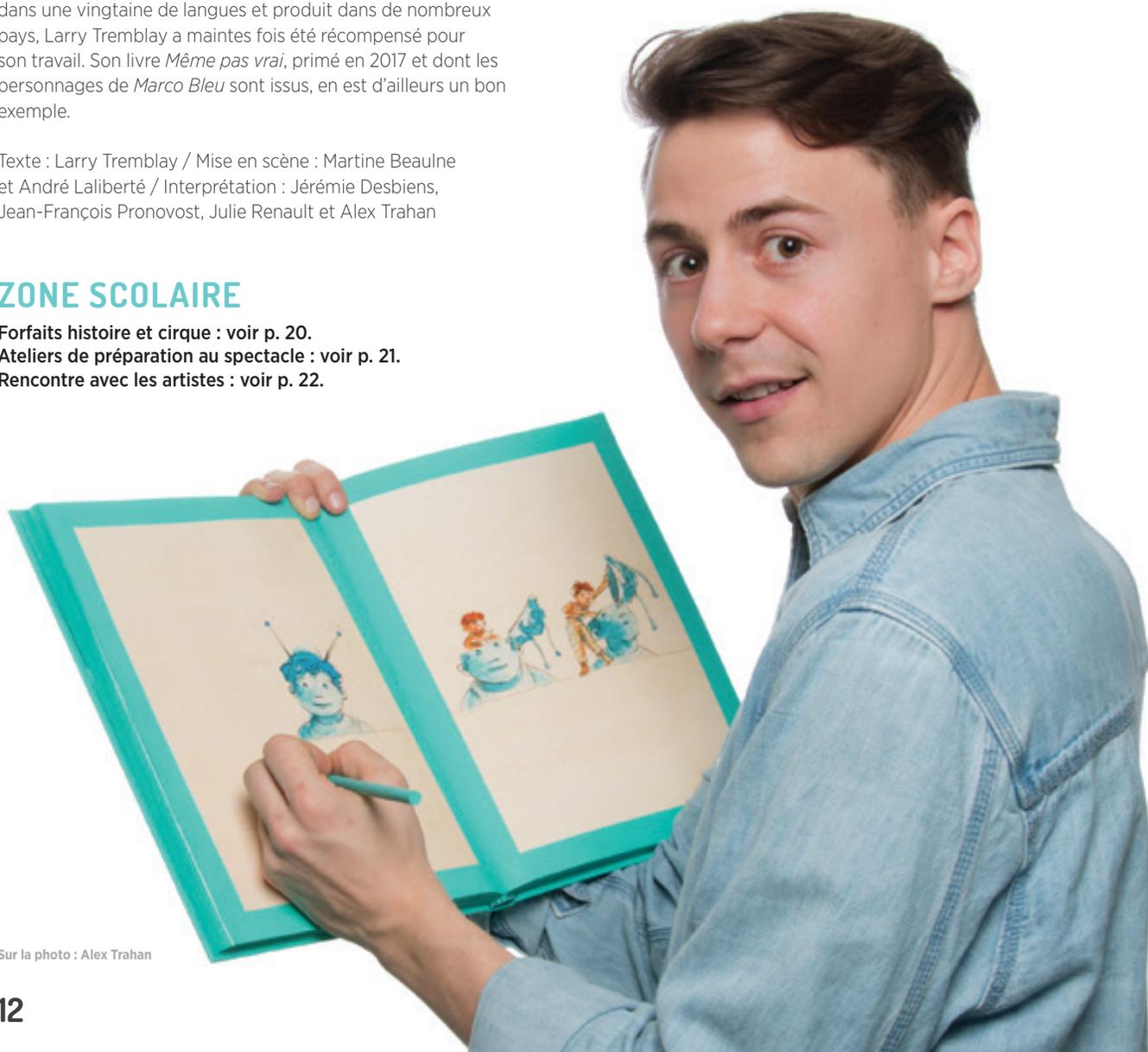
ZONE SCOLAIRE

Forfaits histoire et cirque : voir p. 20.

Ateliers de préparation au spectacle : voir p. 21.

Rencontre avec les artistes : voir p. 22.

Sur la photo : Alex Trahan





MILE(S)TONES

Zonzo Compagnie (Flandre, Belgique)

Il pleut des notes. La trompette rit, le piano pleure. Trois virtuoses décontractés malaxent la musique comme une pâte. De leurs instruments jaillissent toutes les couleurs du grand Miles Davis, tandis que des vidéos hypnotiques nous entraînent dans un tourbillon. Possible même qu'on t'invite à bondir sur scène pour te faire chef d'orchestre ou boxeur rythmique!

D'originales turbulences jazz autour de Miles Davis

À travers les compositions du légendaire compositeur et trompettiste de jazz américain Miles Davis, *Mile(s)tones* nous fait découvrir les possibilités infinies et fantastiques de la musique improvisée. L'approche aventureuse et novatrice du compositeur est d'ailleurs le point de départ de cette production, nous menant dans un labyrinthe d'espaces et d'humeurs en constante évolution. Un moment, on se retrouve sur scène avec les musiciens. Le moment suivant, nous plongeons dans la créativité vibrante d'un studio d'enregistrement ou dans l'atelier de peinture du célèbre musicien. Originaire de Flandre, en Belgique, le producteur Zonzo Compagnie ne propose rien de moins qu'une incursion dans le cœur battant de Miles Davis.

! ● ***Mile(s)tones* étant en partie improvisé avec le public, chaque représentation du spectacle est unique. Familles et grand public, jeunes du primaire et du secondaire, tous y trouvent leur compte!**

Musique : Miles Davis / Direction et scénographie : Wouter Van Looy / Trompette et basse : Bert Bernaerts / Piano : Fulco Ottervanger / Batterie : Simon Segers

6 AU 9 FÉVRIER 2019

DE 6 À 17 ANS

Âge scolaire : primaire (am) et secondaire (pm)

**PERFORMANCE MUSICALE
INTERACTIVE
50 MINUTES**



ZONE SCOLAIRE

**Forfaits histoire et cirque : voir p. 20.
Ateliers d'accompagnement au spectacle : voir p. 21.
Rencontre avec les artistes : voir p. 22.**

ÂGES

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

CONTE DU SOLEIL



Théâtre des Confettis

Étienne, 10 ans, et Octavio, son père, vivent d'importants bouleversements qui les conduisent à s'isoler dans leur monde. Alors que le plus jeune préfère ses écrans, le plus âgé se réfugie dans son travail. C'est l'arrière-grand-mère espagnole d'Étienne qui détient sans doute la solution. En l'invitant à la suivre dans sa propre enfance, au pays du Soleil, elle parviendra peut-être à réunir ces deux solitudes et à forcer la rencontre entre leurs mondes respectifs.

Dernier chapitre d'une trilogie générationnelle et identitaire

Par des instants de mémoire laissés sur des pages manuscrites, cette nouvelle création du Théâtre des Confettis nous fait visiter deux continents et rencontrer trois membres d'une même famille que quatre générations séparent. *Conte du Soleil* est le dernier volet d'une trilogie écrite par Philippe Soldevila autour de l'émigration. En nous faisant voyager de l'Espagne au Québec, de 1917 à 2017, il explore les questions identitaires, la rencontre entre deux cultures et les importants défis qui en découlent.



***Conte de la Lune*, le premier volet de cette trilogie, a reçu à sa création le Masque de la production - jeunes publics. La même année, il était également finaliste pour le Masque des Enfants terribles et pour le Prix de la critique de l'Association québécoise des critiques de théâtre.**

Texte et mise en scène : Philippe Soldevila / Interprétation : Hugues Frenette, Vincent Legault et Agnès Zacharie / En collaboration avec le Théâtre Sortie de Secours

21 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE 2018

DÈS 8 ANS

Âge scolaire : 3^e à 6^e année

**THÉÂTRE D'ACTEURS
55 MINUTES**



ZONE SCOLAIRE

Forfaits histoire et cirque : voir p. 20.
Ateliers d'accompagnement au spectacle : voir p. 21.
Rencontre avec les artistes : voir p. 22.



ÂGES

8

9

10

11

12



© François-Xavier Gaudreault

TROIS PETITES SŒURS

Le Carrousel, compagnie de théâtre

Pourquoi nous? Pourquoi maintenant? Qu'avons-nous fait? Qu'avons-nous négligé de faire? Aucune réponse ne changera les choses. Alice, la cadette d'une famille de trois enfants, n'ira pas à l'école le jour de la rentrée, elle qui pourtant en rêvait depuis que sa sœur aînée avait eu son premier sac d'école...

Un spectacle qui nous fait aimer nos enfants si fort qu'il nous donne le courage de leur dire la vérité

Inévitable, universelle, la mort nous touche tous et nous semble inacceptable. Avec justesse, *Trois petites sœurs* explore cette épreuve et permet aux enfants, comme aux adultes, de partager sereinement une même zone émotive. D'une remarquable beauté, le texte de Suzanne Lebeau propose d'appivoiser la perte d'un être cher par la résilience, sans jamais oublier la disparue. Une grande lumière se dégage de cette œuvre qui, finalement, parle de la vie, de la recherche d'une paix sereine, d'un apaisement. Un véritable hommage à la solidarité et à la famille.

 **Chef de file internationale, Suzanne Lebeau a reçu de nombreux prix pour sa contribution exceptionnelle à l'épanouissement de la dramaturgie jeune public, dont la plus haute distinction accordée dans le domaine des arts au Canada ainsi que la plus prestigieuse récompense de carrière remise à un écrivain québécois par l'Assemblée nationale.**

« Suzanne Lebeau met la mort à nu dans une pièce troublante de vérité et d'audace. [...] elle signe un texte empreint d'une profonde humanité, porté par une sensibilité rare. » – Marie Frandette, Le Devoir

Texte : Suzanne Lebeau / Mise en scène : Gervais Gaudreault / Interprétation : Emilie Dionne, Agathe Lanctôt, Catherine Leblond, Émilie Lévesque et Simon Rousseau

24 AU 28 AVRIL 2019

DÈS 8 ANS

Âge scolaire : 3^e à 6^e année

**THÉÂTRE D'ACTEURS
60 MINUTES**



ZONE SCOLAIRE

Forfaits histoire et cirque : voir p. 20.
Ateliers d'accompagnement au spectacle : voir p. 21.
Rencontre avec les artistes : voir p. 22.

ÂGES

8

9

10

11

12



ÂGES

8

9

10

11

12

© Jean-Michael Seminaro

QUICHOTTE

Ombres Folles

Dans un monde aussi brut que fragile, fait de papier, Quichotte et son écuyer Sancho cherchent les aventures. Rapidement, l'imaginaire du frêle chevalier s'interpose : coloré, épique et en théâtre d'ombres. Mais les croyances de Quichotte sont trop fortes et, partout, on le traite de fou.

Un classique tenant presque du mythe librement adapté pour en faire surgir toute l'énergie théâtrale

Il y a longtemps, dans un petit village d'Espagne, un homme, après avoir lu des centaines de livres de chevalerie, décide de se faire lui-même chevalier et part sur les routes pour vaincre les mécréants et délivrer les bons... Avec trois bouts de papier, beaucoup d'humour et juste ce qu'il faut d'ironie et d'irrévérence, la compagnie Ombres Folles nous raconte le classique Don Quichotte. Suivez un duo clownesque plus grand que nature dans des histoires où l'amitié et la recherche de gloire questionnent ce qui, d'une réalité loufoque ou de rêves insensés, semble le plus véritable. Rendez-vous dans un monde d'ombres extravagantes!

Texte, mise en scène, scénographie, théâtre d'ombres et interprétation : Benjamin Déziel et Maude Gareau

12 AU 16 FÉVRIER 2019

DÈS 8 ANS

Âge scolaire : 3^e à 6^e année

**THÉÂTRE DE MARIONNETTES,
D'OMBRES ET D'OBJETS
60 MINUTES**



ZONE SCOLAIRE

Forfaits histoire et cirque : voir p. 20.

Ateliers d'accompagnement au spectacle : voir p. 21.

Rencontre avec les artistes : voir p. 22.

JE SUIS WILLIAM

Théâtre Le Clou

Quand Margaret Shakespeare, la sœur de William, écrit la nuit, elle répare tout ce qu'elle côtoie d'injustices. Âgée de treize ans, elle s'inspire des contradictions humaines pour écrire des histoires d'une puissance remarquable. Seulement, en 1577, dans son petit village d'Angleterre, la place des filles est à la maison, près des chiffons. Pire encore, les femmes qui savent lire et écrire sont accusées de sorcellerie et punies. Le jour où William découvre l'ampleur du talent de sa sœur, il est soufflé et, tout en cherchant à la protéger, ne peut garder pour lui son émerveillement.

Croyez-vous vraiment connaître l'histoire de Shakespeare?

Je suis William est un périple au cœur même d'une Angleterre fantaisiste, où l'amour fraternel est plus fort encore que la vérité, où la force d'une plume a le pouvoir de renverser les structures établies et où les masques sociaux finiront peut-être par tomber. D'une exceptionnelle pertinence sur la place réservée aux femmes dans la société, le spectacle est peuplé de chansons formidables et de juste ce qu'il faut de loufoque et de déjanté pour vivre un grand moment, à la fois drôle et bouleversant.

« Rien de tout ceci n'est réglé. Être garçon, être fille dicte encore le chemin à emprunter. »

- Le narrateur dans *Je suis William*

Mise en scène et scénographie : Sylvain Scott /
Texte et paroles : Rébecca Déraspe / Interprétation :
Édith Arvais, Simon Labelle-Quimet et Renaud Paradis /
Musique sur scène : Benoit Landry / Musique et environnement sonore : Benoit Landry et Chloé Lacasse

14 ET 15 MARS 2019

DÈS 10 ANS

Âge scolaire : 5^e année à secondaire 5

**THÉÂTRE MUSICAL
70 MINUTES**



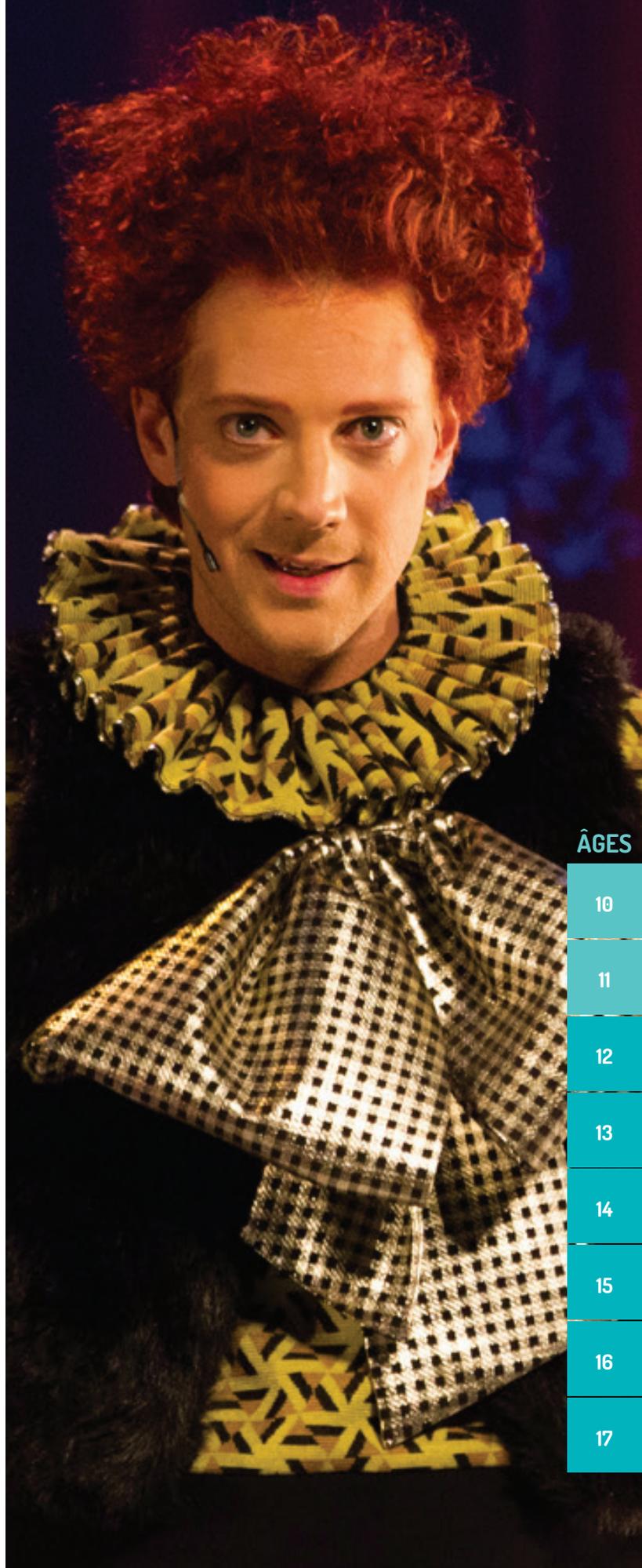
ZONE SCOLAIRE

Forfaits histoire et cirque : voir p. 20.

Ateliers d'accompagnement au spectacle : voir p. 21.

Rencontre avec les artistes : voir p. 22.

© François Godard



ÂGES

10

11

12

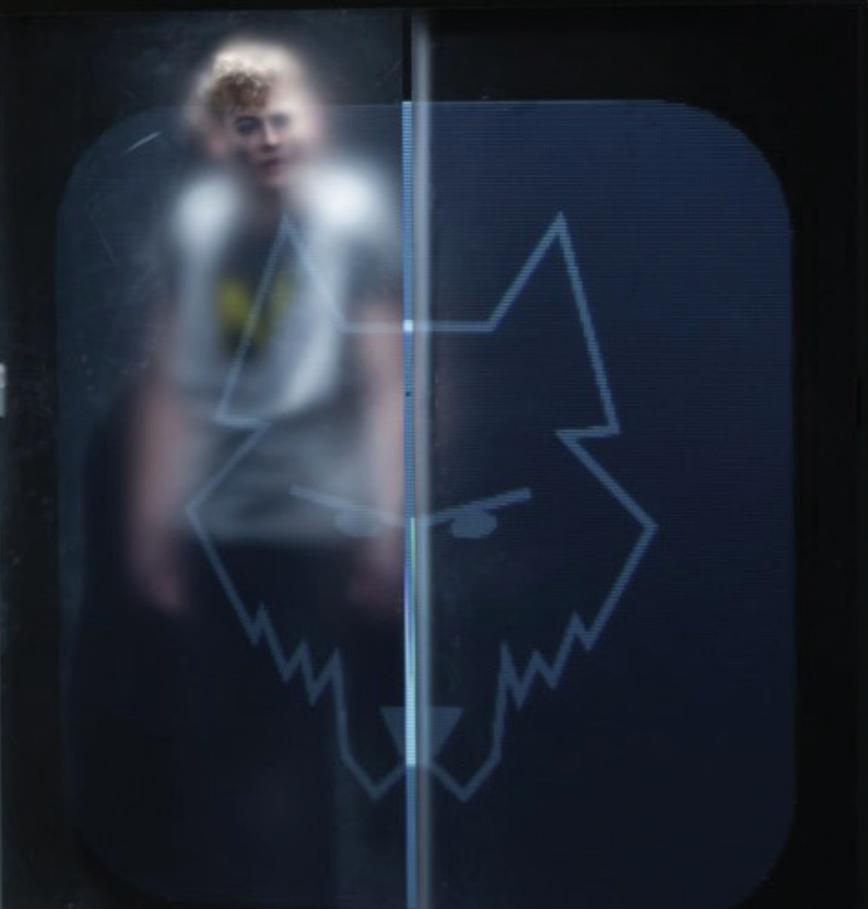
13

14

15

16

17



© Gauthier Mignot

NOYADE(S)

Samsara Théâtre

ÂGES

12

13

14

15

16

17

Il est un bon garçon, sociable et heureux. Elle est solitaire et réservée. Comme les autres, leur vie rapide se partage entre Internet et la réalité quotidienne. Seulement, devant leur écran, lui se sent prisonnier de l'image parfaite qu'il projette et elle, tente d'oublier ses problèmes. Un jour, un personnage mystérieux apparaît sur le web. Frondeur et charmeur, il leur offre cette liberté tant désirée d'être soi-même. Alors que tous deux se fascinent pour lui, la frontière entre le réel et le virtuel s'estompe et la situation dégénère.

Un spectacle important qui aborde la question contemporaine de la citoyenneté numérique

Relecture contemporaine de mythes anciens, le spectacle a pour trame de fond l'omniprésence des réseaux sociaux. Les auteurs y abordent la construction de l'identité, une notion délicate à l'adolescence. Dans une société obsédée par l'image, que peut-on dire et montrer de soi? Où se situe la limite de nos actions virtuelles? *Noyade(S)* ouvre un dialogue sur la cyberintimidation en insistant sur le fait que les obsessions des personnages et leurs actes virtuels mènent à des conséquences bien réelles.

« un miroir courageux et sans faux-fuyants de notre époque » – Olivier Dumas, MonTheatre.qc.ca



Récipiendaire du Prix Louise-Lahaye pour le meilleur texte jeunesse, *Noyade(S)* a également reçu le Prix Marcel-Dubé de l'Académie des lettres du Québec.

Texte et mise en scène : Jean-François Guilbault et Andréanne Joubert / Interprétation : Alex Trahan, Anne Trudel et Guillaume St-Amand, avec la participation de Cassandre Émanuel

7 AU 9 NOVEMBRE 2018

DÈS 12 ANS

Âge scolaire : secondaire 1 à 5

**THÉÂTRE D'ACTEURS
80 MINUTES**



ZONE SCOLAIRE

Forfaits histoire et cirque : voir p. 20.

Ateliers d'accompagnement au spectacle : voir p. 21.

Rencontre avec les artistes : voir p. 22.



Sur la photo : Didier Lucien

LE SCRIPTARIUM 2019

Théâtre Le Clou

Incubateur foisonnant, Le Scriptarium est d'abord un projet qui permet aux adolescents de découvrir des courants artistiques, littéraires ou philosophiques tout en valorisant la prise de parole dans un projet culturel collectif, voire identitaire. Saison après saison, un commissaire différent propose un univers, un thème ou une forme d'écriture qu'explorent durant l'année les jeunes du secondaire.

Un objet de curiosité livré avec sensibilité et intelligence

Avec cette nouvelle édition du *Scriptarium*, le théâtre Le Clou poursuit son désir de donner la parole aux adolescents par le biais d'une œuvre théâtrale qui prend le pouls de celui qui en est commissaire. Pour l'édition 2019, ce rôle a été confié à Didier Lucien. Cet artiste singulier aborde le thème plutôt énigmatique du rêve, cet espace-temps qui se superpose à notre esprit une fois nos yeux fermés... et même parfois ouverts! Prétexte à inventer un monde idéal, le rêve permet une plongée dans des zones plus risquées ou originales. Il s'agit d'un territoire qui reste à défricher, d'une zone encore inhabitée où rien n'est impossible.

Textes : Les jeunes auteurs / Mise en scène : Sylvain Scott / Commissaire : Didier Lucien

15 AU 17 MAI 2019

DÈS 13 ANS

Âge scolaire : secondaire 2 à 5

**CRÉATION D'ADOS
75 MINUTES**



ZONE SCOLAIRE

Forfaits histoire et cirque : voir p. 20.

Le Scriptarium, projet d'écriture pour adolescents : voir p. 20.

ÂGES

13

14

15

16

17

ZONE SCOLAIRE

FORFAIT THÉÂTRE ET CIRQUE



Offert aux élèves du primaire et du secondaire pour tous les spectacles, le forfait Théâtre et cirque comprend un atelier d'initiation à l'École de cirque de Québec (Limoilou), un spectacle aux Gros Becs et, si vous le désirez, une rencontre avec les artistes après votre représentation!

Coût : 12 \$/élève*

* Ce montant s'ajoute à celui des billets pour la représentation théâtrale. Maximum 90 participants. Selon la disponibilité des places. L'atelier à l'École de cirque est taxable pour les 15 ans et plus.

VOYAGE ARTISTIQUE DES TOUT-PETITS

DE 18 MOIS À 5 ANS

Découvrir un spectacle et le partager avec un groupe d'enfants, c'est choisir de faire un voyage vers l'inattendu.

Deux semaines avant la sortie au théâtre, une médiatrice culturelle spécialisée se déplace directement dans votre établissement pour vous remettre une précieuse valise. Développée pour les professionnels de la petite enfance, la *Valise des tout-petits* vous offre de nombreux trésors à faire découvrir aux enfants avant votre venue au théâtre.

Le jour de votre sortie, profitez d'un accompagnement privilégié avec la médiatrice culturelle dès votre arrivée au théâtre et pendant toute la représentation. Vous pourrez ainsi profiter de votre expérience dans une atmosphère des plus enveloppantes.

Quelques jours après le spectacle, la médiatrice culturelle se déplace à nouveau dans votre établissement pour vous offrir une occasion de faire rejaillir l'univers de la pièce. Partagée dans votre installation, cette *Rencontre artistique* permet aux enfants de continuer de faire vivre le spectacle dans leur quotidien et d'en garder un souvenir, nous l'espérons, inoubliable.

Coût : 24\$/groupe*

* Non taxable. Maximum 10 enfants par groupe. Ce montant s'ajoute à celui des billets pour la représentation théâtrale. Un rabais de 101\$ a été appliqué sur le tarif régulier de la valise (125\$) grâce à l'Entente de développement culturel.

ENTENTE
DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL

VILLE DE
QUÉBEC Québec 

FORFAIT THÉÂTRE ET HISTOIRE



Parcs
Canada

Parks
Canada

Assistez à une pièce de théâtre puis, en compagnie d'un guide-animateur de Parcs Canada, faites-vous raconter des histoires d'autrefois et d'aujourd'hui! L'activité est conçue pour les jeunes du primaire et est à deux pas des Gros Becs, au lieu historique national des Fortifications-de-Québec (Parc-de-l'Artillerie). Salles disponibles pour dîner sur place.

LE GRAND JEU DU SOLDAT VADEBONCŒUR (90 MIN)

Revivez les habitudes de vie du soldat Vadeboncoeur vers 1750 et participez à la reconstitution d'une bataille.

Coût : 2,40\$ / élève*

* Tarif (taxes incluses) sujet à changement. Ce montant s'ajoute à celui des billets pour la représentation théâtrale. Maximum 60 participants.

LE SCRIPTARIUM

DE 14 À 16 ANS

Incubateur foisonnant du Théâtre Le Clou, Le Scriptarium est un projet qui permet aux adolescents de découvrir des courants artistiques, littéraires ou philosophiques tout en valorisant la prise de parole dans un projet culturel collectif, voire identitaire. Saison après saison, un commissaire différent propose un univers, un thème ou une forme d'écriture que les jeunes de secondaire 3 à 5 explorent.

Cette année, ce rôle a été confié au comédien Didier Lucien. Cet artiste singulier abordera avec les jeunes le thème énigmatique du rêve en vue de créer le spectacle *Le Scriptarium 2019*.

Frais d'inscription : 175\$ / classe (taxable pour les 15 ans et plus)

Nous recommandons fortement aux classes participantes d'assister au spectacle Le Scriptarium 2019 (voir p. 19) qui couronne à la fois le projet et le travail des jeunes.





ATELIERS D'ACCOMPAGNEMENT AU SPECTACLE

DE 5 À 16 ANS

Pour ouvrir le regard du spectateur, favoriser l'initiation ou l'éducation théâtrale et permettre une meilleure appréciation des œuvres proposées, rien ne vaut un atelier d'accompagnement au spectacle. Le temps d'une période, les jeunes sont mis en action et vivent une expérience artistique qui leur permet d'être immergés dans l'univers du spectacle auquel ils assisteront.

Conçus sur mesure pour des jeunes de la maternelle aussi bien que pour des jeunes du primaire et du secondaire, nos différents ateliers abordent la forme des spectacles, mais aussi leurs thématiques. **Nos médiatrices culturelles se déplacent directement dans votre établissement, avant le spectacle pour un atelier de préparation ou, après, pour en enrichir l'expérience.**

L'inscription s'effectue lors de la réservation d'un spectacle.

Coût :

- 1 groupe : 4\$/ enfant*
- 2 groupes et plus : 2\$/enfant*

* Taxable pour les 15 ans et plus. Minimum 15 enfants par groupe.

« Mes élèves ont adoré! Le fait de vivre ces ateliers avant d'assister aux spectacles permet d'appivoiser un art, parfois totalement inconnu des enfants. »

– Rebekka Menge, enseignante à l'école Saint-Jean-Baptiste

« Les enfants en ressortent grandis et prêts à accueillir un nouveau spectacle avec [...] un esprit plus ouvert à la créativité. »

– Josée Gauthier, enseignante à l'école Montessori de Québec

« Après avoir vécu un atelier, l'enfant devient un spectateur plus réceptif, plus curieux [...]. Les répercussions sont multidisciplinaires »

– Laurence Alexandre, enseignante au Collège Stanislas

TARIFICATION SCOLAIRE

ÉCOLES PRIMAIRES, SERVICES DE GARDE ET CPE

1 à 60 élèves : 10,45\$ / billet*

61 élèves et plus : 9,60\$ / billet*

ÉCOLES SECONDAIRES

1 à 35 élèves : 13,85\$ / billet*

36 élèves et plus : 12,10\$ / billet*

BILLETS GRATUITS POUR LES ACCOMPAGNEURS

Service de garde et CPE : 1 billet / 8 enfants

Maternelle : 1 billet / 10 enfants

Primaire et secondaire : 1 billet / 15 enfants

AIDE AU TRANSPORT

Gérée par le Conseil des arts et des lettres du Québec, la mesure de soutien aux sorties scolaires en milieu culturel permet aux écoles d'obtenir une aide financière pouvant atteindre jusqu'à 40 % des frais d'autobus, selon les fonds disponibles. Son financement passe par l'organisme diffuseur (Les Gros Becs).

Informez-vous lors de votre réservation.



MODALITÉS DE PAIEMENT

Les places réservées sont payables en deux versements. Le premier versement de 50% est payable après la réception aux Gros Becs de votre confirmation de réservation signée par la direction de votre école. Votre réservation n'est validée, et vos places garanties, qu'à la réception de ce premier versement. Une réservation confirmée n'est ni échangeable ni remboursable. Le second versement de 50% est payable au plus tard le jour de votre sortie au théâtre. Les modalités complètes de paiement sont transmises lors de votre réservation.

* Taxes et frais de service inclus.

LE REGROUPEMENT DE SCÈNES EN MUSÉES



Fiers de stimuler l'imagination des jeunes, de développer leur sens critique et de contribuer au dynamisme de la vie culturelle de Québec, cinq partenaires se sont associés afin d'offrir aux enseignants un outil unique de consultation mettant en valeur une programmation culturelle variée et complémentaire.

Reconnus comme des références professionnelles dans leur milieu, Les Gros Becs, l'Orchestre symphonique de Québec, La Rotonde, le Musée national des beaux-arts du Québec et le Musée de la civilisation proposent des sorties scolaires qui permettent aussi d'illustrer de manière concrète et vivante les apprentissages liés au Programme de formation de l'école québécoise.

SERVICES SUR MESURE

Vous souhaitez réaliser un projet spécifique avec vos jeunes ou une activité parascolaire? Un professionnel des arts de la scène peut vous accompagner dans ce processus et développer pour vous un atelier sur mesure. Communiquez avec les services éducatifs des Gros Becs. Le coût dépend du service fourni.

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

Sur demande et selon leur disponibilité, une discussion avec les artistes est possible immédiatement après les représentations. Profitez de cette belle occasion pour enrichir votre expérience au théâtre. La rencontre est gratuite et les artistes, généreux!

Lors des représentations familiales, la rencontre avec les artistes suit habituellement la représentation du premier dimanche après-midi. Profitez-en!



Les apprentis journalistes culturels Les Chroniqu'arts sont au nombre de ceux qui se prévalent de la possibilité d'échanger avec les artistes après un spectacle. Ils sont ici en compagnie de ceux de *Mon Petit Prince*, une création des théâtres du Gros Mécano et de la Petite Marée.

TARIFICATION GÉNÉRALE

À LA CARTE
20,25\$ / billet*

FORMULES FUTÉES

À l'achat de trois spectacles ou plus, profitez de nos meilleurs tarifs et de divers privilèges!

Formule super futée

Jusqu'au 30 juin : 13,25\$ / billet*

Formule futée

Après le 30 juin : 16\$ / billet*

Privilèges des formules futées :

- Économiser jusqu'à 35% de rabais sur le tarif régulier.
- Ajouter des billets en tout temps à votre tarif réduit.
- Échanger une fois sans frais vos billets pour un autre spectacle ou représentation†.

Privilège exclusif à la formule super futée :

- Courez la chance de gagner l'un des deux chèques-cadeaux offerts par les Camps Odysée pour un séjour au Camp Trois-Saumons (valeur 650\$ chacun).

LIVRETS DE LAISSEZ-PASSER

Offrez à vos clients ou employés des moments uniques en famille à un coût très avantageux. Valides en tout temps, les laissez-passer peuvent être revendus à rabais ou offerts en cadeau!

TROIS FORMATS DISPONIBLES :

25 laissez-passer	16\$ / billet*
50 laissez-passer	14\$ / billet*
100 laissez-passer	13\$ / billet*



OFFREZ UN ABONNEMENT OU UN SPECTACLE EN CADEAU EN TOUT TEMPS GRÂCE À NOS CHÈQUES-CADEAUX. VOUS PRÉFÉREZ SOULIGNER UN ANNIVERSAIRE AUX GROS BECS? RIEN DE PLUS SIMPLE : CONTACTEZ LA BILLETTERIE!

* Taxes et frais de service inclus.

† Vous devez aviser la billetterie du Théâtre au moins 24h à l'avance. Dans la limite des places disponibles. Les billets doivent être retournés à la billetterie avant la représentation. Aucun échange ne sera accepté le jour même des représentations.

TARIFICATION PRIVILÉGIÉE

Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs offre un rabais de 20% aux membres et abonnés de plusieurs partenaires.

Le prix du billet est fixé à 16\$*. PROFITEZ-EN!



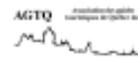
Association québécoise des marionnettistes



Association d'éducation préscolaire du Québec



Association des Grands Frères et Grandes Sœurs de Québec



Association des guides touristiques de Québec



Centre-famille Haute-Ville



Maison de la littérature



INFORMATION ET RÉSERVATION

418 522-7880 poste 1
1 877 522-BECS (2327)
info@lesgrosbecs.qc.ca

LESGROSBECS.QC.CA  

SALLE DE SPECTACLE ET BILLETTERIE

1143, rue Saint-Jean, Québec



EN COUVERTURE

IDÉATION / JEAN-PHILIPPE JOUBERT, STÉPHANE BOURGEOIS
ET MARIE-RENÉE BOURGET HARVEY

RÉALISATION / CLAUDIA GENDREAU

PHOTOGRAPHIE / STÉPHANE BOURGEOIS

SUR LA PHOTO / ÉMILE PERRON, CLARA MÉNARD
ET MATHYS-COOMLAN GINGRAS-SEHLIN